Los hombres sólo se unen con sinceridad socialmente cuando se trata de reventar a un tercero (Enrique Jardiel Poncela)

EL MUNDO

Domingo 26 de enero de 2025. Año XXXV. Número: 12.821. Edición Madrid. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4,20 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo)

ACTUALIDAD ECONÓMICA

ADOLFO RAMÍREZ-ESCUDERO
PRESIDENTE DE CBRE EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA

"El reto de la vivienda es un pacto de Estado, igual que en educación o sanidad", asegura el líder de la mayor empresa de servicios inmobiliarios

EL MUNDO Y LA REVISTA ¡HOLA!, JUNTOS POR 4,20€

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR

Sánchez refuerza la alianza con China para hacer frente a Trump

España despliega los contactos y los acuerdos con Pekín porque «no es una amenaza, sino una oportunidad económica» ● Borrell y Zapatero sirven de puentes a La Moncloa

LUCAS DE LA CAL SHANGHAI
CORRESPONSAL EN ASIA

Tras el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca, Pedro Sánchez aspira a convertirse en el referente del batallón antitrumpista en Europa. De ahí, el marcado acercamiento en los últimos tiempos hacia el régimen chino. Figuras relevantes del PSOE como Josep Borrell y José Luis Rodríguez Zapatero han servido de puente a La Moncloa para estrechar estos lazos. Los acuerdos con Pekín son vistos como una clara «oportunidad económica». Página 8

CARTA DEL DIRECTOR

JOAQUÍN MANSO

Entre Waterloo y Washington Pág. 3

El presidente del Gobierno se aísla y descarta las urnas: «Ni al PSOE ni a Junts nos conviene»

RAÚL PIÑA MADRID

El presidente Sánchez se ha aislado de quienes le advierten del desgaste de la minoría parlamentaria: «Ya sabíamos que iba a ser difícil, pero ir a elecciones está descartado». Para el entorno de Sánchez, a quien menos le interesan las urnas es «a Puigdemont» y eso es una «garantía». Págs. 6 y 7

EL CRUEL LIMBO DE LOS DESAPARECIDOS DE LA DANA

Mientras continúan los trabajos de reconstrucción, algunos afectados por la dana no han podido recuperar sus vidas porque siguen sin localizar a sus familiares. El próximo día 29 se cumplirán tres meses desde que perdieron su rastro y pedirán que se les dé por muertos. En la imagen, Ernesto Martínez y Saray Ruiz sostienen las fotos de Elisabet, de 38 años, y Francisco, de 64 años, de los que no se sabe nada desde que la lluvia lo sepultó todo. «El yayo se resbaló y se lo llevó el agua», especula la hija de Saray.

FOTO: JOSÉ AYMÁ

Páginas 14 y 15

IVÁN ESPINOSA DE LOS MONTEROS

«En el PP y Vox deben aprender a convivir entre personas que no piensan igual»

El ex político pide a ambos partidos que trabajen en la meta «común» de echar a Sánchez y se muestra enigmático sobre su vuelta: «Mi fin es relanzar España para los próximos 25 años»

POR **FERNANDO LÁZARO** Pág. 10

Álex, trabajadora pluriempleada en Barcelona. A PRESS

Los españoles que tienen tres trabajos para pagar un alquiler

El pluriempleo se ha disparado más de un 60%: «Los trabajos hoy dan para el salario mínimo y poco más»

POR **CLARA ROJAS** Página 30

PAPEL

HASTA LA CORONILLA DE LA 'FASCISTITIS'

El abuso del término «fascista» para señalar a quien discrepa de la izquierda, ya sea Musk o Pablo Motos, lo ha vaciado de contenido: "Se usa para menospreciar, en lugar de intentar comprender"

Por ***Rodrigo Terrasa***

OPINIÓN

ME EQUIVOQUÉ

Creí que Donald Trump sería un presidente de un solo mandato

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

Hace cuatro años, Biden proclamaba que la democracia había «prevalecido» en las escaleras del Capitolio recién asaltado. Trump se marchaba sin decir adiós, desterrado y cercado por la justicia. El mundo lanzaba un suspiro de alivio sin reparar en que bajo el aparente regreso al *bussiness as usual* subyacía una fuerte corriente de malestar ciudadano que se desbordaría hasta sumergir al Partido Demócrata

POR FÁTIMA RUIZ

DAVID Lynch se ha escurrido detrás de la cortina justo cuando se abría hacia uno de esos escenarios oníricos, a caballo entre sueño y realidad, que retrató en su cine. Uno de sus antihéroes, el saxofonista Fred Madison, se anticipaba hace 30 años en *Carretera perdida* al espíritu de los nuevos tiempos: «Me gusta recordar las cosas a mi manera, no necesariamente como sucedieron». Hoy, con Donald Trump arrellanado de nuevo en el trono del mundo, todos somos Fred Madison dudando de nuestra propia memoria. Aturdidos ante un policía que pregunta por qué no estaba conectada la alarma de la casa que alguien acaba de poner patas arriba para contestar: «Es que sonaba demasiadas veces».

Las sirenas también saltaron muchas veces durante la presidencia de Joe Biden. Así que las apagamos. Yo confieso que desconecté las mías cuando escuché al 46º presidente jurar que «la democracia había prevalecido» desde las mismas escaleras del Capitolio en las que días antes se había abierto la veda para ahorcar al vicepresidente Mike Pence. El pasado lunes no había sangre –cinco muertos costó el asalto– ni cuernos de bisonte en el templo de la política estadounidense. Esta vez, el flamante presidente a quien arengaba bailando en otra escena de surrealismo *lyncheano* era a un *sioux* y a un *cowboy* que entonaban el *YMCA*, himno gay convertido en estandarte MAGA en el enésimo giro inesperado de la trama.

Pero volvamos a Biden, al que hemos dejado pasando frío en la escalinata del Congreso mientras dice que todo va a ir como la seda: «Hoy celebramos el triunfo no de un

JORGE ARÉVALO

candidato, sino de una causa, la de la democracia. Tenemos que acabar con esta guerra incivil que enfrenta a rojos [republicanos] contra azules [demócratas], al campo y las ciudades, a conservadores e izquierdistas».

Acto seguido hacía un llamamiento a los estadounidenses que se sentían abandonados por el sistema para que renovaran su fe. Cuatro años después, su discurso se prueba un espejismo de regreso al *bussiness as usual* que en realidad ocultaba una turbulenta corriente subterránea de malestar ciudadano que acabó hundiendo a los demócratas. Capitalizada ahora por un Trump que en 2021 se había marchado de Washington como un paria. Para no volver, creímos entonces.

Biden recogía un país enfermo de polarización y su receta, económicamente exitosa pero basada en gran medida en políticas identitarias, resultó tan fallida como su empeño en atrincherarse en un cargo para el que le faltaba salud. El indulto a su hijo terminó de empañar su legado como representante de la institucionalidad, al legitimar el uso de atribuciones presidenciales en beneficio personal. Un precedente que puede alegar ahora Trump, al que tampoco es que le haga falta *jurisprudencia* para hacer de su capa un sayo. Acaba de consumar, sin ir más lejos, la simbiosis entre presidencia y empresa al embolsarse miles de millones lanzando un *memecoin*. Otra prueba de cómo va a administrar Estados Unidos S.A. su nuevo CEO.

Los demócratas tienen ahora por delante la tarea de hacer autocrítica sobre cómo se convirtieron a ojos de muchos ciudadanos en el partido de las élites desdeñosas con los perdedores de una globalización que ha hecho tambalearse su futuro. Pobladores de zonas cero de la posmodernidad aferrados a la tradición como un salvavidas en medio del tsunami tecnológico. Un caldo de cultivo ideal para el nacionalpopulismo al que ahora se han encomendado, en una muestra de la pérdida de conexión de la izquierda con su base trabajadora y de la sensación de muchos desclasados de que los demócratas no defienden sus intereses. El rechazo a la agenda verde, por ejemplo, pone de relieve la necesidad de acompasar su implantación con la ayuda a sectores perjudicados antes de que sucumban a otro *mesías*.

Biden no logró unificar un país enfermo de polarización

Los demócratas se perciben hoy como un partido de élite desdeñosa

Parte de su vieja base encomienda su futuro al mesías nacionalpopulista

El mismo Biden que en su jura calmaba a propios y extraños –en un remedo del «misión cumplida» de Bush mientras dejaba Irak convertido en avispero sectario– corría el lunes a firmar indultos preventivos. Entre ellos el de Mark Milley, ex jefe del Estado Mayor de Trump y hoy su enemigo jurado tras proclamar que «nadie ha sido nunca más peligroso para este país». Ojalá él también se equivoque.

byneon Neon147

CARTAS AL DIRECTOR

Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

¿Polarizados o paralizados?

Sr. Director:
El pasado 23 de enero apareció un artículo en este periódico reseñando el libro *¿Polarizados o paralizados? Surgimiento y transformaciones del movimiento democrático* (Tecnos). Como autor del mismo, me es obligado responder a algunas apreciaciones que se hicieron en el mencionado artículo. Ya el título de la reseña arranca fuerte alertando sobre «la misma utopía comunista», y a continuación Fernando Palmero se deshace en críticas, unas más elegantes y otras poco amparadas por el contenido real y los argumentos del libro. El alarmismo que presenta frente a la «cosmovisión marxista» no se ajusta al uso de Marx que se hace en el libro. Mientras nadie niega la vigencia y pertinencia de Kant o Locke para entender los pilares actuales del derecho y la política, algunos se enfurecen ante la vuelta del viejo Marx. Lo cierto es que tanto Marx como Locke y Kant tienen mucho que decir ante la quiebra de las democracias y el deterioro de algunos fundamentos de la modernidad.

El libro aporta una tesis que invita a analizar la «paralización» democrática de la ciudadanía en vez de la «polarización». Pero, ¿por qué plantear esta disyuntiva? ¿por qué es importante elegir o dar preferencia a una frente a otra? Porque, como Palmero sabe, los marcos generales o las *cosmovisiones* que se imponen siembran el campo de posibilidades para hacer política. Con la preocupación desmesurada por la polarización se tiende a pensar que hay mucho ruido, que habla demasiada gente, que sobra demasiada gente y que, en última instancia, hay que restringir la democracia.

Sin embargo, si ponemos el énfasis en la paralización de la ciudadanía, podremos entender lo que ha estado conteniendo y torpedeando la democracia. Ese camino nos lleva a plantear una estrategia que, sin alimentar una polarización estéril, aspira a proteger y expandir el movimiento democrático. Lo que implica defender una política conflictiva (que no es lo mismo que polarizada) y la capacidad de «los muchos» de coordinarse en organizaciones e instituciones propias.

Habrá que centrarse en esto sin atajos si de verdad queremos defender la democracia, y aceptar que los discursos que se limitan únicamente a la polarización solo nos conducen a la utopía antidemocrática que tanto los antiguos como los contemporáneos conocen bien. **Juan Roch.** Profesor de Ciencia política en la UNED.

De Valencia a Los Ángeles

Sr. Director:
No olvidemos las lluvias torrenciales caídas este 22 de enero, como hace poco en Valencia, con sus trágicos precedentes, así como el infernal incendio que quema aún Los Ángeles. A pesar de ser causados por elementos tan opuestos como el agua y el fuego, ambos prueban que hemos dañado nuestra única Tierra mucho más de lo que ésta puede soportar; aunque Trump, como el inconsciente del proverbio, señale hoy con el dedo a Marte e incluso se retire del tratado ecológico de París. **Martín Sagrera** Madrid.

Decreto ómnibus

Sr. Director:
No se entiende por qué medidas tan importantes como las pensiones o las ayudas por catástrofes no se tratan de forma individual. ¿Es tan complicado dedicar tiempo a estos temas? Una vez más, somos los grandes perjudicados en este juego de ajedrez, donde las piezas no siempre se mueven pensando en el bien común. El decreto ómnibus puede ser útil en casos excepcionales, pero su uso frecuente y politizado es una vergüenza para nuestro sistema democrático. **Pedro Marín Usón**. Zaragoza

OPINIÓN

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR: JOAQUÍN MANSO

DIRECTOR ADJUNTO: Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR: Francisco Pascual

SUBDIRECTORES: Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta.

Unidad Editorial

EDITORA: Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

ADMINISTRADORES: Marco Pompignoli, Laura Múgica

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD: Unidad Editorial, S. A.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD: Sergio Cobos

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González

LA SOMBRA DEL BURRO

JOAQUÍN MANSO

Entre Waterloo y Washington

LOS CIUDADANOS padecen esta vez de forma inmediata y tangible las consecuencias de que intente gobernar quien no ganó las elecciones. La legislatura nació condenada a languidecer yerma bajo el chantaje de un prófugo y así está siendo. No hay Presupuestos, ni el Gobierno es capaz de sacar adelante los decretos de contenido más básico. La mayoría de la investidura ha decaído, pero lo ha hecho tantas veces ya que no se sabe si esta vez ha sido la definitiva o lo fue la anterior o lo será la siguiente: lo único relevante es que no hay alternativa. La polarización ha desactivado el control crítico de la opinión pública y, como en cualquier populismo, se han revertido los procesos de vigilancia sobre el poder. Los ministros fiscalizan a los jueces, los periodistas a otros periodistas y los sindicatos a la oposición.

El presidente descarga su fracaso sobre el PP, con toda la batería de intereses creados repitiéndole la consigna de que ha provocado «dolor social», y el partido de la derecha se lo cree tanto que corre a justificarse, como si efectivamente fuese el culpable de algo. «Todo lo cual genera una perversa ilusión que refuerza a Sánchez: la oposición parece Junts», escribió aquí el jueves Javier Redondo. El mismo que ahora pide al PP compromiso de Estado construyó un muro para dejarlos del lado de la deslegitimación democrática y decidió de esta forma depositar el bienestar de los ciudadanos en una alianza de partidos imposible, contradictoria y desleal. «Cuando el independentismo le falle, y ocurrirá, no me busque», le dijo Alberto Núñez Feijóo en la investidura.

Al PP le sigue faltando un posicionamiento estratégico definido y por eso le desconcierta todavía la temeridad del presidente: que no se limite a mezclar de manera oportunista en un mismo decreto medidas sociales con otras destinadas a comprar voluntades, ni a refugiarse en falsedades, sino que se atreva a mantener a los ciudadanos como rehenes de su tacticismo. Hoy mismo podría estar aprobado un decreto para revalorizar las pensiones, si el Gobierno quisiera, pero Sánchez prefiere alimentar la incertidumbre porque antepone el presunto rédito de construir un relato sentimental que zahiera a la derecha y cohesione a sus bases. Es lo mismo que vimos en Valencia a mayor escala, cuando dejó achicharrase a Carlos Mazón sin disponer los recursos para dar respuesta a la dana, llevando la situación al límite para después aparecerse como un salvador: «Si necesitan más recursos, que los pidan». Así sucederá también en este caso.

Cuanto mayor es la fragilidad parlamentaria de Sánchez, mayor es su determinación de ocupar posiciones de poder. No gobierna pero manda. La retirada del candidato crítico en Aragón completa la mimetización del PSOE con el proyecto personal de Sánchez mediante la imposición de liderazgos vicarios o febrilmente leales en casi todas las federaciones, con las excepciones de Castilla-La Mancha y Extremadura. Pero la peana se la pone Cataluña: los militantes, los votos, la sociedad civil y el poder económico que respaldan al PSC de Salvador Illa como el nuevo *pujolismo* mientras esperan la llegada del concierto.

A reforzar esa esfera se dirige el golpe de mano estratégico exhibido en Telefónica para descabalgar a José María Álvarez-Pallete tras una gestión intachable y designar al alfil de máxima confianza Marc Murtra, a quien acompaña también el apoyo de CriteriaCaixa tras una gobernanza solvente y profesional en Indra. Por razones bien conocidas, la compañía de telecomunicaciones es la más influyente del país y la anomalía de la notificación del despido en La Moncloa es un pésimo antecedente de intervencionismo y un aviso a navegantes. El corrimiento tectónico hacia Cataluña se intensificó con el regreso de Sabadell, sin duda para obtener amparo político e institucional y defenderse de la OPA de BBVA, pero al mismo tiempo rompiendo un tabú que ahora permitirá a otros dar el paso y emitiendo un mensaje implícito de respaldo a la estabilidad que Illa presume de haber recuperado.

Y este es precisamente el punto principal de fricción –o, lo que es lo mismo, de la negociación que sigue viva– con Junts. Al partido de Carles Puigdemont le irrita la influencia que está alcanzando el PSC en el espacio social que considera suyo de forma natural. Ocurre que el acuerdo de Bruselas con Junts que permitió la investidura de Sánchez consistía en desarrollar largamente la necesidad de «resolver el conflicto histórico sobre el futuro político de Cataluña», algo que permitía al prófugo de Waterloo introducir exigencias maximalistas coherentes con ese enunciado. Sin embargo, Illa proclama cada día haber pasado página. De cómo afronte Sánchez esta aparente contradicción y de cómo la resuelva en términos de reparto de poder real para Junts depende parte del futuro de la legislatura.

GABRIEL SANZ

Pero hay otra parte que no depende de Waterloo sino de Washington. La debilidad política del presidente le deja inevitablemente expuesto a la coyuntura de imprevisibilidad en la que Donald Trump ha dejado instalado el orden mundial desde su toma de posesión en el Capitolio y su incendiario discurso del jueves en Davos. Sería ciertamente difícil para Sánchez afrontar sin apoyos las turbulencias provocadas por una guerra arancelaria o la necesidad de incrementar de forma abrupta el gasto militar. Mañana visita Moncloa el secretario general de la OTAN tras las invectivas de Trump precisamente por este motivo: España invierte el 1,28% de su PIB en Defensa y el presidente norteamericano nos exige el 5% si queremos seguir bajo su paraguas de seguridad.

Sánchez ha construido su identidad política bajo la amenaza recurrente de «que viene la ultraderecha». Tom Burns se lo recordaba el viernes lúcidamente en *Expansión*: «Ahora que viene de verdad y, además, que viene al galope tendido del séptimo de caballería, Sánchez está obligado a aceptar ese reto». Por su intervención en Davos contra los «tecnobillonarios», se diría que efectivamente el presidente español se siente imbuido por esa misión imposible de David contra Goliath después de llevar más de un año trabajando su política exterior para construir ese antagonismo ideológico: en Venezuela, en Oriente Próximo o contra Argentina. O cuando pidió que la UE reconsiderase los aranceles al coche eléctrico chino durante una visita a Pekín y ante Xi Jinping. Así que cuando Trump señala a España como perteneciente a los BRICS –los países emergentes en la órbita de China y Rusia–, no se está equivocando: nos envía el mensaje amenazante de que interpreta que esa es la posición que ocupamos en las esferas de influencia en las que él divide el mundo. Sánchez tiene desde luego derecho a reivindicar su legitimidad frente a cualquier chantaje. Como los ciudadanos lo tienen también a reclamarle que se conduzca, en este caso, con un elemental realismo político.

La debilidad política del presidente le deja inevitablemente expuesto. Sería ciertamente difícil para Sánchez afrontar sin apoyos las turbulencias provocadas por una guerra arancelaria o la necesidad de incrementar de forma abrupta el gasto militar

OPINIÓN

SEQUEIROS

EL JORNAL
ARCADI ESPADA

Charna con gusto no pica

(Orgullos) Vuelve el orgullo charnego. Lo promulgó el otro día Eduard Sola, que ha escrito los guiones de *Querer* y *Casa en llamas*. Sola tiene 35 años, o sea que forma parte de la generación sentida, y de ahí que en su breve discurso en la entrega de los Premios Gaudí alternara el orgullo con los pucheros. Dijo Sola: «En casa somos orgullosamente charnegos. Mis abuelos, todos, vinieron de Andalucía. El abuelo Eduardo no sabía leer ni escribir. Toda su vida ocultó que era analfabeto. Él era analfabeto y yo me dedico a escribir». Advirtió en seguida que este premio que le daban podría entenderse como una venganza. «Una venganza contra todos los que, de una manera u otra, hicieron sentirse inferiores a mis abuelos, a mis padres y a mis tíos. Una venganza por todas esas miradas de superioridad que en tres generaciones hemos tenido que soportar los que venimos de abajo del todo». Pero que no iba a hacerlo, vengarse. Todo lo contrario: iba a celebrarlo porque si él era escritor se lo debía al éxito colectivo del progreso. «A la escuela pública, al *esplai*, a los *casals* y a las plazas donde crecí». Las palabras *esplai* y *casal* no tienen traducción posible, pero sí puedo decir que me ponen la piel de gallina.

El guionista olvidó algo fundamental entre las razones que le han hecho escritor. Sus genes. La lotería social le hizo nacer en una familia pobre e inculta, pero la lotería genética le dio la posibilidad de mejorar sus orígenes. Pasa mucho. Una y otra lotería dependen, obviamente, del azar. Pero Sola hace lo habitual en estos casos, que es enfatizar el azar social para, acto seguido, atribuir al mérito la superación de las dificultades de partida. Aunque en este caso él se quita el mérito y lo desplaza hacia la colectividad: el sistema público de enseñanza, ocio y convivencia lo han hecho escritor. O sea lo mismo del que atribuyera al sistema público de enseñanza y convivencia el fracaso de tantos escolares catalanes. Si Sola hubiera atribuido la superación de las circunstancias familiares al azar combinado de sus genes y de un ambiente propicio habría estado más cerca de la verdad. Azar con azar se paga. Pero a ver qué épica se construye con eso. Y es que nada más anacrónico que la épica.

El discurso de Sola ha provocado una cierta discusión. Aunque ya imaginarán que no en los términos loteros a que hago referencia. El nacionalismo ha venido a decirle al guionista: «¡Ei, tu! ¡Que també hi ha pobres catalans catalans!». La obscena redundancia lleva la marca nacionalista. Pero lo importante es quién la ha legitimado. Lo ha explicado adecuadamente el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, en la televisión, cuando Gemma Nierga le preguntaba por el discurso de Sola y las críticas nacionalistas: «Yo vengo de la cultura del Psuc, de que es catalán el que vive y trabaja en Cataluña. Vengo de la cultura de Paco Candel, de los nuevos catalanes (*Els altres catalans*)». Dejaré al margen que la frase «catalán es el que vive y trabaja en Cataluña» no forma parte de la cultura del Psuc, sino de la del *suc*, que no es lo mismo, y que el primero en formularla fue Jordi Pujol. Espasa tiene en *Contra Catalunya* un par o tres de páginas definiendo el suc. Incluye estas líneas: «Es una tolerancia, porque el que tolera es siempre un superior. Una integración, es decir una demolición».

Pero lo que importa es Candel. Cuando el escritor valenciano publica ese libro en el año 1964 las primeras alabanzas son del nacionalismo, y significativamente de Jordi Pujol, que andando el tiempo hasta le buscará piso. El título del libro tiene la máxima virtud que puede pedírsele a un animalito retórico de su clase: hace innecesario leer la continuación. Candel sostiene que hay otros catalanes. Es decir, que están los catalanes –primero: la otredad es siempre una propiedad subordinada– y luego los otros catalanes. A Candel quisieron presentarlo como el forjador del crisol donde las identidades amablemente se fundirían y Cataluña acabaría siendo una sola comunidad. Pero lo cierto es que su libro establecía, paradójica y exactamente, la división entre catalanes: los de pura cepa y los otros.

Estas son divisiones naturales de las provincias. Las naciones están por encima de las filoxeras identitarias. Hay catalanes de pura cepa, castellanos viejos y vascos de ocho apellidos. Pero nada parecido se puede decir de un español. Ni de un francés. Ni de un inglés. Ni de nada serio. En España hay españoles y extranjeros. Pero en Cataluña, donde oficialmente no hay españoles, hay –oficialmente– catalanes, otros catalanes y extranjeros. El sintagma *otros catalanes* lleva implícito –como lleva una perla su ostra– el concepto de *integración*. La palabra, por cierto, ha ido evolucionando, al ritmo más o menos que lo han hecho los *disminuidos*, *discapacitados*, *diversos*, etc. Anteriormente se usaba el término *asimilación* –el propio Pujol dejó de usarlo– y ahora se usa más bien *inclusión*. Pero, en fin, siempre se trata del mismo cuerpo extraño que hay que encajar a martillazos. Todas esas maniobras solo tenían y tienen un objetivo: la incorporación de los emigrantes al proyecto nacionalista de ruptura con España. La desfachatez con que el nacionalismo catalán hablaba en su momento de multiculturalidad ¡para referirse a los andaluces emigrados a Cataluña! no era capaz de disfrazar la añagaza política que se enmascaraba de problema cultural: las sardanas flamencas solo le importaban a Toti Soler, que hizo con ese nombre una pieza antológica de guitarra. Lo importante de los charnegos no fue nunca su voz sino su voto.

El orgullo charnego no es más que la modernización de ese plan político. Conserva, obligatoriamente, el carácter subordinado, pero añade una punta de humillación. Compréndase: una cosa es el *black power* y otra muy distinta e improbable –raperos aparte– sería el *nigger power*. Pero, en fin, si los charnegos se sienten a gusto con ella, charna con gusto no pica. Lo que conviene, sin embargo, que estos orgullosos comprendan es que un charnego con conciencia de serlo es un nacionalista: alguien que ha asimilado y expresa en sí mismo el punto de vista políticamente dominante. Una prueba hiriente es el proceso de aclimatación de aquel muchacho Gabriel Rufián, desde que lo presentaron, como si fuera un mono, en el Congreso de los Diputados, mientras sus orgullosos criadores –estos sí con razón orgullosos– decían: «Ya veréis como dentro de poco hablará como una persona». Lo que hicieron con él solo podrían haberlo hecho con un otro catalán. Y solo se lo podría dejar hacer un charnego.

A veces, desde el antinacionalismo, se ha usado la expresión «charnego agradecido». No es improbable que yo mismo la haya usado. Grave error pleonásmico. El único charnego posible es el charnego agradecido. Aquel al que han aceptado que forme parte de la caudalosa corriente nacionalista y, *oh là là*, con su personalidad y hasta con su quejío. El catalanismo integrador, inclusivo e incluyente. El que con toda razón dice o estás conmigo o estás contra mí, y yo contra mí, reventado de autoodio.

En las palabras del guionista Sola hay otro orgullo implícito, que es el de la pobreza. Con este orgullo hay que tener un cuidado exquisito. Aún es la hora de que conozca a un pobre que quiera seguir siéndolo, bien sea por el procedimiento liberal, de saltar del pelotón, bien sea por el comunista de luchar por el empobrecimiento general. Un orgullo tan singular que alcanza su máxima euforia cuando se disipa para siempre la condición que lo generó. Esta peculiaridad distingue radicalmente a los pobres de los homosexuales, como de los gitanos y de los nacidos en Alcorcón: todas ellas son condiciones mucho más estables. Ahora bien. Nuestro guionista debería meditar sobre una certeza. Y es hasta qué punto la palabra *charnego* ha sido usada como vergonzante eufemismo de pobre. A veces da como cosa, ¿no? Y es que, guionista, tome nota, que dicto: un charnego es un pobre que ni siquiera tiene derecho a serlo.

O sea que menos humos.

(Ganado el 25 de enero, a las 11.00, urgiendo a los realistas a que acudan a ver la exposición de Sorolla en las Colecciones... Reales, que entre otras enseñanzas reaccionarias explica qué es un hombre, qué es una mujer, qué es un niño, qué una niña y qué es un buey, y de cuya primera pared cuelga la frase más inteligente y completa que he leído sobre esta pintura, anónimo del Telegraph *de 1908: «Una modernidad audaz hasta el exceso y sin embargo perfectamente saludable y normal», frase que hará la delicia de todos los que confunden la psicopatía con el riesgo, la belleza y la verdad)*

TACHYMETRE
LONGINES
CONQUEST
AUTOMATIC
CONQUEST CHRONO
SKI EDITION
Elegance is an attitude
LONGINES

ESPAÑA

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, acompañado de varios ministros, el viernes, en su visita a la Feria Internacional del Turismo (Fitur) en Madrid. EDUARDO PARRA / EUROPA PRESS

«Las elecciones, descartadas»

● Sánchez se aísla ante la amenaza de colapso de la legislatura ● No se baraja convocar comicios, aunque el Gobierno no logre convalidar el «escudo social»: «No nos convienen a nosotros ni a Junts»

RAÚL PIÑA MADRID

En agosto de 2018, el atleta keniata Kipruto ganó la carrera de los 3.000 obstáculos de Zúrich con sólo una zapatilla. Perdió la otra a los 500 metros, pero se mantuvo en la prueba, remontó posiciones y se impuso al marroquí El Bakkali al sprint. La legislatura para Pedro Sánchez es una carrera de obstáculos y la corre con una de sus piernas desnudas, tras desatarse Junts de la gobernabilidad. Pero, pese al riesgo de colapso de la legislatura, un fantasma presente entre los socios del PSOE, el presidente del Gobierno está decidido a seguir en competición. No valora, al menos en estos momentos, abandonar. «Ya sabíamos que iba a ser difícil, pero anticipar elecciones está descartado», exponen en La Moncloa. Haya o no convalidación del «escudo social», como lo llama el Ejecutivo de cara a la opinión pública, haya o no Presupuestos, Pedro Sánchez está decidido a resistir.

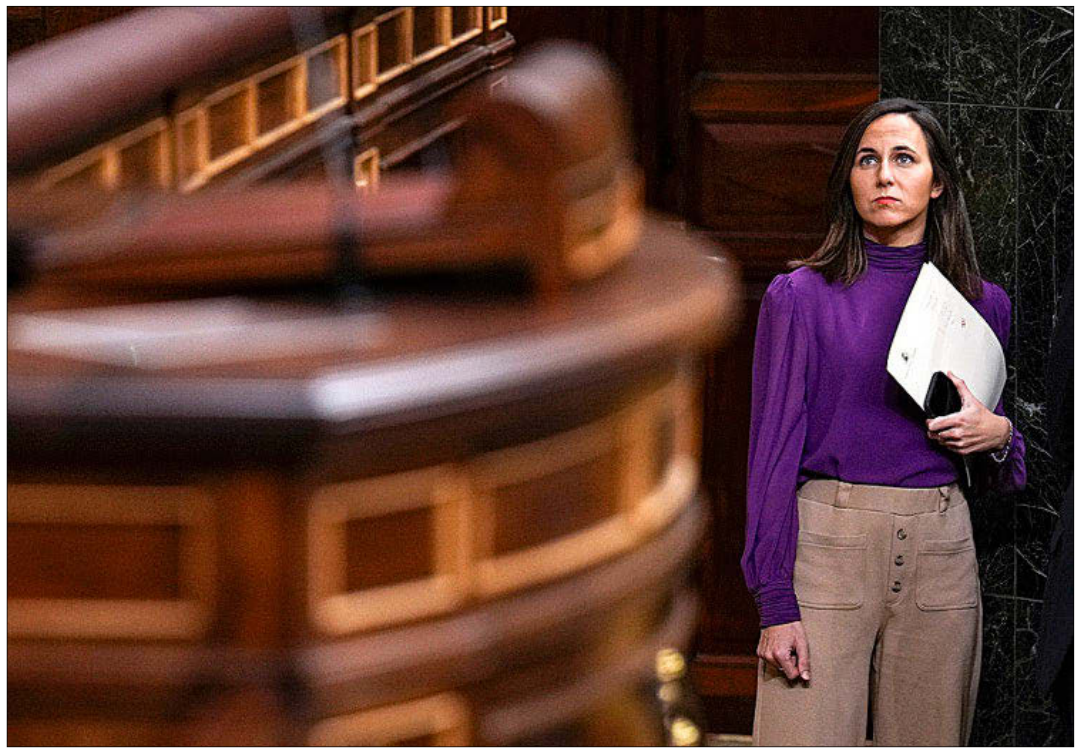
La estrategia del Gobierno pasa por poner el foco en el PP, y en mucha menor medida en Junts toda vez que se ha ordenado «perfil bajo» respecto al partido de Carles Puigdemont, con el propósito de que el desgaste y la crítica esté en ellos por tumbar las medidas, y no en La Moncloa por llevar al Congreso un decreto ómnibus con medidas que van desde la revalorización de las pensiones, la rebaja del transporte o la prohibición de desahucios hasta la cesión al PNV de la sede en París del Instituto Cervantes. Pero tanto en el Ejecutivo como entre los socios se admite que el Gobierno salió «debilitado» el pasado miércoles y que es normal que ahora esté en el relato de «no vamos a tirar la toalla».

«No tenemos la bola de cristal para saber qué va a pasar en la legislatura», señalan fuentes parlamentarias. «Lo que exigimos es que el Gobierno tiene que reaccionar», apuntan, en alusión a que el Gobierno debe revertir cuanto antes el rechazo a la revalorización de las pensiones, las rebajas en el transporte o la prohibición de los desahucios entre otras medidas. Una presión que también dirigen desde Sumar hacia La Moncloa para actuar «lo antes posible». Eso sí, también existe un convencimiento entre los grupos que apoyan al PSOE: «Habrá elecciones cuando Sánchez quiera, haya o no convalidación del decreto o Presupuestos».

«La situación política es la que es», admite un destacado miembro del Ejecutivo. «Lo que ha pasado es un reflejo de la dificultad parlamentaria y la complejidad aritmética», señala otro. El escenario es incierto, pero el mensaje que sale de La Moncloa dice: «Vamos a seguir gobernando». Creen en el complejo presidencial que pese a que las cuentas no salgan en el Congreso en muchas ocasiones, y el revés de esta semana haya sido duro, su acción de Gobierno, la mayoría de las medidas de ese decreto ómnibus que decayó, cuentan con el «respaldo de la mayoría social» del país.

Sánchez corre sin una zapatilla, pero sí con el apoyo de Sumar en este empeño de mantenerse en la carrera, de no adelantar elecciones el riesgo del desgobierno. «Ésta es una legislatura que tiene muchos baches, y los seguirá teniendo porque tenemos una mayoría parlamentaria que es muy compleja, todo el mundo lo sabe. Pero no tenga ninguna duda de que la legislatura durará a pesar de los baches», expuso Ernest Urtasun, ministro de Cultura. «Como siempre ha ocurrido con mis gobiernos, gobiernos de coalición en minoría parlamentaria, sudamos la camiseta, jugamos los partidos hasta el último minuto y al final sacamos las cosas adelante. Y es lo que vamos a hacer» dijo este viernes Pedro Sánchez durante su visita a la Feria Internacional del Turismo (Fitur).

El presidente del Gobierno mantiene su hoja de ruta de intentar agotar la legislatura. Y en su núcleo duro creen que una «garantía» para



La secretaria general de Podemos, Ione Belarra, mirando la tribuna del Congreso. BORJA SÁNCHEZ-TRILLO / EFE

Podemos enseña dientes ante otro incumplimiento

Tras caer el impuesto energético, avisa sobre los desahucios

ÁLVARO CARVAJAL MADRID

El juego del sogatira es un clásico de los campamentos españoles. Un equipo agarra la cuerda por un extremo y un segundo por el otro y los dos compiten por ver quién tira con más fuerza y se lleva el pañuelo a su lado de la raya. Entonces gana. El símil sirve para describir la situación que vive Pedro Sánchez con sus socios más indomables en el Congreso: Junts y Podemos. Las posiciones de partida aquí están muy claras. Carles Puigdemont se pone en la derecha y Ione Belarra en la izquierda. Los dos tiran para su lado y la cuerda, que es el Gobierno, se tensa. A veces tanto que, como pasó el miércoles, se rompe en forma de votación en la Cámara Baja.

Conciliar políticas de derechas y de izquierdas con dos aliados que tiran para su lado, y que han hecho de la amenaza o el ultimátum su nuevo *modus operandi,* deja al descubierto las dificultades del Gobierno para mantener el equilibrio. En el decreto ómnibus no pudo, y aunque en el caso de Junts operan muchas circunstancias que tienen que ver sobre todo con la relación entre las partes, también hay razones de índole político que no encajan.

Y eso es un problema con el que ahora tiene que lidiar el Gobierno para encontrar la solución. Porque por mucho que Sánchez aspire a presentar el mismo texto, tiene que ver cómo resuelve la oposición de Junts a asuntos como la suspensión de los desahucios –también los de okupación– o la subida de impuestos –IRPF y en el IVA de los alimentos básicos que vuelve al 21%–.

El equipo *morado* y el neoconvergente aprietan los puños y tiran con fuerza de la cuerda. Podemos avisa al Ejecutivo de que el llamado «escudo social» se tiene que aprobar de forma «integral» y rechaza la tentación de trocear algunas partes para conseguir aprobar pensiones, dana o transporte público. Porque teme, y con razón, que aspectos como la suspensión de los desahucios pueda quedarse tirada con los votos en contra de la derecha.

«No estamos dispuestos a renunciar», advierten tajantes desde el partido *morado*. Y no sólo por ser es una cuestión de principios, es que el Gobierno se está jugando en este punto incumplir con Podemos uno de sus compromisos más importantes que tiene con Belarra. Lo que implicaría ahondar en una crisis con los *morados* que ya tiene lo suyo, porque la otra gran promesa del PSOE, que era extender el impuesto a las energéticas, ha acabado yéndose por el sumidero.

Rechaza «trocear» el escudo social: «No vamos a renunciar»

Si eso ya ha provocado que sea realmente difícil abordar una negociación presupuestaria con Podemos, que dice que hasta que eso no esté no se va a «sentar a negociar», incumplir lo relativo a desahucios envalentonaría aún más a los *morados*, que no garantizan un apoyo estable al Ejecutivo. «Negociamos iniciativa a iniciativa» y «con el propósito de hacer valer los votos en cada votación», asegura el partido.

Los desahucios tienen dos derivadas. Extender la suspensión para las familias vulnerables y una nueva que favorece a los okupas que usurpen viviendas de particulares. Ambas cosas se pactaron con Félix Bolaños a cambio de salvar la ley estrella del ministro de Justicia a finales de diciembre. La negociadora Irene Montero le arrancó dejar sin efecto durante un año la agilización de los desahucios por okupación. Un asunto que logró meter el PNV en dicha ley y que luego el Ejecutivo se comprometió con Podemos a dejar sin efecto en 2025 y deshacerlo con la primera ley que pueda.

Sacar este asunto del decreto ómnibus implicaría que el PP, Junts, PNV y Vox lo tumbarían de inmediato. Por tanto, Podemos presiona en público y en privado al Gobierno para que Sánchez no se le ocurra «trocear las medidas», porque lo «pactó» con ellos. Y no sólo el contenido, también la forma de presentarlo. De ahí que los de Belarra conminen al PSOE a «negociar más» porque si la votación ha fallado es porque ha hecho «mal» las cosas. Margen tiene –opina el partido– para convencer a Junts con otras cosas. No necesariamente de los decretos, sino de los muchos temas que tienen pendientes de rematar con Puigdemont.

Podemos evita anticiparse a un escenario de incumplimiento con el PSOE. Si ocurre serían dos muy sonados en apenas unos días –el otro es la caída definitiva del impuesto a las energéticas–. La consecuencia en la actitud de Podemos podría ser demoledora para Sánchez.

poder cumplir este propósito es que «al que menos le interesan unas elecciones es a Carles Puigdemont». «No nos convienen ni a nosotros ni a Junts». La reflexión que trasladan los miembros del Ejecutivo consultados es que, por un lado, Junts tiene ahora una posición de fuerza que podría perder. Un hecho que también se admite en la formación independentista: «Nuestros votos cuentan mucho más que la legislatura pasada». Y, por otro, que Junts, de haber comicios, figuraría como el «culpable» de estos, «tendrían que dar explicaciones y, seguramente, sacarían un mal resultado».

Existe la percepción en el Gobierno de que ese horizonte sin elecciones es uno de los motivos que llevó a PP y a Junts a rechazar las medidas en el Congreso. Explican que si hubiera una perspectiva de comicios quizás se hubieran pensado más el rechazar la subida de las pensiones, un importante nicho de votos, o las ayudas dirigidas a los afectados por la dana, siendo los votos de la Comunidad Valenciana importantes para llegar a La Moncloa.

En el Gobierno interpretan que otro «seguro de vida» para sostener la legislatura es Vox. En concreto el hecho de que el Partido Popular necesite de esta formación tanto para sacar adelante una moción de censura como en el propósito de Alberto Núñez Feijóo de llegar a La Moncloa y la negativa que han mostrado PNV y Junts a toda ecuación en la que sea necesaria la formación de Santiago Abascal. Y ello pese a que desde ERC llevan tiempo advirtiendo, e insisten, en que «hay tres derechas en el Congreso y que algún día Junts hará presidente a Feijóo. Es que se ve en la votaciones». El miedo a la llegada de la derecha radical al poder es una de las palancas asiduas de Pedro Sánchez para tratar de mantener el pegamento en su bloque, donde los socios también advierten que la apelación a ese fantasma no es suficiente.

Entre los socios de Sánchez también se pone el foco de la culpabilidad en el PP y Junts, pero no se descarga a La Moncloa de responsabilidades. Sobre todo, en el hecho de que insista en las «lentejas», en que no negocie previamente o lleve a votación iniciativas que no admiten discusión. La Moncloa defiende que en diciembre pasado negoció con los grupos el decreto ómnibus y que contaba con 179 votos, esto es, el bloque de investidura, incluido Junts. La formación independentista se queja de que recibió el texto uno o dos días antes de que lo aprobara el Consejo de Ministros, y que ni siquiera dio tiempo a estudiarlo todo con detalle cuando ya lo había aprobado el gabinete. Y que el acuerdo con el PSOE era no volver a protagonizar negociaciones *in extremis*.

«El Gobierno tiene que negociar. No puede estar diciendo todo el rato diciendo que son lentejas», señalan desde los partidos del Congreso que sustentan a Sánchez. «Queremos que todo salga, pero en algún momento tienen que aprender. Si no han aprendido ya...». Esta misma semana, el *lehendakari*, Imanol Pradales, se mostraba confiado de que «no se ha acabado la legislatura», aunque, añadía, «pese a que haya momentos que parece que ésta fracasa». Y por eso el líder vasco pedía a La Moncloa «trabajar de otra manera los acuerdos».

Hay otro factor en el que basa el Gobierno su optimismo de cara a poder sostener la legislatura. Que la relación con Junts no está rota, pese a las amenazas y advertencias de esta formación, que expone que su objetivo «no es dar estabilidad al Gobierno sino que Cataluña sea un estado independiente, somos un partido catalanista». Fuentes gubernamentales y socialistas confirman que hay diálogo y contacto con Junts pese a lo sucedido el miércoles y el anuncio de Puigdemont, la pasada semana, de suspender las negociaciones sectoriales. «Las conversaciones se mantienen tanto con el grupo en el Congreso como con el partido, con la gente de Turull». Pese a la gravedad, insisten en calificar lo de esta semana como «un hecho puntual». «Las conversaciones siguen y lo hacen para que todo siga para delante».

Eso sí, tanto en el Gobierno como en el PSOE admiten que «el problema es cómo está Junts. Hablas y puedes avanzar, pero todo depende de cómo se despierta Puigdemont y de lo que decide. Y entonces se carga todo lo que se haya podido avanzar». Nadie es capaz de ver en la bola de cristal.

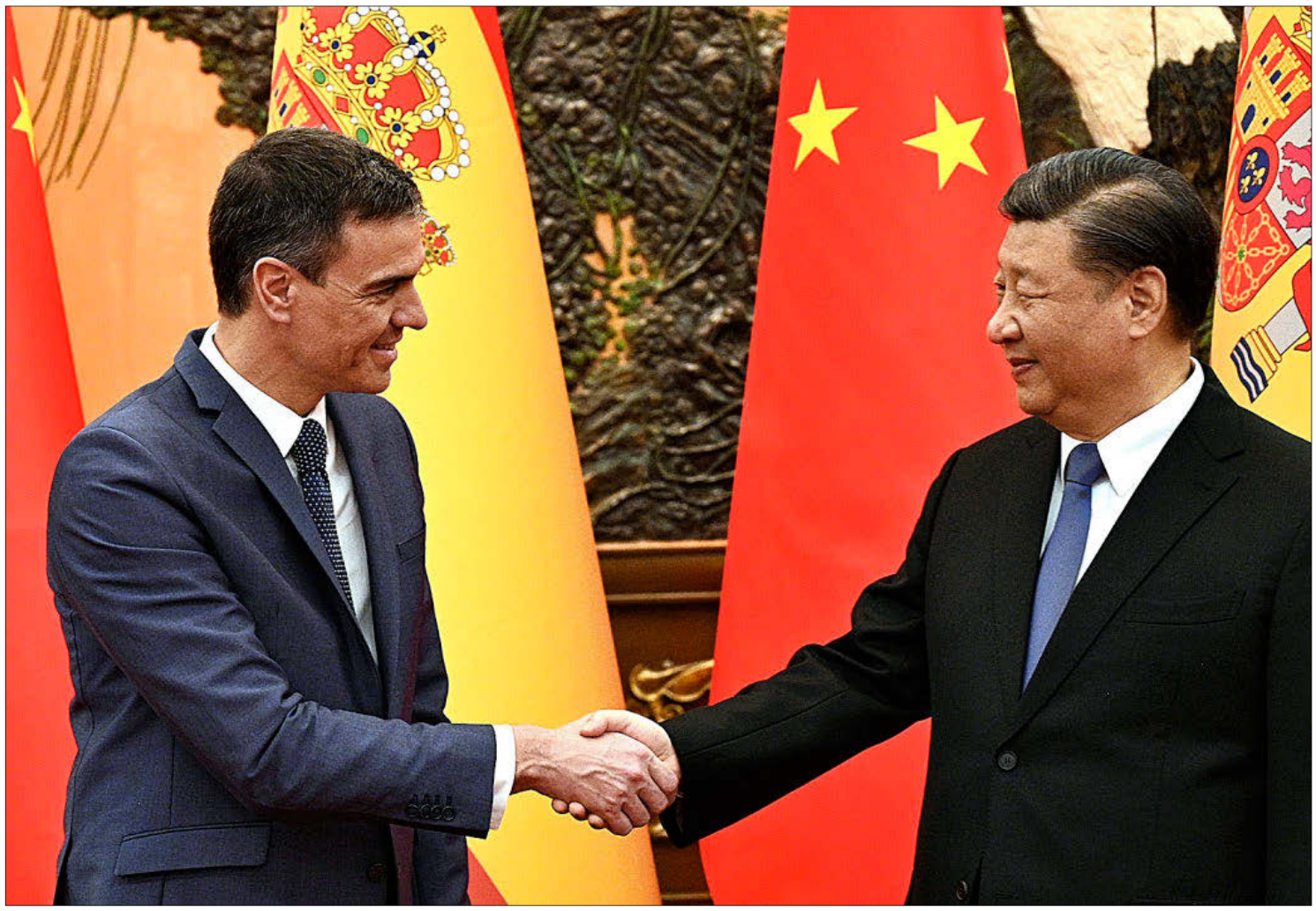
«BENDITOS SINDICATOS»

MONTERO. La vicepresidenta del Gobierno elogió ayer a UGT y CCOO con un «benditos sindicatos» por convocar protestas contra el PP por su rechazo en el Congreso al decreto ómnibus que revalorizaba las pensiones. Los ensalzó María Jesús Montero por haber estado «al pie del cañón».

CONSENSOS. La también ministra desechó la posibilidad de un adelanto electoral y recalcó que la intención del Gobierno es seguir «buscando consensos» con los socios de investidura.

SEVILLA. Montero protagonizó un acto en la capital hispalense, dentro de la gira andaluza desde que el pasado sábado fuera proclamada secretaria general del PSOE-A, e instó a los socialistas a dejar atrás las «cuitas internas»: «El enemigo no está dentro».

ESPAÑA



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el de China, Xi Jinping, se saludan en el viaje del español al país asiático en marzo de 2023. E.M.

Moncloa y Pekín refuerzan lazos en pleno frente anti-Trump de Sánchez

Figuras relevantes del PSOE como Borrell y Zapatero sirven de puente para acercarse

LUCAS DE LA CAL SHANGHAI
CORRESPONSAL EN ASIA

Con el imprevisible escenario geopolítico global que se abre ahora tras el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca, muchos focos apuntan a las turbulencias que sacudirán las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Europea. En esta partida está por ver el papel que desempeñará la España que Trump ubicó por error en los BRICS, el grupo de economías emergentes liderado por China; la España de un Pedro Sánchez que parece que aspira a ser el referente del batallón antitrumpista en Europa. En este último frente entraría en juego el marcado acercamiento, empujado por figuras relevantes del socialismo español, hacia el régimen chino.

En Pekín echan de menos a Josep Borrell. Y eso que con el político catalán tuvieron unos cuantos rifirrafes en una relación que fue como una montaña rusa durante su etapa como jefe de la política exterior de Bruselas. Pero los funcionarios chinos lo tenían en alta estima y apreciaban sus hábiles lecturas de los juegos de poder globales, así como su temple para saber cuándo había que presionar con vehemencia y cuándo tocaba rebajar el tono.

Este guiño a Borrell lo lanza una voz autorizada del Ministerio de Exteriores chino, quien comparte el pesar que tienen en la superpotencia asiática por que su sucesora haya sido la combativa Kaja Kallas, ex primera ministra de Estonia, muy firme desde el principio contra Pekín. «Hay que aprender a convivir con China», ha soltado Borrell en varias entrevistas. Algunos diplomáticos españoles con experiencia en el patio chino explican que el veterano ex ministro socialista ha sido un «importante guía» para el Gobierno de Sánchez de cara a profundizar las relaciones de Moncloa con Pekín.

El ex jefe de la diplomacia europea fue un «importante guía»

El ex presidente va con frecuencia allí para hablar en conferencias

Otro socialista que ha servido de puente es el ex presidente José Luis Rodríguez Zapatero, quien viaja asiduamente al gigante asiático para participar en conferencias y eventos promocionados por instituciones estatales chinas, donde comparte abiertamente un discurso que se asemeja a la narrativa de la propaganda china sobre el multilateralismo y el fin de Estados Unidos como potencia hegemónica. Muchos funcionarios chinos no olvidan cuando España, con Zapatero al frente, apoyó en 2005 el fin del embargo europeo de armas a China, vigente desde la matanza de Tiananmen, e impulsó las relaciones entre la UE y el país asiático con su proyecto de la Alianza de Civilizaciones.

Los últimos movimientos políticos y del sector empresarial español apuntan hacia Pekín con el propósito de que nuestro país sea el gran recipiente de inversiones chinas en el sur de Europa. España pasó de mostrarse a favor de los aranceles a los coches eléctricos chinos en una primera votación en Bruselas en 2023, a cambiar su postura –en parte por las amenazas chinas de imponer sanciones al cerdo español– y estar entre los 12 países de la UE que se abstuvieron en la votación final de 2024. «La estrategia pasa por considerar que China es más una oportunidad económica que una amenaza», sostienen fuentes diplomáticas españolas.

El pasado septiembre, cuando Sánchez estuvo de viaje oficial en China –era su segundo paseo por la segunda potencia mundial en 18 meses–, el gigante local Envision Energy acordó invertir en España 1.000 millones de dólares para construir un parque industrial de hidrógeno verde, una fuente de energía limpia, considerada el combustible del futuro, que puede ser clave hacia una economía más sostenible.

La multinacional china Chery, en alianza con la marca española Ebro, va a poner en marcha la producción de coches eléctricos en las antiguas instalaciones de Nissan en la Zona Franca de Barcelona. En Zaragoza, la tecnológica china CATL y el grupo Stellantis van a levantar una gigafactoría que va a ser la mayor fábrica de baterías en suelo español.

La estrategia: ver a Pekín más como oportunidad que como amenaza

En 2024 hubo un inusual trasiego de autoridades chinas en España

«Las autoridades chinas ven a España como un país especialmente atractivo como destino preferencial de inversiones. Hay una sintonía política bastante mejor entre España y China que la que tiene Pekín con otros países del sur de Europa, donde se percibe a China como un factor más controvertido políticamente», explica Mario Esteban, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, donde dirige el Centro de Estudios de Asia Oriental, e investigador principal del Real Instituto Elcano.

«España también es vista como un destino de inversión más seguro porque aquí sólo hay dos partidos políticos que tienen opción de gobernar y ambos comparten las principales líneas de una estrategia constructiva hacia China, de intentar aprovechar las oportunidades económicas», continúa el experto.

2

Visitas a China. ***Sánchez ha viajado allí en dos ocasiones desde que es presidente: en marzo de 2023 y en septiembre de 2024.***

«Las relaciones se han profundizado y ampliado. Se va afianzando en España la comprensión sobre la realidad de la China actual, y eso es muy importante frente a la aparición del nuevo mandato de Trump, en el que Pedro Sánchez puede ser un adalid contra el dominio imperial de EEUU y la UE puede despertar para funcionar con una mayor autonomía», opina por su parte Marcelo Muñoz, fundador de Cátedra China, una organización que se dedica a promover en España las relaciones con el país asiático.

El año pasado hubo un inusual trasiego de mandamases chinos que visitaron España. En febrero, el jefe de la diplomacia china, Wang Yi, se reunió con el Rey Felipe VI. En mayo, otro alto cargo del poderoso Politburó de Pekín, Yin Li, visitó la sede del PSOE, donde fue recibido por la vicepresidenta primera, María Jesús Montero, y por el secretario de Organización, Santos Cerdán.

En noviembre fue el presidente chino Xi Jinping quien realizó una escala de 24 horas en Canarias antes de dirigirse a una cumbre en Perú. El siguiente, Zhao Leji, presidente de la Asamblea Popular Nacional (APN), el máximo órgano legislativo, aterrizó en Barcelona escoltado por el *president* de la Generalitat, Salvador Illa, y el ministro de Industria, Jordi Hereu. Zhao culminó en Madrid con Pedro Sánchez y Felipe VI, quien viajará probablemente a Pekín junto a la Reina Letizia el próximo otoño. La última visita destacada la protagonizó Huai Jinpeng, ministro chino de Educación, que se dejó ver en Madrid junto a las ministras Pilar Alegría y Diana Morant para firmar un acuerdo de cooperación educativa.

HASTA 10% DE DESCUENTO

SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

HASTA 500€ EN CUPÓN REGALO DE El Corte Inglés

RESERVA POR 60€

PAGO EN 3 MESES*

Egipto a tu alcance
Hoteles y Motonaves 4*
8 días | 7 noches **695€**
Incluye desayunos en El Cairo y pensión completa en el Crucero
Disponibles entradas al nuevo Gran Museo Egipcio

India clásica
Hoteles Superior y Lujo
8 días | 6 noches **1.310€**
Incluye 7 servicios alimenticios

Nueva York - México
Hoteles 4* y 5*
9 días | 7 noches **1.925€**
Incluye régimen de todo incluido en el Caribe

Costa Rica espectacular opción Manuel Antonio
Hoteles 3*, 3*Sup y Lodge
12 días | 10 noches **2.069€**
Incluye 12 servicios alimenticios

Japón espectacular
Hoteles Turista y Primera
12 días | 9 noches **3.150€**
Incluye 17 servicios alimenticios

Paseo Argentino
Hoteles 3*
13 días | 11 noches **3.400€**
Incluye 11 servicios alimenticios

VUELOS, TRASLADOS, GUÍA ACOMPAÑANTE Y VISITAS INCLUIDAS

TOURMUNDIAL Hello world

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

***Pago en 3 meses:** con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Válido para nuevas reservas del 17 de enero al 3 de marzo. Precios "desde" por persona y estancia en ocupación doble y régimen según programa para determinadas fechas de salida hasta el 31 de diciembre de 2025. Producto con avión: vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid salvo indicado, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 – MADRID.

ESPAÑA

IVÁN ESPINOSA DE LOS MONTEROS

EX PORTAVOZ PARLAMENTARIO DE VOX. Evita criticar al PP y a Abascal porque su mensaje es una apuesta por las coincidencias para derrotar a Sánchez

«Es necesario aprender a convivir con el partido que no es el tuyo»

FERNANDO LÁZARO MADRID

Fue uno de los dirigentes más activos de Vox. Se convirtió en uno de los diputados fundamentales de la formación de Santiago Abascal. Junto a Macarena Olona, formó un tándem de presión al Ejecutivo en el Parlamento. Pero decidió dar un paso a un lado en la política y dedicarse al sector privado. No ha dejado de ser una referencia intelectual para un sector de la derecha española.

Pregunta. Parece que usted ha abandonado la política pero no da la impresión de que la política le haya abandonado a usted...

Respuesta. Mi paso por la política es fruto de una preocupación que he tenido siempre y siempre tendré. La llegada de Trump es una de las cosas más importantes que ha sucedido en los últimos meses y creo que va a ser un punto de inflexión para la civilización occidental en los próximos años.

P. ¿Cuáles son las causas de este cambio de ciclo?

R. Es un triunfo arrollador, es un auténtico tsunami. ¿A qué se debe? Sin duda, al retorno al sentido común en 20 años. La izquierda más totalitaria y más alejada de los trabajadores ha ido imponiendo criterios cada vez más absurdos, cada vez más insostenibles y cada vez más dañinos. Trump es la respuesta, es la reacción a todo esto.

P. Sí parece que tiene ganas de cumplir con sus compromisos.

R. Bueno, no solo va a intentar hacer sino que en su primera semana de Gobierno lleva cinco días y ha emitido ya órdenes ejecutivas verdaderamente impresionantes por su número y por su alcance. Trump ha hecho exactamente lo que creo que hay que hacer el primer día en cuanto se toma posesión, empezar a firmar órdenes ejecutivas muy influyentes y decisivas. Revela dos cosas: cumple lo que promete y, al menos, transmite un deseo de transparencia que creo que es muy refrescante.

P. ¿Y cómo valora el posicionamiento del presidente Sánchez frente a esta nueva administración?

R. No sé si es la manera precisamente de recibir una administración que tiene unos intereses en España bastante importantes y que España tiene intereses en su país. Es completamente irrisorio este ataque secundado por otros miembros de la izquierda contra los tecnócratas o los tecnológicos y los millonarios. Cuando precisamente éstos son los que han dado cobertura a todo lo que ha sucedido los últimos 15 o 20 años. Lo único que ha sucedido es que han cambiado de bando. Y, entonces, mientras apoyaban a la izquierda eran un baluarte de la democracia. Cuando se han pasado al otro lado, son amenazas a la democracia y expresiones de extrema derecha. Han empezado a ver las pulsiones totalitarias de la administración Biden y de la izquierda en general.

ÁNGEL NAVARRETE

P. Y adentrándonos en el plano nacional...

R. Estamos en una espiral degenerativa que es consecuencia de todas las decisiones que se han tomado en los últimos seis años y que han sido verdaderos ataques a la democracia. Primero, la toma del control por parte de Pedro Sánchez de su partido, de su propio partido, por métodos antidemocráticos, haciendo trampa en las votaciones en las que salió elegido secretario general. Después, la toma de control del Gobierno, basado en una mentira. Después, la toma de control del Congreso. Después, el control de la judicatura, el control de la Fiscalía General, el control del Constitucional, el control de los medios de comunicación públicos y la toma de control por el lado de la financiación publicitaria de muchos privados. Ahora de Telefónica y de Indra... Todo esto es degeneración de la democracia.

P. ¿Teme por la limpieza electoral?

R. Tengo pocas dudas de la fiabilidad de los votos depositados en las urnas porque hay suficientes apoderados de los partidos de oposición como para hacer recuento por su cuenta y asegurarse de que coincide con la realidad. No me generan demasiadas sospechas. Ahora sí me preocupa el voto emitido por correo. Nunca me ha parecido que tuviera la misma seguridad.

P. ¿Usted ve una posible convocatoria de elecciones generales?

R. Yo no sé si va a haber elecciones. Lo que sí sé es que si las hay, no necesariamente es una buena noticia. Pedro Sánchez convoca solo cuando cree que las puede ganar. Y si no, es capaz de resistir lo que haga falta, de la manera más antidemocrática. Si las llega a convocar, yo sería muy cauto porque no me fío.

P. El Gobierno traslada, y así lo reflejan las encuestas, decepción entre la ciudadanía. Pero lo que no acaba de detectarse es una gran ilusión por la alternativa.

R. Me temo que así es. Fuera de los perímetros más cercanos de los jefes de los partidos no se percibe entusiasmo. Pero creo que hay motivos de sobra para generar entusiasmo porque España tiene un gran potencial. España tiene enormes posibilidades de crecer, de mejorar. Hay enormes áreas de reforma. Hay oportunidades que vienen de la mano de la tecnología, de la inteligencia artificial, desde las nuevas oportunidades. Está también la inspiración que estamos viendo en lo que está pasando con Trump, Meloni, Milei... Es decir, hay ejemplos concretos de que se puede expresar entusiasmo de la población con medidas que puede que parezcan atrevidas, pero que generan ese tipo de impacto entre los votantes. Lamentablemente, eso todavía no lo estamos viendo en España.

P. Una licencia. Imaginemos que está de nuevo en política.

R. Empezaría a preparar ya un tsunami legislativo reformista para presentar el primer día en el Congreso parecido al que ha presentado Trump. Arrancaría reestableciendo la ley y el orden en aspectos muy distintos. Por supuesto, regularía de manera inmediata el tema de la inmigración, tanto de aquellos que pretenden entrar a partir de hoy como de aquellos que, estando aquí, están causando algún tipo de problema. Por supuesto, revertiría problemas que están afectando a la vivienda de los españoles, como el tema de la okupación. Por supuesto, haría una reforma profunda de la administración pública para hacerla más eficiente y menos agresiva con el administrado. Generaría un clima, que se puede empezar a ofrecer ya desde la oposición, de acogimiento de los inversores extranjeros y nacionales, de fomentar a los emprendedores, de ayudar o de dejar de molestar a los autónomos, de bajar impuestos, de simplificación normativa, de reducción de burocracia, de apuesta por ciertas industrias no

con ayudas públicas, sino con facilidades y desregulación, con un impulso a la energía para bajar el precio de la electricidad y generar suficiente capacidad instalada como para crear una revolución económica e industrial, con un plan de infraestructuras que arranque con un plan hidrológico nacional para volver a canalizar el agua en los sitios donde hay riesgo de que vuelva a haber inundaciones y, además, asegurarse de que el agua llega a todos los sitios donde nos hace falta para la agricultura, la ganadería, la industria, incluso para las nuevas implantaciones de tecnología. Con un plan para recuperar el mercado único, para que un productor o una compañía andaluza pueda operar en Cataluña y para que un profesor canario pueda dar clase en Bilbao. Desideologizar por completo la escuela y la Universidad, entre otras.

P. ¿En los 100 primeros días?

R. Sin duda. Y todo ello procurando rebajar el clima de tensión con otros partidos políticos o con otras regiones de España.

P. Esa última parte, rebajar la crispación política, parece un reto imposible de imaginar a día de hoy.

R. Si gobierna la derecha, la crispación de la izquierda va a ser inevitable en la calle con los sindicatos que llevan callados siete años. Pero ante eso, lo que yo creo que la derecha tiene que hacer es trabajar y demostrar su capacidad superior, sus ideas mejores, su capacidad de generar crecimiento, ilusión, empleo, riqueza y de restaurar la normalidad en tantos aspectos que la izquierda nos ha ido acorralando en los últimos 20 años.

P. Pero parece que en ese sector ideológico, entre los votantes del PP y de su partido Vox, ven cómo sus dirigentes parece que van con el freno de mano echado.

R. Procuro no molestar a quien no me pide consejo, pero si me llaman atiendo. Tengo buenas relaciones en los dos partidos. La recepción suele ser muy favorable. Pero lo difícil es llevarlo a la práctica porque es muy fácil decirlo desde fuera y luego es muy difícil ejecutarlo una vez que estás ahí. Lo sé por experiencia, pero que sea difícil no quiere decir que no se deba intentar. Aun entendiendo que las cosas no salen a la primera cuando uno tiene una idea que quiere expresar la tiene que repetir y repetir y repetir en todas las ocasiones en que se tiene un micrófono delante. Es un esfuerzo que es un goteo, no es un chorro de un día, es un goteo continuo.

P. Parece que hay inmovilismo en las direcciones de los partidos, poca iniciativa.

R. Yo no voy a atacar a ninguno de estos partidos porque estoy en la convicción absoluta de que lo que hace falta ahora es precisamente aunar esfuerzos. Lo que tenemos que hacer es aprender a convivir con personas o con instituciones o con partidos que no reflejan exactamente lo que uno piensa, pero que son compatibles y que tienen algunos objetivos en común. El primero que todo el mundo dice es echar a Pedro Sánchez, y estoy de acuerdo. Pero el segundo tiene que ser inmediatamente reformar muchas de las cosas que pasan estos años, no es solo echar a Pedro Sánchez y derogar, es derogar y reconstruir. Y eso tiene que ir indisolublemente unido a la primera parte, que es deshacernos de Pedro Sánchez, porque si no, deshacernos de Pedro Sánchez para continuar con las mismas políticas y las mismas ideas sería un fracaso. Entonces, como creo que hay varios objetivos en común y aunque entiendo que no todos pensamos igual, pero creo que el objetivo común es más importante que las diferencias que nos separan, pues estoy convencido de que es necesario aprender a convivir con el partido que no es el tuyo, con el compañero de partido con el que no estás de acuerdo del todo, con el periodista que ve las cosas de manera ligeramente distintas, con la organización de la sociedad civil con la que en el pasado has podido tener un enfrentamiento... En fin, aprender a convivir para de la unión sacar fuerza y revertir esas políticas que es lo verdaderamente importante.

P. Esto que defiende ya lo vivió en su etapa en el Congreso, con Macarena Olona, con Cayetana Álvarez de Toledo...

R. Yo he intentado siempre en mi vida ser cordial con todo el mundo aunque no esté de acuerdo con ellos. Cuando uno está en política, la cordialidad es deseable y no evita la contundencia de los argumentos. Yo puedo entenderme bien con personas de otro partido con los que no estoy de acuerdo en muchas cosas. Y según el momento en que estemos puedo decidir poner más énfasis en las diferencias manteniendo una cordialidad, o puedo decidir poner más énfasis en la crítica y el intento de acabar con las políticas del verdadero enemigo, que es la izquierda y el nacionalismo, dejando a un lado las diferencias que son menos relevantes.

P. Pero los guiños de su partido con el líder de Rusia provocan rechazo.

R. Como decía antes, yo no voy a criticar a ningún partido y por el contrario, lo que quiero es buscar los puntos de conexión, las cosas de las que nos podemos unir todos, porque lo que tenemos enfrente es suficientemente grave e importante como para no fijarnos en las pequeñas desavenencias que podamos tener.

P. ¿Descartamos por completo su vuelta a la política?

R. En este momento yo estoy muy centrado en mi actividad privada y lo que no descarto es mantener mi interés por los asuntos públicos, contestar a las personas que me preguntan o me piden opinión y expresar mis opiniones con claridad si con ello puedo contribuir algo a defender las ideas que yo creo que son mejores para España, con el objetivo, como digo, de relanzar a España para los siguientes 25 años.

PP-VOX

«El objetivo común es más importante que las diferencias»

SÁNCHEZ

«Es capaz de resistir de manera antidemocrática»

ELECCIONES

«No dudo del voto en las urnas, me preocupa el que llega por correo»

TRUMP

«Su llegada, un punto de inflexión para la civilización occidental»

EEUU

«Trump es la respuesta a la izquierda totalitaria»

¿REGRESO?

«Mi objetivo, ayudar a relanzar España los próximos 25 años

ESPAÑA

La viuda de Gregorio Ordóñez, Ana Iríbar, sostiene una fotografía del político del PP asesinado por ETA, en el documental de Iñaki Arteta. EL MUNDO

Un archivo por la memoria y contra el olvido de las víctimas de ETA

Iñaki Arteta crea un fondo audiovisual y graba 500 testimonios de familiares y amigos

FERNANDO PALMERO MADRID

Durante la presentación, el pasado martes en Madrid, de su último documental, en el que rinde homenaje al ex diputado vasco y ex concejal del PP Gregorio Ordóñez, asesinado por ETA hace ahora 30 años, Iñaki Arteta recordó el deber moral que la sociedad española tiene con todas las personas que padecieron la dictadura del terror de la organización *abertzale* y mostraba, en conversación con este periódico, su preocupación por el hecho de que el Gobierno de Pedro Sánchez y Fernando Grande-Marlaska dedique muchos más esfuerzos «al bienestar de los terroristas, a que todos salgan de las cárceles y a su integración en la sociedad que a la atención a sus víctimas».

Y se preguntaba: «¿Qué será de la memoria de todas ellas cuando los herederos de ETA, que no se ha arrepentido y que ya participan en la organización de nuestro país, gobiernen en la comunidad autónoma? ¿Cómo serán las unidades didácticas que estudien entonces los escolares?». La respuesta está implícita en la formulación de la pregunta, pero aun así, Arteta sentencia que la memoria de lo que sufrió la ciudadanía española durante los 50 años de actividad armada de ETA «corre un serio peligro de ser manipulada, de ser blanqueada y de ser disuelta en otros hechos históricos como el franquismo o el GAL, por ejemplo. Es cierto que hubo otras bandas armadas como el Grapo o el Frap, pero el terrorismo de ETA tiene una entidad muy superior al resto por la duración en el tiempo, el número de asesinatos, muchos de ellos de naturaleza etnicista, y el objetivo claro de amedrentar a la sociedad, amenazando y matando a líderes de otros partidos políticos (como ocurrió con Gregorio Ordóñez), a policías locales, guardias civiles, militares o miembros de la judicatura y del ámbito del periodismo».

María San Gil y el director Iñaki Arteta, en una escena del documental. E. M.

Por ello, desde el rodaje de *Sin libertad,* su primera película, hace ahora 25 años, se propuso, como un proyecto permanente y paralelo a su filmografía, recoger la imagen y la voz de todas las víctimas posibles: amenazados, exiliados, secuestrados, heridos, supervivientes, familiares... De momento, ha completado 500 grabaciones y ha creado una página *web* (archivoau.org), donde si el tiempo y el dinero se lo permiten (para ello realizan periódicas campañas de crowdfunding) irán colgando los testimonios para que todo aquel que quiera pueda consultarlos. Además del esfuerzo que supone, aclara Arteta, «el tiempo juega en nuestra contra, porque las víctimas van desapareciendo y otras muchas que nunca dieron su testimonio por miedo mientras existía ETA, ahora son reacias a hacerlo. Y finalmente, porque año tras año va decayendo el interés de la sociedad por estas historias. Y no digamos ya el interés de los políticos, que tienen una tendencia creciente a preocuparse sólo por el corto plazo. Pero nuestra obligación es recoger el mayor número de experiencias personales para que, cuando ya no estén, y no estemos tampoco nosotros, quede al menos su recuerdo y nadie pueda decir que aquello nunca ocurrió».

Para la creación de este archivo audiovisual de las víctimas del terrorismo, se inspiró Arteta en la ambiciosa empresa que, tras el éxito de *La lista de Schindler*, puso en marcha Steven Spielberg a través de la Shoah Foundation. Con su capacidad de producción y movilización, y la ayuda de unos 15.000 voluntarios, el director norteamericano recogió por todo el mundo unos 55.000 testimonio de supervivientes del Holocausto, un material de archivo imprescindible para los historiadores y para todos los que quieran conocer en detalle lo ocurrido durante el exterminio de los judíos europeos, cuyo día del recuerdo se celebra mañana, el 80 aniversario de la liberación de Auschwitz por las tropas aliadas. Sobre aquel proyecto hizo su tesis doctoral un joven investigador español, Alejandro Baer, que poco después publicó *Holocausto: recuerdo y representación* (Losada, 2006). Y a él recurrió Arteta para asesorarse. «Hace más de 20 años –rememora Baer en conversación con EL MUNDO– crear un archivo documental con secuencias de testimonios de las víctimas, es decir, de aquellas personas que no aparecen en los libros de historia, era algo novedoso. Tan importante como los hechos es conocer el impacto que la violencia tiene sobre un individuo, una familia o una comunidad. Como dice Adorno, dejar hablar al sufrimiento es el principio de toda verdad».

El objetivo es preservar en primera persona a los asesinados

«La memoria corre un serio peligro de ser manipulada»

Para Baer, que ha sido catedrático de Sociología y director del Center for Holocaust and Genocide Studies de la Universidad de Minnesota y actualmente es investigador en la Universidad Complutense, tras pasar por las de Bayreuth y Múnich, «los proyectos de memorialización del Holocausto han inspirado otras culturas de la memoria del sufrimiento y de la victimización de la violencia política». Y, matiza, aunque la Shoah y el terrorismo de ETA son de naturaleza muy distinta, la importancia de los registros audiovisuales como los que está elaborando Arteta reside en que «el archivo define y atribuye la condición de víctima a personas cuyas realidades son muy distintas. Y al definir creas una realidad» que de otra manera quedaría perdida entre los pliegues de la historia. A contracorriente, Arteta continúa construyendo su archivo. De momento, cuenta con la colaboración de la Fundación Ortega-Marañón, donde están depositando los materiales en bruto de las grabaciones.

ANTIGÜEDADES
COMPRO
MUEBLES
Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...
Vacío pisos.
Visito pueblos.
Muñoz
638 340 306

LIBRE
DE MARCA
JAVIER REDONDO

Las píldoras del doctor Sánchez

«Son lentejas» es una expresión muy propia de **Sánchez**. No porque la verbalice con frecuencia sino porque la aplica con severidad. El uso de «son lentejas» camufla su debilidad. A finales de 2023, Sánchez prescindió de la máxima y negoció por separado con los socios de investidura el mantenimiento y retirada a la vez de los impuestos a los bancos y a las energéticas. El resultado del confuso mercadeo fue la conversión de la comisión del Congreso en un zoco. Los socialistas se dieron de bruces con la realidad y su minoría parlamentaria quedó retratada en una dilatada jornada de idas y venidas, aplazamientos, súplicas y frivolidades. La imagen, el vodevil, los ruegos no gustaron a Sánchez. Los debates y negociaciones forzaron a Sánchez a reelaborar su censo de castas y servidumbres.

Sumar seguiría ocupando el eslabón inferior de la jerarquía de minorías de investidura, junto con el PNV, que sin embargo es digno, al menos, de merecer postre y palacete; **Díaz** y **Ortúzar** lideran las fuerzas rehenes, cuyo estatus es una concesión soberana de Sánchez y Bildu respectivamente. Sumar y PNV son sólo lo que se les permite ser porque su supervivencia –en el caso de Díaz– y visibilidad –en el caso del PNV– dependen del mantenimiento del *statu quo* y equilibro de fuerzas. Bildu constituye la alianza más incondicional. Adopta un perfil bajo porque goza de tratamiento privilegiado. ERC, que ya ha purgado su entrega, se busca confusa a sí misma en el saco de **Illa**.

Por último, Junts y Podemos le proporcionan los quebraderos de cabeza. Sánchez no ignora que la triada **Belarra**-**Montero**-**Iglesias** no es tan servil como Sumar. Podemos no va a cargarse la legislatura pero trata de crear el caldo de cultivo que redefina y visibilice los términos de la siguiente. Sánchez evita el choque con Podemos porque esa confrontación perjudica sus expectativas de liderar, de facto, un Frente Amplio. Por último, Sánchez ha dado orden de agasajar a **Puigdemont**. Es su socio preferente, pero aparentemente más díscolo. La últimas y obsequiosas comitivas socialistas a Ginebra no conmovieron al prófugo.

El presidente del PNV, Andoni Ortuzar, y su portavoz parlamentario, Aitor Esteban. L. TEJIDO / EFE

Así que el recurso táctico «son lentejas» es verdaderamente una necesidad. Si Sánchez trocease el decreto ómnibus correría el riesgo de que las medidas pactadas con Podemos no tuviesen ninguna posibilidad de salir. Cobraría fuerza la consigna siempre a mano de Iglesias y **Rufián**: «Sánchez ha cambiado de socios». Serían más numerosos los decretos aprobados junto con PP y Junts que junto con sus socios naturales y el resto de los reales. Así que Sánchez mira a **Negrín** sin saber quién fue. Las «lentejas» le permiten señalar con claridad al adversario: **Feijóo**.

El recurso táctico «son lentejas» es verdaderamente una necesidad

Negrín, el último presidente del Gobierno de la República durante la Guerra Civil, basó su estrategia de defensa en la resistencia de Madrid y Barcelona [aspiraba ilusamente a que el clima creciente de tensión en Europa facilitara el apoyo de los aliados, pese a los vanos esfuerzos de **Álvarez del Vayo**]. El PCUS se había metido hasta el corvejón en su Gobierno. La «retaguardia roja» estaba completamente desmoralizada. El *pueblo* reprochaba a Negrín: «Tú resistes porque comes». La gente apenas tenía lentejas, compradas en el mercado negro: eran las «píldoras» recetadas por «el doctor Negrín». Las lentejas son también las píldoras del doctor Sánchez para apurar su zozobrante resistencia a costa de los demás.

Esteban gana en una veintena de 'batzokis' y se deja querer para presidir el PNV

JOSEAN IZARRA VITORIA

Aitor Esteban ha movido ficha y con un escueto mensaje en sus redes sociales alimenta la hipótesis de que está dispuesto a un inesperado duelo interno con el aún presidente del PNV, Andoni Ortuzar. En mitad de la primera vuelta en la fase de propuesta de candidatos a la dirección nacionalista, Esteban ha roto su silencio para reconocerse «abrumado y agradecido» porque más de una veintena de *batzokis* ya le ha propuesto como candidato. Esteban, además, resalta en redes sociales que es «hora de la afiliación»; un claro mensaje a impulsar la de momento bajísima participación en las organizaciones municipales que ya se han pronunciado sobre el favorito a dirigir el PNV a partir del 30 de marzo.

El PNV no facilita oficialmente datos sobre las propuestas que ya han sido aprobadas en los *batzokis* que se han reunido desde el pasado 20 de enero pero Esteban acumula importantes apoyos en organizaciones municipales de Guipúzcoa.

El sistema de designación del presidente del PNV y de ocho dirigentes se organiza en dos fases. La primera comenzó el pasado 20 de enero y ya ha convertido a Esteban en candidato oficial por el apoyo de más de tres *batzokis* pero, sobre todo, en la más sólida alternativa para aglutinar el voto crítico con la gestión de Ortuzar. El presidente del partido y el portavoz parlamentario serán proclamados candidatos antes del 10 de febrero cuando la comisión de garantías ratifique sus nombres para una intensa segunda vuelta.

ESPAÑA

«Sin la declaración de fallecimiento, los hijos de Eli están en un limbo legal»

Hablan los familiares de los desaparecidos de la dana, quienes, el día 29, al cumplirse tres meses, pedirán que los den por muertos

ANA MARÍA ORTIZ

JOSÉ AYMÁ
FOTOS

VALENCIA

Son las 12.00 horas del 31 de octubre de 2024. Dos días después de la dana, Ernesto Martínez, de 62 años, desconoce aún la magnitud de la tragedia. Sin luz ni cobertura, no puede encender el televisor ni la radio ni consultar las noticias en el móvil. «Yo pensaba que había sido una gota fría más», dice. Un vecino le ha contado que en la rotonda de La Canaleja, en Chiva, la localidad donde reside –en la parte baja, la menos afectada–, hay red móvil. Y hasta allí se ido tras conseguir que una amiga que vive cerca de la residencia de ancianos y del ambulatorio –tienen generadores, no se pueden quedar sin luz por los respiradores, por ejemplo– le cargue algo la batería del teléfono. «Había como 300 personas en la rotonda. Enciendo el móvil y 'tu-tu-tu-tu-tu-tu....'. No sé si tenía cuatro mil mensajes y pico de WhatsApp y más de 300 llamadas perdidas». Una de sus hermanas le había dejado un audio en el buzón de voz: «La Elvi y la Eli se fueron a La Carreta y no han vuelto».

La Elvi y la Eli son Elvira Martínez Alfaro, de 61 años, y su única hija, Elisabet Gil Martínez, de 38, hermana y sobrina de Ernesto. La Carreta es el hotel de Cheste donde ambas trabajaban como camareras de piso. Elvira, la madre, había hecho el turno de mañana. La hija entraba a las 17.00 horas y, puesto que no tiene carné de conducir, Elvira la llevaba en su Ford Focus negro matrícula 9964 DHJ. El cuerpo de Elvira se recuperó el 10 de noviembre a 10 kilómetros del lugar donde dio la última señal de vida. A su hija aún se la busca. Damos los datos vehículo en que viajaban con tanta precisión porque el coche aún no ha aparecido y Ernesto está convencido de que su sobrina está dentro.

Antes de que la riada las arrastrara, Elisabet grabó dos vídeos y se los envió a su jefe para avisarle de que no iba a poder llegar al trabajo. Se habían quedado paradas, con el agua ya subiendo muy rápido, en la zona de atrás del circuito Ricardo Tormo de Cheste, en la parte más profunda del barranco de Sechara. «En el primer vídeo que Eli envió se ve la matrícula del vehículo que estaba delante. Buscamos al conductor y nos dijo que él se salvó porque, cuando el coche comenzó a culear, aceleró y consiguió tirar dos metros para adelante y salir de la vaguada. El coche de ellas fue el primero que se llevó el agua. Detrás iban los empresarios fallecidos, tres en un coche y el cuarto en otro. Se sabe por las últimas posiciones de los móviles», explica Ernesto.

Sentada enfrente de él, en la cafetería de un hotel valenciano donde los hemos convocado, escucha atentamente el relato Saray Ruiz, peluquera, 32 años, hija de otro desaparecido de la dana, Francisco Ruiz Martínez, de 64. La joven reside en la localidad de Montserrat, está separada, y tiene dos hijos, Alejandro, de 10 años, y Ruth, de 5. Los ha estado criando con la ayuda de su padre, el desaparecido. Los niños van al colegio en Montroy, el pueblo donde reside el abuelo, que los recoge y los lleva a casa de Saray cuando ésta acaba su jornada laboral. «Ese día, a las siete de la mañana me llegó un mensaje de que se suspendían las clases. Mi padre vino a por los chiquillos a las 12.00 porque yo me tenía que ir a trabajar a la peluquería, que está en Torrente», comienza Saray a contar la historia de lo que le pasó a Francisco. «A las 16.30 mi jefa me dijo: 'Vete a casa, que esto se está poniendo feo'. Allí llovía poquito pero llegando a Montserrat el agua alcanzaba ya media rueda del coche. Cuando llegué, le envié un audio a mi padre: 'No se te ocurra salir de casa'. Pero ya no había internet, ya no llegaba nada».

Sin posibilidad de comunicarse con él, Saray se puso en lo mejor. Su padre y los niños estarían a salvo, bajo techo en Montroy, pensó. «No supe lo ocurrido hasta que a las once de la noche la Policía me trajo a los niños», cuenta. La pequeña Ruth, de cinco años, lo soltó de golpe: «El yayo se ha muerto; se ha resbalado y se lo ha llevado la corriente», dijo.

–¿Y mi madre, que es dependiente y está sola en el chalé en Montroy? –preguntó Saray a los agentes–.

–La prioridad es encontrar a tu padre –contestaron.

La madre, María Ángeles, de 60 años, en silla de ruedas entonces por una rotura de cadera –ya usa el andador–, y dependiente por tener un 21% de capacidad pulmonar, vivía también ajena a la desgracia. Creía que su marido y los nietos habrían llegado a la casa de Saray.

El reencuentro entre madre e hija se produjo al día siguiente. Saray tuvo que recorrer caminando los 3,5 kilómetros que separan Montserrat de Montroy y darle a su madre, a la que encontró bien, la mala noticia.

La reconstrucción de lo que le sucedió a Francisco Ruiz, Paco, arranca a las 18.00 horas del 29 de octubre de 2024, cuando subió a sus nietos en el coche con la intención de devolvérselos a Saray. En el corto trayecto –3,5 kilómetros, ya se ha dicho– les pilló la riada. «El coche golpeó contra una señal de stop y luego se quedó encastrado en una palmera. Intentaron romper el cristal del coche dándole patadas y golpes con el teléfono. El móvil de mi padre apareció roto de dar golpes con él. Al final, lograron salir por la ventanilla de atrás, que tiene manivela, y se subieron en el techo del coche», cuenta Saray. «Pienso que mis hijos se salvaron porque el mayor se quedó apoyado de espaldas a la palmera y la niña se agarró».

Saray recabó más detalles gracias al testimonio de los trabajadores de la empresa Abuc, que se encontraban enfrente y lo vieron todo. Francisco y los niños aguantaron unas dos horas subidos en el coche. «Me contaron que intentaron socorrerlos, pero que no hubo manera. De vez en cuando los iluminaban con los faros de una furgoneta y en una de esas ya sólo estaban los chiquillos», dice Saray. «Un chico los recogió cuando el agua bajó, se los llevó a su casa y les puso ropa seca».

LAS VÍCTIMAS

MÁS HOMBRES. Contando a los dos trabajadores fallecidos realizando labores de limpieza en Massanassa y Benetússer, la cifra total de fallecidos por la dana es de 226, de los que 136 (el 60%) son hombres y 90 mujeres.

LOS MAYORES. La mayoría de las víctimas (199) son españoles. Entre los extranjeros (27), los países con más muertos son Rumanía (9), Marruecos (5) y China (4). El tramo de edad más golpeado es el de los mayores de 81 años (65) y la población donde se han hallado más cadáveres, Paiporta, con 46 víctimas.

226

*Fallecidos. **Es el balance final de la dana que el 29 de octubre 'ahogó' 78 municipios en Valencia y dos en Castilla-La Mancha***

Falta en este encuentro la familia del tercer desaparecido, José Javier Vicent Fas, de 56 años. Residente en Valencia capital, estaba pasando el día con su hija Susana, de 30 años y con síndrome de Down, en la casa de campo que la familia tiene en Pedralba. El cadáver de la joven se halló el 8 de noviembre en El Saler, a unos 50 kilómetros. La esposa de José Javier, Susana Vidal, ha estado siempre disponible para los medios de comunicación. Pero cuando intentamos contactarla para convocarla a ella también a la cita no coge el teléfono ni contesta a los WhatsApp. Sospechamos que puede haber desfallecido psicológicamente. Y así parece. «Yo he hablado con ella y está mal. Date cuenta que ha pasado de tener una hija y un marido a quedarse sola», explica Ernesto.

–¿Y vosotros?, ¿cómo hacéis para mantener la entereza? preguntamos.

Ernesto, que ha entrado en el hotel cojeando visiblemente, achaca su estabilidad mental al curtimiento al que lo ha obligado la vida desde pequeño. «Desde que a los seis meses

Ernesto Martínez y Saray Ruiz con las imágenes de sus familiares desaparecidos: Elisabet (38) y Francisco (64).

de edad sufrí polio, estoy reconstruyéndome y reinventándome. No comencé a andar hasta los cuatro años. ¿Por qué soy fuerte? Porque me ha tocado serlo. Un golpe, otro golpe, otro golpe, al final la piel se hace dura».

–Mi vida también ha sido complicada y, como dice Ernesto, a base de palos te sale piel de cocodrilo –interviene Saray.

–Soy fuerte no por los que se han ido, que por ellos no podemos hacer nada más, sólo podemos hacerles justicia. Soy fuerte por los que están, por mis sobrinos. Necesitamos la declaración de fallecimiento porque se encuentran en un limbo legal y no pueden ejercer sus derechos.

Se refiere Ernesto a los dos hijos de la desaparecida Elisabet, Iván, de 19 años, y Valeria, de 4. Al no haberse hallado el cuerpo, a su madre no se la ha dado aún por fallecida y ellos no han sido reconocidos oficialmente como huérfanos. No tienen acceso, por ejemplo, a la indemnización de 72.000 euros que se otorga a las familias de las víctimas mortales ni a la prestación que les corresponderían por la orfandad. En el caso de Saray, su madre no puede gestionar el cobro de una pensión de viudedad ni cambiar de titular la ayuda a la dependencia que recibe, que está a nombre de su cuidador, el desaparecido Francisco.

El artículo 193 del Código Civil recoge los plazos a partir de los que se puede solicitar la declaración de fallecimiento de un ausente. Son 10 años como norma general –cinco si el desaparecido es mayor de 75 años–; un año en caso de «violencia contra la vida» –conflictos armados, actos terroristas, desapariciones forzadas– y tres meses si a la persona se le ha perdido el rastro en «un siniestro»: un terremoto, un incendio o una riada como la que provocó la dana.

A partir de este miércoles 29, por tanto, al cumplirse tres meses de la gota fría más fuerte de la que se tiene constancia, las familias de Elisabet, Francisco y José Javier podrán solicitar que se les declare fallecidos. Ernesto y Saray así lo harán.

Les preguntamos a ambos por el estado psicológico de los menores directamente involucrados en la tragedia: los dos hijos que deja Elisabet y los dos que tiene Saray, quienes vivieron la traumática experiencia de ver cómo el agua se llevaba al abuelo. La atención que han recibido difiere de unos a otros. «A nosotros sí nos han puesto asistencia», cuenta Ernesto. «En el ambulatorio de Cheste tenemos psicólogo a nuestra disposición. Mi sobrino está yendo y yo también». Iván, de 19 años, ha aparcado el grado medio de Informática que estaba cursando mientras digiere el trance, bajo la promesa de que retomará los estudios.

Ni a Saray ni a sus hijos, sin embargo, se les ha ofrecido la atención de un psicólogo. «Desde el hospital nos llamaron porque estaban dando ayuda a los niños víctimas de la dana y pensé que sería ayuda psicológica, pero era para darles un Lego», cuenta. «Y la psicóloga del colegio dice que los ve jugar e interactuar con los demás con normalidad, que hay que esperar porque, como no hemos encontrado a mi padre, no hemos podido hacer el duelo. La mente no cree lo que no ve. A lo mejor, una vez encontrado y enterrado, fluye todo». El hijo mayor, Alejandro –10 años–, no habla de lo sucedido y si su hermana pequeña saca el tema la corta rápido: «No te quedes con lo malo», le dice.

Se ha sentido Saray también abandonada por las autoridades. Ningún político –ni local, ni autonómico, ni del Gobierno central– se puso en contacto con ella hasta que elevó la voz en la manifestación del pasado 29 de diciembre, la tercera que se celebraba para pedir responsabilidades políticas. «Después nos llamó Pilar Bernabé [la delegada del Gobierno] para que nos viéramos, pero no era posible a las horas que nos decían y, además, para mí llegaba tarde».

Ernesto cree que su sobrina está en el coche, que aún no se ha hallado

«El yayo se resbaló y se lo llevó el agua», ha contado la hija de Saray

La mujer del tercer desaparecido no coge el teléfono: «Está mal»

Tanto ella como Ernesto son muy críticos con la gestión política de la tragedia, sobre todo con el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón. «El día 24 él ya tenía los datos de la Aemet de que venía una dana y de que era más fuerte lo normal. Si hubiera puesto los medios se hubieran evitado muchas muertes y a eso nos agarramos las familias», dice Ernesto.

Tanto él como Saray forman parte de las 150 familias que se han unido bajo el paraguas de la asociación SOS Desaparecidos para presentar una querella contra las administraciones locales, el gobierno autonómico y el central por la gestión de la dana.

–Los fallecidos son 226, ¿qué saben del resto de familias? ¿No van a querellarse?

–Hay gente que tiene posibles y han buscado sus abogados y van por libres. Otros no han tenido aún fuerzas para hacer nada –dice Ernesto.

Camino de Albal, donde se realizan las fotografías, Saray recibe la llamada de un teniente de la Guardia Civil, uno de los mandos al cargo de la búsqueda. «Nada, que sigue todo igual», dice cuando cuelga.

GRAN MADRID

Una veintena de estudiantes, en una de las aulas/taller del Creative Campus de la Universidad Europea, esta semana. FOTOS: ÁNGEL NAVARRETE

Un campus para la creatividad en pleno corazón de la ciudad

● La Universidad Europea abre un nuevo centro para el estudio de diseño, moda, videojuegos o animación

VIRGINIA GÓMEZ MADRID

Coloridos animales creados con impresión 3D, una curiosa maqueta fabricada en madera con la última tecnología o un llamativo vestido de cola con tejidos reciclados. Estas pequeñas obras de arte, colocadas estratégicamente en el umbral del edificio, no son más que una pequeña pincelada de lo que esconde el 39 de María de Molina. Allí, en pleno barrio de Salamanca, se encuentra el Creative Campus de la Universidad Europa, una facultad de arte, diseño y tecnologías creativas que rezuma, en el continente y en el contenido, vanguardia.

Abrió sus puertas en octubre, con grados, posgrados y cursos (hasta un total de 38 titulaciones) que forman a los alumnos en disciplinas tan diversas como el diseño y la creación de moda, la animación, los videojuegos, el diseño de interiores, los audiovisuales y la ilustración, el diseño gráfico y multimedia, la producción escenográfica, la iluminación o la escultura digital.

El atrio, una especie de plaza pública donde los estudiantes pueden compartir experiencias y desarrollar trabajos colaborativos, es el corazón de este innovador edificio, que ha sido erigido sobre la base de unas antiguas oficinas, convertidas ahora –por el estudio de arquitectura de Alberto Sotodosos– en un campus universitario pensado al detalle y en el que la Universidad Europa –la más grande de las privadas de nuestro país– ha invertido 10 millones de euros. «Es un lugar que expone a multitud de estímulos a los alumnos. Aquí tienen lugar *masterclass*, talleres, presentaciones de producto, concursos... Y también se convierte en auditorio», detalla el director del centro, Luis Calandre, sobre el espacio principal, coronado por una pantalla 360º asimétrica, y de 80 m², instalada por la compañía que ha montado la del Santiago Bernabéu, y que sirve para dar visibilidad al trabajo de los alumnos y como soporte a los eventos que tanto estudiantes como empresas realizan allí. «Es un espacio único. No hay nada igual en el mundo», añade el director sobre este escenario, que se percibe desde la entrada.

En sus cuatro plantas, alberga aulas, talleres y laboratorios

En sus 5.000 m², y distribuidas en cuatro plantas, esta facultad, la única en España para la formación creativa ideada y concebida por una universidad generalista, alberga hasta 27 aulas/laboratorios/talleres.

Sobre el atrio se disponen, con paredes móviles que amplían el auditorio, los espacios destinados a moda o dibujo artístico y técnico. En este centro, «hay clases teóricas, pero sobre todo prácticas. Aquí el aprendizaje es experiencial», asegura el director desde el taller de costura, lleno de máquinas de coser industriales, y donde algunos alumnos manipulan las prendas que han creado sobre maniquíes profesionales Stockman, poco antes de mostrar el aula de dibujo, repleto de caballetes, dibujos y bustos que retratar.

Una llamativa escalera de color rojo, una obra de arte arquitectónica, conecta con el resto del edificio, que alberga clases con la última tecnología, de los ordenadores y pantallas específicas que utilizan los alumnos que estudian videojuegos (silla *gamer* incluida) a las *tablets* que usa el sector de la animación, las aulas concretas para el diseño gráfico o las que tienen mobiliario móvil.

Hay nominados a los próximos Goya entre el profesorado

También hay un laboratorio de fabricación digital junto a otro para trabajar con las manos el yeso, la arcilla o la madera, que se une al de biodiseño, donde un equipo de investigación estudia biomateriales que sirvan como alternativa al textil o a los materiales de construcción.

Salas de estudio, de tutorías, zonas de estancia para los profesores y de gestión académica completan este campus, donde sus pasillos irán cobrando vida artística poco a poco. «Esto está muy vacío aún, pero la idea es que en ellos los alumnos puedan exponer sus trabajos», detalla el director antes de subrayar que todas las aulas tienen un sistema (y grandes pan-

Alumnos conversan en el atrio, rodeado de una gran pantalla.

Manipulando una impresora 3D.

Maniquíes en el aula de moda.

La sala de estudio de videojuegos.

Una clase de diseño.

tallas) para que los alumnos que estudian *online* puedan conectarse a las clases. Porque en esta facultad, hay estudiantes que cursan los grados y posgrados de forma presencial, pero también los hay que lo hacen desde casa e incluso existe una fórmula híbrida.

Este curso inicial, se han unido a esta nueva escuela más de 1.800 alumnos. «No queremos ser los más grandes, queremos ser los mejores. Nuestra idea es proporcionar la mejor experiencia, por esto tenemos un ratio muy bajo. La formación es individualizada y personalizada», incide Calandre para explicar que, por las dimensiones que tienen las aulas, podrían acoger a muchos más estudiantes. «Queremos ser un referente mundial», añade el director, citando a prestigiosas universidades como UAL, en Londres; Parsons, SVA y RISD, en Nueva York, SAIC en Chicago; el ArtCenter de Pasadena; y CalArts en Los Ángeles, de las que Campus Creative ha tomando nota para crear un modelo único en España con pedacitos de ellas.

38

Titulaciones ***Son las que ofrece el nuevo Creative Campus de la Universidad Europea, ubicado en María de Molina.***

Hablando de la internacionalización de la facultad, Calandre cuenta también que «el 52% de los alumnos son extranjeros, de hasta 40 nacionalidades», explicando así por qué una parte de la oferta educativa es exclusivamente en inglés. Aunque no solo a ellos, sino también a los alumnos de aquí, está destinada esa formación. «El 100% de los estudiantes trabajarán en otro país o con un equipo con el que tendrá que manejarse en el idioma», añade al respecto. Además de profesorado nativo para esos grados concretos, Creative Campus cuenta con maestros y profesionales conectados con las diferentes industrias. «Tenemos dos profesoras de animación –Marta Gil y María Pulido– nominadas a los Goya», detalla Calandre.

Esta facultad, que acoge muchos de los grados y posgrados que antes se impartían en el campus de Villaviciosa, a los que se ha unido otros nuevos (algunos en colaboración con IADE), ha sido ubicada en el centro de la ciudad pensando en el tipo de estudiantes que acoge: internacionales, creativos y con una economía ancha. «El perfil de la clase creativa es urbano, valoran estar en el centro de la ciudad y estar conectados con la actividad artística. Por eso un campus aquí», señala el director antes de añadir que «Madrid se está convirtiendo en un polo de atracción de economías creativas».

El próximo año, esta escuela creativa, por la que los alumnos pagan desde 11.000 euros el curso, aumentará su oferta con experiencias internacionales de un año. «Tenemos acuerdos por todo el mundo», asegura Calandre. Mientras, los alumnos están realizando viajes cortos –a Japón, Berlín o el Sáhara– donde ampliar su formación académica, cultural y profesional.

Almeida y su mujer tras la boda en abril de 2024. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

Almeida y Teresa Urquijo anuncian que van a ser padres

El alcalde afirma en su cuenta de Instagram: «Pronto seremos tres en la familia»

EL MUNDO MADRID

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, anunció ayer a través de su cuenta de Instagram que espera junto a su mujer, Teresa Urquijo, su primer hijo. Lo hizo con la publicación de una foto de ambos en la que aparecen muy sonrientes donde escribió: «Pronto seremos tres en la familia». La pareja se casó hace apenas un año, el pasado 6 de abril de 2024, en la iglesia de San Francisco de Borja, en el centro de la capital, tras menos de un año de noviazgo.

El propio Almeida acudió hace unos meses al pódcast de Vicky Martín Berrocal, donde habló de las ganas que tenía de ejercer la paternidad a corto plazo. «No puedo tardar mucho, a ver si voy a ser padre-abuelo», comentó, para después añadir que él y su mujer estaban «poniendo de su parte» para que se produjera el embarazo. «Sé que, por una cuestión biológica, me voy a perder muchas cosas de mis hijos. No voy a vivir muchas cosas que mis padres vivieron conmigo. Ojalá llegue a los 94 años y pueda disfrutarlo, aunque no sea en las mismas condiciones», aseveró. Y es que la diferencia de edad entre el alcalde de Madrid, que tiene 49 años, y su mujer, de 28 años, es de 21 años.

Almeida describió su vida actual como una etapa de estabilidad y felicidad, tanto en lo personal como en lo profesional. A pesar de las intensas agendas de ambos, él y Teresa han logrado construir una relación sólida basada en el apoyo mutuo y el tiempo de calidad: «Cuando llegas a casa y ves todos los días a Teresa, es tranquilidad, es mi refugio en la vida», explicó.

Con la llegada de su primer hijo, la pareja emprende otro nuevo emocionante capítulo en su vida en común. Como señaló el alcalde, la guinda a esta felicidad no podría ser otra que la de formar una familia, un sueño que ahora, por fin, se hace realidad.

Son muchos los que se apresuraron ayer a dar la enhorabuena a la pareja. Entre ellos el presidente andaluz, Moreno Bonilla, que comentó la publicación diciendo: «El mejor regalo de la vida, disfrutadlo». También el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, se sumó después a las felicitaciones, asegurando que juntos emprendían ahora el «camino más bonito que existe». También le llegó el parabién de la presidenta de Extremadura, María Guardiola: «Enhorabuena, alcalde». «Felicidades a esta maravillosa familia», señaló la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en su cuenta de X.

«No puedo tardar, a ver si voy a ser padre-abuelo», bromea el regidor

La pareja se casó en abril de 2024 tras menos de un año de noviazgo

Buscamos chófer de alta dirección con plena disponibilidad horaria y para desplazamientos.

Experiencia demostrable.

Carnet de conducir mínimo C. Alta remuneración (**60.000€**). Interesados enviar CV a:

seleccionmadridcapital@gmail.com

OTRAS VOCES

PLAZO DE ENMIENDA
MARISA CRUZ

El Congreso ha enseñado las uñas: ya no cuela ni la extorsión ni la ingeniería legislativa

AL EQUIPO de La Moncloa hay que reconocerle su inveterada capacidad para encontrar atajos y sortear los inoportunos obstáculos que, ya sea la ley, ya sea alguno de sus socios, surgen en su camino. Algunos vericuetos ya han sido explorados antes por gobiernos de distinto color, pero otros son patente exclusiva del sanchismo.

Entre los primeros, los que se han utilizado sin rubor por otras administraciones, cabe citar los llamados decretos ómnibus o, en definición más atinada, decretos escoba. O sea, aquellos que, con un reclamo de primera categoría al que prácticamente nadie puede oponerse, suman todo tipo de medidas siempre a mayor gloria del programa electoral o de los intereses propagandísticos de quien está al mando.

Entre los segundos, los que conforman el *book* de ingenería legislativa exclusiva del Gobierno actual, hay que anotar los denominados «decretos simbólicos». Estos tienen como finalidad no aprobar una norma, sino sólo dar la impresión, durante un breve periodo de tiempo, de que la misma saldrá adelante, aun a sabiendas de que esto no sucederá. La jugada consiste en aparentar y ganar tiempo. O más crudamente: simulan compromiso con alguna de las exigencias de los aliados para salvarse de un tropezón inminente, aunque se sepa a ciencia cierta que todo es un engaño y el batacazo llegará.

Ambas modalidades se han utilizado esta semana, y las dos con nefastas consecuencias, poniendo en evidencia que el Gobierno tiene los pies de barro, que aquellos a los que Sánchez consideraba puntales de su muro en realidad lo son de plastilina, y que, a partir de ahora, o mucho cambian las cosas o La Moncloa no dará una, ni a derechas ni a izquierdas.

Lo de los decretos batiburrillo tiene delito. No dejan de ser un ejemplo de extorsión legislativa. O lo tomas todo o lo dejas todo. Si lo tomas, tragas con el engrudo. Si lo dejas, te cae la del pulpo porque, al tumbar la amalgama, te cargas también la propuesta estrella. Así ha sucedido esta semana con el famoso decretazo en el que, junto a la revalorización de las pensiones, la bonificación del transporte y las ayudas a los afectados de la dana, el Gobierno trataba de colar un centenar de páginas con medidas dispares, algunas de ellas consecuencia de no tener Presupuesto como exige la Constitución.

Lo segundo, lo de los decretos simbólicos, es otro cantar. El ejemplo ha afectado al famoso gravamen extraordinario que Sánchez quería calzarle a las compañías energéticas. Prometió a sus socios en una noche loca y a la desesperada tres cosas distintas e incompatibles: a unos suprimirlo, a otros prorrogarlo y a otros, hacerlo permanente. Lo increíble es que le creyeron pese a ser conscientes de que todo acabaría como el rosario de la aurora. Los incautos aceptaron un papelucho mojado –simbólico, dicen– con la firma del Consejo de Ministros sabiendo que no prosperaría. Y, efectivamente, decayó.

María Jesús Montero, Yolanda Díaz y Félix Bolaños. EUROPA PRESS

Esta semana, las lecciones que ha dado el poder legislativo son para enmarcar: un Gobierno en minoría no puede actuar como si dispusiera de poder absoluto; un Gobierno, con mayoría o sin ella, no puede marginar a la mitad de los ciudadanos y, además, cualquier Gobierno, sea cual sea su color y sus circunstancias, tiene por deber escuchar, dialogar y pactar.

MISANTROPÍAS
MANUEL ARIAS MALDONADO

Últimas lecciones de nihilismo democrático

HAY QUE resignarse a la evidencia: tenemos un Gobierno que juega sucio. Así lo demuestra el enésimo *thriller* parlamentario que nos ha regalado un ejecutivo acostumbrado a presentar decretos que no ha negociado con nadie y pretende que todos le voten. Otra vez ha sido una norma en la que se acumulaban medidas dispares, incluido el palacete parisino regalado al PNV: todo o nada. Y como las conversaciones con Junts en Suiza –el hecho es grotesco pese a que nos vayamos acostumbrando– han ido mal, la imaginaria mayoría de progreso que sostiene al Gobierno ha sido incapaz de aprobar la revalorización de las pensiones o las bonificaciones al transporte público.

Ni corto ni perezoso, el oficialismo se ha lanzado a culpar a la oposición: ministros y periodistas repiten sin pausa que la derecha quiere depauperar a los españoles. Aunque el PP se ha mostrado dispuesto a votar las medidas sociales –tan discutibles en términos redistributivos– por separado, el Gobierno prefiere ganar el «relato» haciendo que se «visualice» la presunta irresponsabilidad de sus rivales. Para ello, va con todo: la presidenta del Congreso carga contra la derecha como si fuese una tuitera, Renfe anuncia subidas de precios aludiendo a la votación parlamentaria y –cima del absurdo– los sindicatos se manifiestan contra la oposición.

Todo es una cínica farsa, por supuesto: si un Gobierno carece de mayoría parlamentaria, tiene que negociar sus apoyos; si no los consigue, debe convocar elecciones. ¡Obvio! Pero a Sánchez eso le importa poco: él no ha venido a someterse a las reglas democráticas, sino a subvertirlas en beneficio propio. Muchos votantes aplauden; todo vale, si lo hacen los míos. De ahí que no vean contradicción alguna en criticar en Trump lo que aplauden en Sánchez; porque no se trata de respetar la separación de poderes o proteger el Estado de derecho, sino de que Trump pierda y Sánchez gane.

Ocurre que estos años populistas e iliberales –en los que se hacen mociones de censura con 85 diputados y se conceden amnistías a cambio de investiduras– no salen gratis. A la vista del deterioro institucional y de la vulneración cotidiana de las reglas del juego, incluso los ciudadanos que aún no han sucumbido al partidismo fanático tendrán razones para pensar que la política solo es –como dijo Foucault– la continuación de la guerra por otros medios. ¡Nihilismo democrático! En cuanto a los blandengues que siguen hablando de límites y contrapesos, que espabilen o dejen de estorbar.

EL PRIMER CRUCE
DAVID MEJÍA

Variaciones sobre el mundo de ayer

LA CRISIS de 2008 trajo mil desgracias, pero recuperó a Stefan Zweig. La quiebra de Lehman Brothers, el hundimiento de la economía global y la emergencia de los populismos sumieron al mundo en un estado de melancolía que resonaba con la desesperanza que emana de las páginas de *El mundo de ayer*, su mejor libro, y también la nota de suicidio más larga de la historia. En esas páginas, Zweig, feliz exponente del internacionalismo cultural del periodo de entreguerras, retrata la muerte lenta, y sin embargo súbita, de la Europa que fue. Comenzó a escribirlo en 1934, un año después del ascenso de Hitler al poder, anticipando el perverso *Anschluss* que culminaría cuatro años después. Zweig sabía que su mundo había muerto, y escribió un libro para despedirse de él.

España no se ha recuperado de los traumas de la gran crisis, pero es innegable que ha superado el paradigma del miedo y la incertidumbre. Dos ingredientes son la clave: hubo recuperación económica, y quienes se alzaron contra el viejo mundo ya forman parte de él. Pero aunque Zweig haya perdido momentum, el sintagma «el mundo de ayer» está bien asentado en nuestro habla común, y emerge con ímpetu en días como estos. Hoy se abre una nueva brecha con ayer, pero esta vez no tiene la forma de crisis económica.

Hay motivos para creer que el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca encarna la mutación del *Zeitgeist* y representa el paso a una nueva época. Muchos creen que esto es una exageración, por eso está bien recordarles que no sólo lo creo yo, también lo cree él. Trump considera que Estados Unidos no ha sido líder, sino rehén, del orden internacional surgido tras la Segunda Guerra Mundial y por eso se propone desmantelarlo. La política exterior de Estados Unidos desde 1945 tiene muchas sombras -algunas muy sangrientas- pero se preocupaba de posar ante el mundo como defensor y exportador de valores democráticos. Al nuevo presidente no le interesa que su país sea el *líder del mundo libre*, sino que el mundo libre se rinda ante su país. Los cambios de época no se detectan, se confirman. Ante ellos conviene seguir el consejo que Zweig, Shakespeare mediante, nos da en la primera página de *El mundo de ayer*: «Acojamos el tiempo, tal como él nos quiere».

L'Ermitage
JOYERÍA-RELOJERÍA
DESDE 1975

COMPRAMOS - VENDEMOS
915 776 851

Compramos
joyas, relojes de primeras marcas, alhajas y alta joyería.

Ofrecemos la Máxima Tasación y Pago inmediato.

Vendemos
los mejores relojes y joyas del mundo al mejor precio.

c/ Ayala, 25 - Madrid
www.joyerialermitage.com

OTRAS VOCES

KENNY HOLSTON / EFE / EPA

RETRATOS CONTEMPORÁNEOS
ANTONIO LUCAS

Mark Zuckerberg, el negocio de cambiar la vida por su plagio

El Fundador de Facebook y Meta también se alinea ahora con los principios de Trump. Su compañía tiene 2.400 millones de usuarios. Ha renunciado a los verificadores de sus plataformas, permitiendo así la barra libre de bulos, de manipulaciones. Es el momento del gran asalto

A los 20 años, Mark Zuckerberg inventó algo que no existía: Facebook. Una amable red social lanzada desde un cuarto de estudiante de la Universidad de Harvard, el 4 de febrero de 2004. Zuckerberg miraba el mundo con asquito, como a una reliquia, y se propuso ampliarlo por donde nadie lo había hecho: estirando la realidad hasta lo incalculable, hasta el destrozo. Facebook fue una idea monumental donde nada es lo que parece y todo parece dispuesto para escapar, como en las vacaciones, las fantasías y los devaneos.

Por entonces Mark Zuckerberg era el raro de clase con trazas de genio tecnológico y perverso entregado a armar una comunidad risueña. En poco tiempo, Facebook espigó hasta convertirse en una compañía imparable, manejada con ansia total, compleja y opaca, capaz de extraer de los clientes los datos necesarios (o sea, todos los datos) para conformar un negocio gigante: el de sistematizar los gustos de la masa, los apetitos de la masa, los secretos de la masa, los vicios y placeres de hombres y mujeres locos por buscarse y encontrarse en Facebook dejando sus huellas al aire. Tanto entregaron de sí mismos que ahora es más fácil saber qué buscan, qué quieren, qué dudan, y manipularlos un poco. Ahí está el eureka. Facebook fue el centro de alto rendimiento de un universo por estrenar, con 2.400 millones de probetas (usuarios) embriagadas por el placer de encontrar a ese *amigo* del que hace 20 años dejaron de ser amigo. Por decirlo en corto.

Con un aliño de criatura sobrenatural, Zuckerberg, tan cavernoso, estrenó una nueva astronomía. Pronto se encaramó a las listas de los multimillonarios siderales. Desarrolló una estética de sudaderas grises con capucha, vaqueros y zapatillas New Balance. Un disfraz como otro, pero con el que acuñó el tiempo *millenial* y reventó las costuras de un mundo viejuno que él y su banda estaban dispuestos a elipsar como un aro elástico. Cuando el invento de Zuckerberg no tenía marcha atrás empezó en verdad la fiesta.

Después estrenó Meta, algo ciertamente horrible. Un desarrollo de realidad virtual presentado como un parque de atracciones *naïf* preparado para desplegar y saciar instintos muy raros. Igual puedes ver un amanecer sin amanecer que reunirte con tus compañeros de trabajo para nada o participar en una masacre virtual que a lo mejor mañana decides trasplantar a este otro lado a ver qué. Meta es una juguetería infantiloide donde cualquier perversión es posible. Y es que las redes sociales y las arcadias virtuales, empezando por WhatsApp, conforman una golosa red de espionaje y una imparable panificadora de bulos. Todo en uno. Amenazan la libertad (individual, de expresión, de prensa) y, por defecto, derechos civiles, y por lógica democracias. Ahí está, a la vista.

Zuckerberg, Elon Musk, Jeff Bezos o Greg Brockman (de Open AI) son algunos de los activistas del volantazo en esta parte del mundo. Casi todos han mutado oportunamente sus credenciales políticas en estos cuatro años. *Pecunia non olet* (Vespasiano, dicen). El otro día acudieron en bloque a la ceremonia de investidura de Donald Trump. No están alineados con el cambio de paradigma: ellos son el paradigma del cambio. Ray Bradbury lo reproduce mejor en la *Feria de las tinieblas*: «¡Eh -gritó Will-, la gente corre como si ya hubiera llegado la Tormenta!... ¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros».

Hace un soplo, cuando Trump empujó a los bárbaros al Capitolio, Zuckerberg dio orden de bloquear las cuentas de Facebook e Instagram de Trump para garantizar la democracia. Y lanzó un comunicado contra el asalto: «Implica el uso de nuestras plataformas para incitar a la insurrección violenta contra un gobierno elegido democráticamente». (El de Joe Biden). Por entonces algunos fangos lo cercaban: el tinglado de su moneda digital –llamada Libra–, la no verificación de anuncios políticos y el *mercadeo* con datos privados de Cambridge Analytica. El mozo es un ticket regalo.

Es difícil prever a dónde llegará Meta, la Inteligencia Artificial, los cohetes a Marte. Eliminar los verificadores de su red social (como si sirviesen de algo) es el aviso. ¡Viva la vida! En otro momento podríamos haber dicho que Zuckerberg es un traidor porque incumple las reglas originales con las que fundó el negocio, hoy al servicio de causas turbias y fantasmagóricas. Con Meta ofrece la posibilidad de vivir otras vidas, de probarse otros nombres. Él seguirá, mientras tanto, trajinando en la realidad. Cuanta más gente mire la nada con gafas estereoscópicas, mejor será el ataque por la espalda para colarse más adentro en su espesura, para desquiciar a cualquiera. No proponen una alternativa, sino una sustitución: la vida por su plagio. No ofrecen otra existencia, te sacan de la que tienes a cambio de una irreal que sólo está en tus ojos codiciosos, distraídos, que a su vez ven engañados. Para Zuckerberg es el momento del asalto. Anunció Meta como una copia mejorada de la realidad, cuando en verdad es un proyecto de incautación, de falsificación. Lo vemos en las redes sociales, que son la sala de espera del desconcierto, del trampantojo, una redada contra la lógica o el sentido común. Valen más para odiar, mentir y justificar tonterías que otra cosa. Son una estrategia consumada de indefensión. De desmemoria. El negocio es formidable: jugar a ser dios con un fusible y un dedo. La barra libre empieza. Salud a todos.

La eliminación de los verificadores es el aviso de que la fiesta empieza ya

Anunció Meta como una copia mejorada de la realidad

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

El año 2024 de **Club Series Pádel El Corte Inglés** fue un rotundo éxito. El circuito, **organizado por Sponsory Media Group,** se ha consolidado como uno de los más importantes para jugadores amateurs en España, ha contado con la participación de miles de jugadores que se han sentido verdaderos profesionales del pádel. Con un total de 10 pruebas disputadas en diversas ciudades españolas, este año ha sido uno de los más emocionantes en la historia del torneo.

Las ocho pruebas de clasificación se celebraron en Bilbao, Mijas (Málaga), Artós (Barcelona), Valencia, Gavá Mar (Barcelona), Sevilla, Madrid y Valladolid, y dieron acceso a los campeones y campeonas de cada categoría a la gran Final Nacional, que tuvo lugar en Marbella. Además, para cerrar el año, se celebró un **torneo benéfico impulsado por Fundación Unicaja** en Mijas, un evento imprescindible que aporta un gran valor solidario al circuito.

Un año más, el circuito contó con el respaldo de marcas de renombre como **El Corte Inglés -title sponsor-, Volvo, Fundación Unicaja, Bullpadel, Philips, Olistic y Lacoste**, quienes dan un soporte vital a la organización durante todo el año. Gracias a ellos, los/as jugadores/as pudieron disfrutar de premios y regalos de sorteo inigualables en todas y cada una de las pruebas. En cada ciudad, los campeones, subcampeones y ganadores en el sorteo se llevaron consigo premios como tarjetas de regalo de El Corte Inglés por valor de 100 euros, varias palas Bullpadel de primera gama, afeitadoras, depiladoras láser y cepillos eléctricos Philips, chaquetas oficiales de Volvo, tratamientos capilares de Olistic y perfumes Lacoste para mujer y hombre, entre otras cosas.

Desde el viernes por la tarde hasta el domingo a mediodía, cada prueba se convirtió en una experiencia única para el jugador, donde todo detalle se cuida al máximo de principio a fin. A su llegada, cada jugador/a recibe uno de los grandes atractivos del circuito: el exclusivo "welcome pack", que en 2024 incluyó el polo oficial del circuito de la marca Bullpadel, bote de bolas y grip Bullpadel, un termo Olistic, muestras de perfume Lacoste tanto femenino como masculino, un abanico y un cheque descuento de Philips, todo en un "gymsack" de El Corte Inglés.

El punto culminante de la temporada fue la Final Nacional, el tan ansiado premio que obtuvieron los campeones y campeonas de cada categoría en cada prueba. Una experiencia única que conllevaba, por segundo año consecutivo, un fin de semana de pádel único en Marbella, hospedándose en el **Hotel Occidental de Puerto Banús**, hotel oficial del circuito. Los/as finalistas, que contaban con una habitación para cada uno de ellos, llegaron a la provincia de Málaga con sus acompañantes a lo largo del viernes para alojarse en el hotel y descansar de cara al sábado, cuando comenzaría la gran Final Nacional en el prestigioso Nueva Alcántara Club, uno de los mejores clubes de pádel de España.

Los campeones y las campeonas de cada ciudad compitieron entre sí por el campeonato nacional de Club Series Pádel El Corte Inglés desde la mañana del sábado hasta el domingo a mediodía, donde se puso el broche de oro a la Final Nacional con el habitual cocktail, entrega de premios y sorteo de regalos al que se sumaron premios novedosos como productos de Apple y JBL, una gran sorpresa de los participantes.

Sin duda, 2024 ha sido un año para recordar, siendo esta edición un éxito que ha afianzado a **Club Series Pádel El Corte Inglés** como uno de los circuitos amateur más destacados del país, ofreciendo un nivel de organización y trato profesional que marca la diferencia y lo posiciona como una cita imprescindible en el calendario de pádel de jugadores amateur.

Con la mirada puesta en 2025, y de nuevo de la mano de El Corte Inglés, el circuito promete aún más emociones y novedades para sus participantes. Muy pronto se darán a conocer los detalles de la próxima edición: calendario oficial, sedes y todo aquello que los/as jugadores/as necesitan conocer.

El Corte Inglés · VOLVO · Occidental Puerto Banús · Fundación Unicaja · PHILIPS Cuídate cada día · Bullpadel · Olistic · LACOSTE
Organiza Sponsory

MUNDO

La candidata de la AfD a las elecciones alemanas, Alice Weidel, conversa con Elon Musk durante su discurso de presentación de la campaña electoral en Halle. HANNIBAL HANSCHKE / EFE

La AfD agita la campaña alemana

- El partido ultraderechista se sitúa en segunda posición, a menos de un mes para las elecciones generales
- El apoyo de Elon Musk dispara la proyección de la formación más 'trumpiana' de la locomotora europea

El partido Alternativa para Alemania (AfD), segundo en las encuestas de cara a las elecciones generales en el país del 23 de febrero, entró ayer en campaña con un mitin multitudinario de su copresidenta y candidata a la Cancillería, Alice Weidel. Ha sido el ultimo partido en hacerlo formalmente, el que menos prisas ha tenido en publicitar un ideario que, de por sí, se extiende como agua derramada. Los sondeos le atribuyen un 21% en intención de voto y sigue sumando tras las declaraciones de apoyo del controvertido Elon Musk, que ayer volvió a respaldar al partido participando por videoconferencia en el acto de Halle. «Es el único partido que puede salvar Alemania», dijo en su red social X el hombre más rico del mundo hace unas semanas en lo que ha sido interpretado como un gesto de interferencia electoral, algo denunciado hasta en Bruselas.

CARMEN VALERO
BERLÍN

A modo de *telonero*, Musk enardeció a la concurrencia diciéndoles que «está bien estar orgulloso de ser alemán». En vísperas del Día de la Memoria del Holocausto, les instó a que no se centren en la culpa del pasado, sino en el futuro. «Vosotros sois el futuro de Alemania», gritó, tras lo cual comenzó el discurso de Weidel, que fue recibida con estruendosos vítores. La candidata hizo una referencia al lema de Trump, *Make America Great Again*, que parafraseó para espetar a los suyos: «Estamos haciendo nuestra patria grande de nuevo». «Nuestra patria ha caído en un flagrante desequilibrio a causa de la inmigración descontrolada y las políticas de deportación incoherentes», apuntó, tras lo cual se hicieron ensordecedores los gritos del público coreando: «Deportar, deportar, deportar».

Musk se siente intocable y, en su defensa de la «libertad de opinión», ha rayado el insulto, ajeno a los incidentes de vandalismo, cada vez más numerosos, que sufren como represalia los tenedores de un automóvil Tesla. A Olaf Scholz le ha tildado de «zoquete ignorante» y «pelele». El todavía canciller socialdemócrata va en tercer lugar en las encuestas, con el 16% de los apoyos. Se mantienn en cabeza los conservadores de la Unión Cristianodemócrata (CDU) y su ala bávara, Unión Socialcristiana (CSU), con el 31%.

Weidel no puede expresarse en los términos de Musk por razones obvias, pero le sobra cinismo y sabe cómo hacer titulares. En el mitin de Halle, ante un auditorio de unas 4.500 personas

Detractores de la AfD protestan, ayer, por el acto del partido. EFE

DONACIÓN MISTERIOSA QUE PODRÍA INCURRIR EN UN FRAUDE DE LEY

La AfD ha recibido esta semana casi un millón de euros, concretamente 999.990 euros, de un donante identificado como Horst Jan Winter. El tesorero del partido, Carsten Hütter, dijo a *Der Spiegel* que el donante es un desconocido. Winter comunicó que vivía en Blankenhain (este de Alemania), pero en la dirección que transmitió, según el grupo de medios RND, hay un chalet de dos pisos deshabitado. Los donativos a los partidos superiores a los 35.000 euros tienen que ser publicados con el nombre, según la ley electoral.

llegadas de todo el país –con otros tantos manifestantes en contra en los alrededores–, Weidel tuvo palabras de agradecimiento para las fuerzas de seguridad del Estado, garantes de la ley y el orden que «peligra en este país», dijo, en referencia implícita a la llegada de extranjeros y a la toletancia del resto de los partidos con los *sin papeles*.

La protesta en Halle contra la AfD no fue la única ayer. Hubo manifestaciones en otras grandes ciudades contra la AfD. En Colonia, al menos 15.000 personas se manifestaron por la mañana, y por la tarde tuvo lugar otra concentración multitudinaria en Berlín.

El alcance de AfD se ha disparado en X desde que Musk apoyó abiertamente a la AfD, el partido del espectro alemán que más se parece al movimiento *trumpista* y el único que fue invitado a la toma de posesión del presidente republicano. Sólo en las dos últimas semanas, la formación ha alcanzado unos 60 millones de *impresiones* con sus mensajes cortos, una cifra significativamente superior a la de todos los demás partidos con representación en el Bundestag. La cifra es del Bundesdatenschau, un proyecto de tres científicos de datos que analiza los *tuits* de los parlamentarios. El número de impresiones describe la frecuencia con la que se visualizó una publicación.

La AfD no es, ni mucho menos, el partido más activo en la plataforma X. Mientras que sus diputados publicaron unos 1.100 *tuits* en las últimas dos semanas, los liberales del FDP publicaron más de 1.800 mensajes. Sin embargo, estos sólo generaron 17 millones de impresiones. Los liberales se vieron así superados por los Verdes y la AfD. El número de *me gusta* es particularmente impresionante, con la AfD superando con sus alrededor de dos millones a los Verdes –con 460.000– y al FDP –con 360.000–. Esto demuestra lo que Musk está consiguiendo con su publicidad a la AfD.

El impacto de las redes sociales, la visibilidad o la manipulacion de las noticias por algoritmos es un asunto de primer orden, aunque el científico de la comunicación Curd Knüpfer sostiene, en declaraciones al diario *FAZ*, que esa podría no ser la única explicación al enorme crecimiento del alcance de los mensajes de AfD. «Aquí no observamos ninguna táctica de injerencia oculta, como vimos en el caso de *Cambridge Analytica* o en las campañas rusas de desinformación», afirma Knüfer, quien cree que también se debe a un impulso concertado de contenidos por parte de los partidarios de la formación.La investigadora Katja Muñoz, del Centro de Geopolítica, Geoeconomía y Tecnología del Consejo Alemán de Relaciones Exteriores (DGAP), opina lo mismo: «Muchas piedras pequeñas también hacen muchas olas».

Su inclusión en un Gobierno sigue descartada por las demás fuerzas

Aun así, la AfD ni ganará las elecciones, según los sondeos, ni será invitada a formar parte de la coalición que deberá negociar y tratar de ahormar, siempre según la demoscopia actual, el líder de los conservadores, Friedrich Merz. Porque en Alemania se mantiene el *cordón sanitario* de las fuerzas política en torno a la ultraderecha. Aunque cada vez es más difícil.

Weidel cree, de hecho, que el muro de aislamiento levantado en su contra por el resto de las formaciones se ha roto. Y lo ha hecho, presuntamente, el lider de los conservadores al adoptar posiciones antimigratorias propias de AfD a raíz esta semana del apuñalamiento de dos personas por un refugiado afgano con problemas mentales en Aschaffenburg, el ultimo de los ataques a manos de extranjeros ocurrido en el país.

El episodio puso a Friedrich Merz ante un dilema. Una reacción suave reforzaría a la AfD, tan crítica con la inmigración y, en algunos casos, extremista. Y una reacción con demasiada dureza tensaría las relaciones con los partidos de izquierda SPD y Verdes, a los que probablemente necesitará como socios de coalición. Merz se acabó decantando por la posición más contundente, exigiendo un control férreo de las fronteras y deportaciones masivas, en línea con discursos similares a líderes como Trump. Y eso en las filas de Weidel se lo toman como otra victoria suya.

Austria, el espejo en el que se mira gustosa la ultraderecha alemana

Avanza la negociación para la investidura del líder de FPÖ como canciller en Viena

C. V. BERLÍN

Las negociaciones para la formación de gobierno avanzan en Austria, a la sombra de la vorágine política desatada con la llegada del Donald Trump a la Casa Blanca. El viernes, los grupos de trabajo del partido de ultraderecha FPÖ y del *popular* ÖVP hablaron de educación, pensiones, sanidad, política exterior y europea. Los asuntos más controvertidos, como la participación de Austria en el escudo antimisiles impulsado por Berlín o el futuro posicionamiento respecto a la UE, serán discutidos por los primeros *espadas*, Herbert Kickl y Christian Stocker respectivamente.

Las conversaciones están encarriladas pese a las protestas de la calle. La perspectiva de una coalición en la que el FPÖ será la primera fuerza política y el canciller, un político de extrema derecha y decididamente favorable a Rusia –Kickl–, no es un horizonte fácil. Pero es que Austria rompió hace décadas el *cordón sanitario* que aún mantienen los llamados partidos tradicionales en las grandes democracias europeas. Las conversaciones en curso son el último ejemplo de la normalización del FPÖ en el panorama austríaco. De lo contrario, el diálogo a tres bandas de conservadores, socialdemócratas y liberales no hubiera fracasado, como así ocurrió.

El FPÖ ganó con casi el 29% de los votos las elecciones parlamentarias del 29 de septiembre. Son nueve puntos más del resultado que proyectan los sondeos para Alternativa para Alemania (AfD) para las elecciones del 23 de febrero. AfD no tiene opciones de entrar a formar Gobierno, aunque logre un buen pedazo del pastel electoral, pero hay elementos comunes en ambas realidades políticas –además del avance del populismo en general– y mucha hermandad y cooperación entre la ultraderecha alemana y austríaca.

Este vínculo responde a la tradición histórica. Las raíces ideológicas del FPÖ se remontan al movimiento *todo-alemán*, cuyo sueño de unificación germano-austríaca solo se hizo realidad entre 1938 y 1945. Hoy, la idea ya no desempeña un papel político, pero es una realidad práctica dentro de la extrema derecha. Estructuras como el Movimiento Identitario se han mantenido vivas en Alemania desde su fundación gracias a activistas y autores austríacos como el vienés Martin Sellner.

Según el historiador Volker Weiß, la extrema derecha austríaca siempre ha alimentado a la alemana. Desde los tiempos de Jörg Haider (el ultraderechista austríaco que murió en 2008 en un accidente de tráfico), el FPÖ ha sido considerado un ejemplo a seguir por los partidos predecesores de la AfD. Cuando el antiguo político bávaro Manfred Brunner, del Partido liberal, fundó el Bund Freier Bürger (BFB) en 1994, como protesta contra el Tratado de Maastricht y la Unión Monetaria, Haider contribuyó a su creación. El BFB era un auténtico clon del FPÖ, se dio a sí mismo el apodo de Partido de la Libertad durante un tiempo e incluso trajo a Haider a Alemania para la campaña electoral. Sin embargo, este último no sólo estaba muy por delante de sus camaradas alemanes en cuanto a autopresentación, sino que también disponía de un aparato que funcionaba.

El presidente del Partido de la Libertad de Austria, Herbert Kickl, en un acto público. MAX SLOVENCIK / EFE

Hay mucha hermandad entre los 'ultras' de Alemania y Austria

El FPÖ abre un camino sin 'cordón sanitario' que anhela la AfD

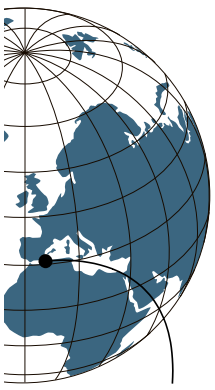
Se centran en 'no' a la migración, las políticas de género y la guerra

En los últimos tiempos, los líderes del partido, Alice Weidel y Herbert Kickl, también han reafirmado la alianza germano-austríaca y se han visitado mutuamente. El portavoz de prensa de Weidel, Daniel Tapp, se educó en Austria y ha escrito una tesis de Ciencias Políticas sobre el FPÖ, lo que le convierte en un enlace perfecto. Kickl también dio una conferencia a personalidades seleccionadas de AfD en enero de 2020 por invitación de la Fundación Desiderius Erasmus, afiliada al partido. Para las elecciones europeas del pasado año, los miembros de la junta directiva de la AfD Tino Chrupalla y Alice Weidel formaron un trío con Harald Vilimsky, político europeo del FPÖ, conocido en su partido por su línea dura. Sin embargo, el FPÖ no pudo evitar la exclusión de AfD del grupo parlamentario europeo conjunto. Los alemanes tuvieron que formar grupo con micropartidos de extrema derecha, sobre todo de Europa del Este.

Con el FPÖ abriendo camino y la AfD engordando, la pregunta que ronda en la cabeza de politólogos es cuánto tiempo aguantará el *cortafuegos* a la AfD en Alemania. La líder del partido, Alice Weidel, ya ha declarado que la frontera simbólica ha fracasado, si bien no ha habido un equivalente al modelo de aislamiento alemán en Austria. El FPÖ ya forma parte del Gobierno en cuatro estados federados e incluso ocupa el cargo de gobernador en un quinto, Estiria, con el ÖVP como socio menor.

Pese a las condiciones marco fundamentalmente diferentes, no pueden pasarse por alto los paralelismos entre la AfD alemana y el FPÖ austríaco. Un reciente estudio realizado por politólogos austríacos por encargo de la Fundación Konrad Adenauer encontró sorprendentes similitudes en sus programas y bases sociales, con los alemanes adoptando incluso una postura más radical.

Según Weiß, la retórica de ambos partidos se caracteriza por la exageración, el sobrecalentamiento y la escalada constantes. Ambos se presentan ante el electorado como la única oposición que queda. Los temas centrales son *no* a la migración, *no* a las políticas de género y *no* a la guerra. «Esta *trinidad* funciona extremadamente bien. 'Nosotros estamos por los locales, ellos por los extranjeros; nosotros por las familias, ellos por el género; nosotros por la paz, ellos por la guerra'», explica el politólogo húngaro Eszter Kováts.



MEDITERRÁNEO

GRAN ANGULAR

LOS PLANES DE GIORGIA MELONI SIGUEN ADELANTE

El Mediterráneo central es la ruta migratoria más mortífera del mundo. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), dependiente de la ONU, calculó que tres de cada cuatro personas que perdieron la vida en todo el Mare Nostrum en 2024 lo hicieron en esta zona. A través de su programa de análisis Missing Migrants Project, la OIM subraya que el nivel de riesgo se debe a la duración de los viajes, a la peligrosidad de las redes criminales que trafican con personas y a las carencias en las labores de búsqueda y rescate de estos migrantes.

El Gobierno de Meloni planea expulsar por la vía rápida al 40% de los migrantes que logren desembarcar en Italia. Continúa con su plan de hacerlo con la colaboración de Albania, donde construyó dos centros, a pesar de las reticencias expresadas por la Justicia de la UE, ya que para muchas de estas personas sus países de origen no son lugares seguros.

La doble cara del control migratorio de la UE en el Mediterráneo central

- Las llegadas de migrantes a las costas de Italia se redujeron el año pasado un 58%
- Pero los expertos cuestionan que Europa se vuelva dependiente de Libia y Túnez

MANUEL TORI

ROMA

La llegada de Trump a la Casa Blanca ha venido acompañada de un giro en la política migratoria de EEUU. En realidad, se trata de una de las cuestiones que más preocupan en otros muchos lugares del mundo, incluido Europa, donde también asistimos a un profundo debate, uno de los más divisivos en el seno de la UE.

En el Mediterráneo central, atendiendo a los últimos datos de 2024, las llegadas a las costas de Italia disminuyeron un 58% respecto al año anterior. El Gobierno de Meloni defiende ese dato a nivel internacional. Pero la disminución de migrantes se debe fundamentalmente a que Libia y Túnez -a modo de *estados tapón*– reciben importante financiación para bloquearlos. Porque los flujos migratorios en el Mediterráneo central van a ser constantes en los próximos años, según todos los expertos, que advierten de que esa política comporta muchos riesgos y es «contraproducente» ya que hace de un país como Italia cada vez más «dependiente» de regímenes norteafricanos. Muchos analistas prevén que habrá un flujo estructural de unos 60.000 migrantes anuales en el Canal de Sicilia.

Los acuerdos con Libia y Túnez «se celebran como un éxito por parte de los políticos europeos –recordemos que la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, firmó en nombre de la UE a finales de 2023 un acuerdo de «asociación estratégica» con las autoridades tunecinas para luchar contra los traficantes de personas y reforzar las fronteras en un intento de frenar los flujos hacia territorio comunitario–, pero generan un negocio millonario que enriquece aún más a los traficantes de seres humanos», explica a EL MUNDO Juan Matías Gil, jefe de operaciones de búsqueda y rescate de Médicos Sin Fronteras (MSF) en el Mediterráneo central. «Se defiende la idea del control de fronteras, pero cediendo la gestión migratoria a terceros países que tendrán cada vez más poder», dice por su parte la profesora Virginie Collombier, experta en Migraciones en el Mediterráneo central de la Universidad LUISS de Roma. Collombier señala una «paradoja» que favorece la «dependencia» y la «debilidad» de Italia y el conjunto de Europa frente a terceros países que pueden «aumentar sus precios» y «ampliar estas prácticas». Lo opuesto, subraya la experta, «a tomar el control de las fronteras».

Uno de los aspectos más controvertidos de la financiación europea a países como Libia y Túnez tiene que ver con la simbiosis entre las autoridades locales y los traficantes de seres humanos que, a menudo, como en el caso de Libia, operan de forma conjunta para reprimir el movimiento de los migrantes. «La gobernanza entre los diferentes protagonistas», según explica la profesora Collombier, favorece el perfeccionamiento de las redes criminales que operan como «empresas transnacionales muy especializadas» dedicadas a un «negocio muy sofisticado».

La contradicción aumenta, sobre todo en el caso de Libia, cuando los ingresos llegan por partida doble ante la complicidad implícita entre autoridades locales y los traficantes. Las primeras «se benefician de las ayudas europeas», explica esta profesora; mientras que los segundos «cobran a los migrantes», abunda Matías Gil, «beneficiándose repetidamente de ellos cuantas más veces sean interceptados». Todo ello, aplicando «violencia extrema y abusos hacia los migrantes» y «extorsionando a sus familias para liberarlos».

Las personas que no logran zarpar del norte de África no *desaparecen*. «Siempre intentarán salir por Libia, Túnez, y si no por cualquier otra ruta que les permita escapar», aclara Gil, asegurando que «aquéllos que han decidido marcharse de sus países de origen nunca volverán porque las rutas migratorias tienen siempre un solo sentido». Hace unos años, la frontera entre Libia y Túnez estaba bloqueada, pero hoy es una práctica habitual que las autoridades tunecinas intercepten a los migrantes en la costa de su país «para luego abandonarlos en la frontera libia», explica el jefe de operaciones de Médicos Sin Fronteras, quien señala que actualmente hay más de «800.000 migrantes bloqueados en Libia». Algunos de ellos, a través del desierto de Argelia, logran entrar nuevamente a Túnez para intentar lograr alcanzar las costas italianas.

Cabe destacar que una de las consecuencias del mayor control sobre el Mediterráneo central es que la llamada ruta africana occidental de la inmigración está registrando un aumento desenfrenado. Y España es, entre los miembros de la UE, uno de los países más afectados.

Así, por ejemplo, el año pasado la llegada de migrantes a las costas de Canarias –más de 46.000– batió todos los récords. Como señalaba a EL MUNDO José Bautista, director e investigador de la Fundación por Causa, «los flujos migratorios son como un río, el agua siempre fluye. Si tú la bloqueas, el agua se empantana y fluye por otro sitio, siempre encuentra su camino».

Para la Unión Europea, insistimos, la cuestión migratoria es hoy por hoy una de las que más preocupan y ocupan a sus dirigentes y al conjunto de los estados miembro. Después de muchos años de negociaciones, los Veintisiete aprobaron la reforma del Pacto sobre Migración y Asilo, que no entra-

Migrantes desembarcan de un buque de la ONG Open Arms en Salerno, al sur de Nápoles. IVÁN ROMANO / GETTY IMAGES

rá en vigor hasta 2026, y que sin haberlo hecho siquiera ya levanta los recelos de muchos socios. En diciembre, Von der Leyen remitió a todos los líderes de la UE una comunicación en la que explicaba que Bruselas estaba analizando ya los «costes» y el «encaje jurídico» de los centros de deportación para migrantes fuera de territorio comunitario, en línea con la política del Gobierno de Meloni. Un modelo hasta ahora firmemente rechazado por el Ejecutivo español de Pedro Sánchez.

Aunque Roma financie a terceros países para bloquear los flujos migratorios hacia Europa, lo cierto es que las organizaciones de traficantes de seres humanos son muy adaptables y deciden por los migrantes cuáles serán sus desplazamientos, con una constante violación de los derechos humanos. Esa capacidad de ajuste de las redes criminales y su logística se puede comprobar, de hecho, en las nacionalidades de los migrantes –Siria, Bangladesh, Afganistán o Malí, por ejemplo– que suelen coincidir en las distintas rutas del Mediterráneo, ya sea en el sector central, oriental u occidental –con un país como España especialmente afectado en los últimos años–.

Según las estadísticas del Ministerio del Interior italiano, en el año 2024 desembarcaron en las costas del país un total de 66.317 migrantes, de los cuales 8.043 eran menores de edad. Las nacionalidades principales fueron las de Bangladesh (13.779), Siria (12.504), Túnez (7.677), Egipto (4.296), Guinea (3.542), Pakistán (3.284), Sudán (2.137), Eritrea (2.130), Malí (1.667) y Gambia (1.618). Las cifras relativas al año anterior, el 2023, detallan que las personas que atravesaron el Mediterráneo central fueron 157.651, 18.820 menores.

El Gobierno italiano planea, además, expulsar en los próximos años por la vía rápida al 40% de los migrantes que desembarquen en el país. Y prevé hacerlo con la colaboración de Albania, territorio donde Roma ha construido dos centros de deportación –el de Shengjin, en la costa balcánica; y el de Gjader, unos kilómetros en el interior– para deportar allí a los migrantes procedentes de Bangladesh, Túnez y Egipto; países que representan dos quintas partes de las personas que cruzan el Mediterráneo central. Se trata de una medida controvertida porque para la Justicia de la UE dichos países no son seguros; pero el Ejecutivo de Meloni emitió en octubre un decreto para poder hacerlo.

Italia, mientras tanto, ya tiene al buque *Cassiopea* de la Marina Militar al sur de la isla siciliana de Lampedusa para reactivar, en las próximas horas, su sistema de deportaciones a Albania. Ya lo hizo de forma experimental en octubre, pero se concretaron tan sólo dos deportaciones –con una quincena de migrantes cada una–; aunque Italia pretende expulsar desde Albania a más de 3.000 personas al mes. El esquema prevé diferenciar entre los refugiados y los migrantes antes de que pisen suelo europeo: los primeros, con mayor posibilidades de protección internacional, desembarcarán en Lampedusa; los segundos, serán deportados a Albania para ser expulsados desde los centros migratorios de Shengjin y Gjader.

Meloni sigue con el 'plan Albania' a pesar de las trabas legales

El Mediterráneo central registra 17.000 muertos en una década

«La población de África se doblará en 30 años», lo opuesto de Europa

El *plan de Albania* tuvo importantes contradicciones legales entre el ordenamiento jurídico italiano y el Derecho comunitario e internacional. De hecho, todos los migrantes que fueron deportados a Albania en octubre fueron finalmente trasladados a Italia para que pudieran tramitar su solicitud de asilo de forma ordinaria. Por el momento, los centros de deportación en el país balcánico siguen vacíos, pero centenares de funcionarios italianos están listos, a la espera de las próximas deportaciones.

El plan migratorio del Ejecutivo italiano en Albania ha llamado la atención de otros países de la UE. Pero la duda, en términos logísticos, será comprobar hasta qué punto Italia logrará deportar y expulsar a Albania sin que se colapsen esos dos centros migratorios.

En los últimos años Roma no ha sido eficaz a la hora de devolver a los migrantes a sus países de origen y evitar la fuga de muchos de ellos al resto de Europa. Con la medida disuasoria del plan albanés, Meloni pretende lanzar el mensaje de que no será posible alcanzar Italia de forma irregular. Está por ver si esa medida tiene consecuencia en los flujos migratorios internacionales hacia Italia.

El Mediterráneo central se confirma, además, como la ruta más letal para los migrantes en todo el planeta. Atendiendo a los datos recogidos por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y su programa de análisis *Missing Migrants Project*, en 2024 perdieron la vida aquí un total de 1.699 migrantes, el 72% de los fallecidos en todas las rutas del Mediterráneo –2.333 personas–.

La organización internacional vinculada a la ONU explica que ese nivel de riesgo se debe principalmente a «la duración de los viajes», a «la peligrosidad de las redes criminales» que trafican con los migrantes y a las «carencias» en las labores de «búsqueda y rescate» en el Canal de Sicilia. Tras una década registrando datos, la OIM contabiliza más de 17.000 migrantes fallecidos o desaparecidos en la última década en el Mediterráneo Central, siendo así «la ruta más mortífera del mundo».

Los conflictos armados, el cambio climático y el subdesarrollo seguirán favoreciendo las migraciones entre África y Europa en las próximas tres décadas. Matías Gil, de MSF, subraya que «las personas seguirán migrando para dejar, por necesidad, sus países de origen» ante un fenómeno que irá en «aumento» y que prevalecerá frente a «cualquier medida de contención». Lo ideal sería que los países ricos invirtieran en el desarrollo de los más pobres para que nadie necesitara emigrar, pero es algo «poco realista», admite Collombier, quien recuerda que «la movilidad es un elemento central del ser humano». Todo ello, en un contexto en el que «la población de África doblará su tamaño en los próximos 30 años» mientras «en Europa se experimentará el fenómeno opuesto». Para ella, la clave está en establecer un equilibrio entre el «control de las fronteras» y la «gestión de los flujos» migratorios.

Hamas libera a cuatro mujeres soldados israelíes

Las militares fueron canjeadas por 200 presos palestinos

SAL EMERGUI JERUSALÉN

Tras 477 días en túneles y casas en el cautiverio de Hamas, Liri Albag (19), Karina Ariev (20), Daniella Gilboa (20) y Naama Levy (20) volvieron ayer a Israel en la segunda tanda de la primera fase del alto el fuego iniciado hace una semana. Su canje por 200 presos palestinos se completó entre acusaciones mutuas sobre el incumplimiento del acuerdo, lo que llevó a los mediadores a intervenir para evitar una crisis mientras se preparan para negociar la segunda y tercera etapa de la tregua.

Tras llevarlas por separado en cuatro coches a la Plaza Palestina de la ciudad de Gaza, Hamas entregó las cuatro soldados a la Cruz Roja en un acto mediático de propaganda marcado por la masiva presencia de enmascarados de su brazo armado y de Yihad Islámica destinado a enviar un mensaje de fuerza y control a los gazatíes e israelíes. Estos vieron, por ejemplo, a los representantes de la Cruz Roja firmando un documento en un escenario al que las cuatro israelíes fueron obligadas a subir, en una ceremonia definida por Israel como «cínica». Entre los rótulos escritos en hebreo, uno rezaba «el sionismo no ganará».

Albag, Ariev, Giloa y Levy fueron llevadas al punto de encuentro militar de Reim donde se reencontraron con sus padres, antes de ser trasladadas a un hospital en el centro de Israel, un país que se volvió a emocionar como hace una semana con la vuelta de Emily Damari, Doron Steinbrecher y Romi Gonen.

Las cuatro israelíes fueron capturadas por la Unidad Nukhba, de Hamas, en la posición militar de Nahal Oz a primera hora de la mañana en el marco del ataque terrorista del 7-O en decenas de localidades y bases en el sur de Israel. Junto a ellas fueron llevadas a la Franja de Gaza otras

Israel no permitirá de momento la vuelta al norte de la Franja de Gaza

tres jóvenes militares que hacían la labor de observadoras en la frontera: Agam Berger (su vuelta está prevista en la entrega del próximo sábado), Ori Megidish (rescatada en una operación militar el 30 de octubre del 2023) y Noa Marciano (su cadáver fue hallado tras ser asesinada en el Hospital Shifa de Gaza). Entre los 54 muertos en el ataque en la base de Nahal Oz, se encontraba la española Maya Villalobo. En total, 10 soldados fueron capturados. De esta forma, 90 personas (entre ellos 86 de los 251 secuestrados el 7-O) siguen en cautiverio en el devastado enclave tras 15 meses de ofensiva en respuesta a dicho ataque.

Albag, Ariev, Gilboa y Levy son muy conocidas en todos los hogares israelíes gracias a la lucha de sus familias para lograr su liberación a través de un acuerdo de tregua, así como por sus imágenes sangrando en la violenta captura. Además, las observadoras se convirtieron en un trágico símbolo del monumental fracaso del ejército israelí en el peor ataque de su historia. Primero porque meses antes del 7-O varias integrantes del equipo habían detectado e informaron a sus superiores sobre maniobras de Hamas cerca de la frontera simulando una infiltración a gran escala. Entre ellas, Gilboa y Ariev. Las otras dos liberadas llegaron a la base escasos días antes para cumplir su servicio militar obligatorio. Segundo, porque sus peticiones de ayuda durante el ataque reflejaron la tardía reacción militar para retomar el control de la base en la que fueron secuestradas en pijama.

Las soldados israelíes, antes de ser entregadas a la Cruz Roja. A. AJJAR / AP

«No puedo describir la alegría», decía Eli Albag antes de abrazar a su hija Liri tras casi 500 días de angustiosa e incierta espera. El vídeo de ésta difundido por Hamas hace tres semanas fue muy duro para la familia, pero esperanzador como señal de vida. La familia de Gilboa tenía más dudas debido al vídeo publicado en noviembre en el que se insinuaba que murió en un ataque aéreo israelí.

«¡Os quiero mucho, ciudadanos de Israel, soldados y a mi familia! Estoy de vuelta», escribió Liri en el helicóptero camino al Hospital Beilinson en Petach Tikva, que ya recibió a 26 secuestrados en el marco de la tregua

---

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
25 DE ENERO DE 2025

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 8 / 25

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
41200	300	41201	300	41202	420	41203	300	41204	300	41205	300	41206	360	41207	300	41208	360	41209	480
41210	300	41211	300	41212	300	41213	300	41214	300	41215	5.840	**41216**	**120.060**	41217	5.840	41218	360	41219	360
41220	300	41221	300	41222	300	41223	300	41224	300	41225	300	41226	360	41227	300	41228	360	41229	480
41230	300	41231	420	41232	300	41233	300	41234	300	41235	300	41236	360	41237	300	41238	360	41239	360
41240	300	41241	300	41242	300	41243	300	41244	300	41245	300	41246	360	41247	300	41248	360	41249	360
41250	300	41251	300	41252	300	41253	300	41254	300	41255	420	41256	360	41257	300	41258	360	41259	480
41260	300	41261	300	41262	300	41263	300	41264	300	41265	420	41266	360	41267	420	41268	360	41269	360
41270	300	41271	300	41272	420	41273	300	41274	300	41275	300	41276	360	41277	300	41278	360	41279	360
41280	300	41281	300	41282	300	41283	300	41284	300	41285	300	41286	360	41287	300	41288	360	41289	360
41290	300	41291	300	41292	300	41293	300	41294	300	41295	300	41296	360	41297	300	41298	360	41299	480
83000	300	83001	300	83002	420	83003	300	83004	300	83005	300	83006	360	83007	300	83008	10.360	**83009**	**600.000**
83010	10.300	83011	300	83012	300	83013	300	83014	300	83015	300	83016	360	83017	300	83018	360	83019	360
83020	300	83021	300	83022	300	83023	300	83024	600	83025	300	83026	360	83027	300	83028	360	83029	480
83030	600	83031	420	83032	300	83033	300	83034	300	83035	300	83036	360	83037	300	83038	360	83039	360
83040	300	83041	300	83042	300	83043	600	83044	300	83045	300	83046	360	83047	300	83048	360	83049	360
83050	300	83051	300	83052	300	83053	300	83054	300	83055	420	83056	360	83057	300	83058	360	83059	480
83060	300	83061	300	83062	300	83063	300	83064	300	83065	420	83066	360	83067	420	83068	360	83069	360
83070	300	83071	300	83072	420	83073	300	83074	300	83075	300	83076	360	83077	300	83078	360	83079	360
83080	300	83081	300	83082	300	83083	300	83084	300	83085	300	83086	360	83087	300	83088	360	83089	360
83090	600	83091	300	83092	300	83093	300	83094	300	83095	300	83096	360	83097	300	83098	360	83099	480
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
030	300	31	120	6362	1.500	5823	1.500	4664	1.500	715	300	9636	1.560	577	300	8	60	009	480
090	300			682	300	043	300	024	300	55	120	6	60	67	120			809	480
920	300			02	120			864	300	65	120							09	180
				72	120													29	180
																		59	180
																		99	180
																		9	60

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

Prisioneros palestinos liberados saludan a los congregados. Z. JAAFAR / AFP

a finales de noviembre de 2023. Entonces se realizaron siete de las ocho tandas previstas antes de romperse el alto el fuego que duró una semana.

A mediodía de ayer, Israel anunció que no permitirá por el momento la vuelta de los habitantes desplazados a sus casas en zonas semidestruidas del norte de la Franja de Gaza, tal y como estaba establecido en el acuerdo, alegando que Hamas no cumplió el pacto al no liberar civiles rehenes antes de a estas soldados en la primera fase. La oficina del primer ministro israelí avisó de que el regreso de los desplazados por Netzarim (debía retirarse este fin de semana de más de la mitad de este paso) se hará efectivo cuando «se acuerde la liberación de Arbel Yehud, que debía liberarse hoy [por ayer]».

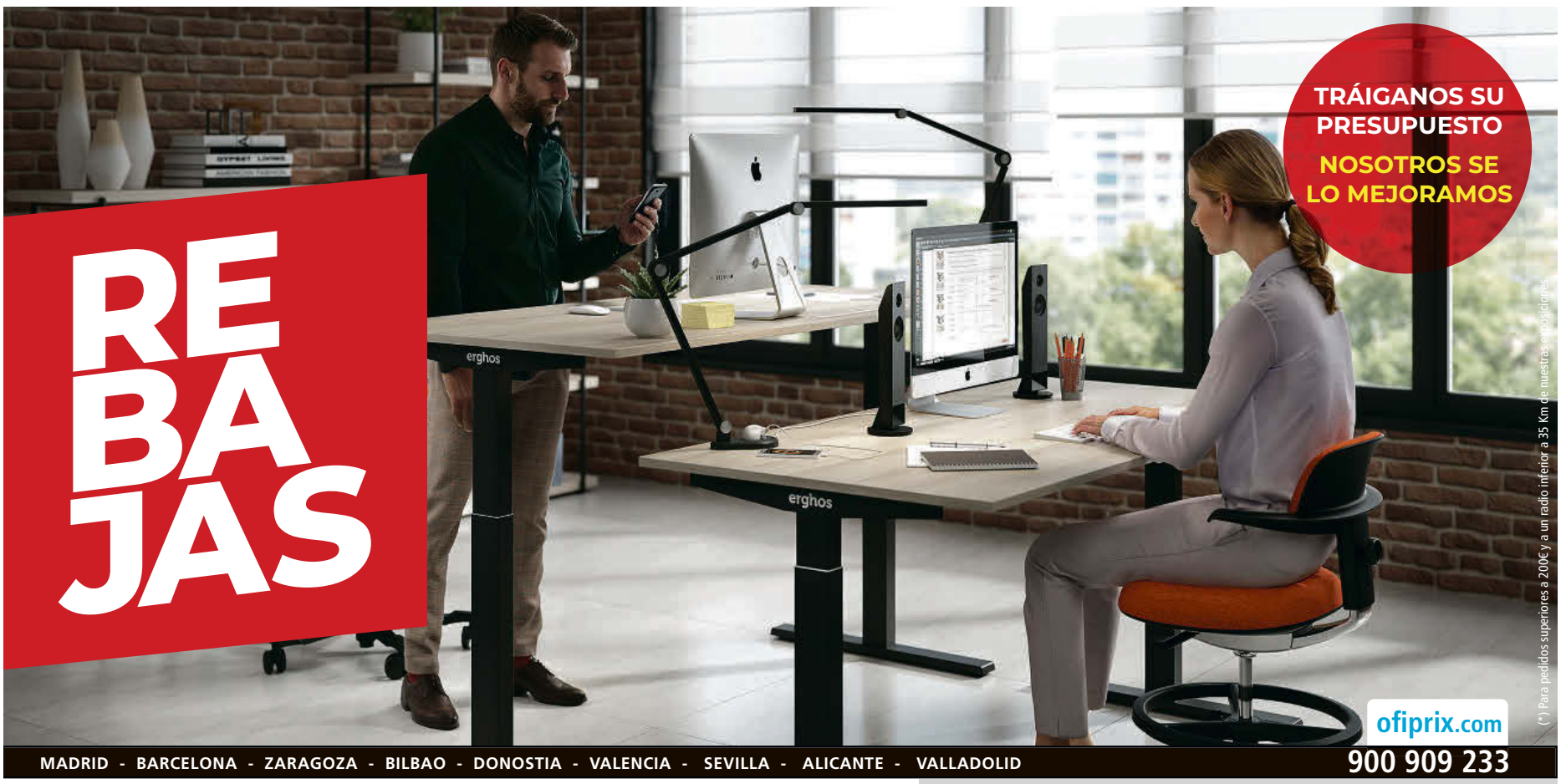
Yehud (29) fue secuestrada en el *kibutz* Nir Oz por un grupo salafista vinculado a la Yihad Islámica. Su hermano Dolev fue asesinado en el ataque, mientras su pareja, Ariel Cunio, israelí de origen argentino, sigue en cautiverio junto a su hermano David. Hamas alegó el viernes problemas técnicos para la liberación de Yehud en alusión a las discrepancias internas en Yihad Islámica. Tras el anuncio israelí, fuentes de Hamas indicaron ayer a varios medios que Arbel Yehud está viva y que será puesta en libertad en la tanda del próximo sábado. Por la tarde, acusó a Israel de «retrasar la implementación» del acuerdo avisando que podría tener «repercusiones» para las próximas fases.

En Israel, por otro lado, hay serios temores sobre la vida de otra civil en cautiverio, Shiri Bibas, y de sus dos hijos pequeños, Ariel y Kfir, que fueron secuestrados cuando tenían dos años y nueve meses de edad.

En la última de las seis semanas de la primera fase del alto el fuego, Hamas debe liberar a los últimos 14 rehenes de la lista de 33 establecida en dicho periodo en el marco del acuerdo negociado por Estados Unidos, Qatar y Egipto y que trajo la tregua. Hamas recibe un total de 50 presos por cada mujer soldado y 30 por cada civil.

Las autoridades israelíes liberaron ayer a 200 presos palestinos, entre ellos 121 con cadenas perpetuas por su responsabilidad directa en decenas de graves y conocidos atentados en Israel. Dieciséis fueron enviados a Gaza y 70 serán deportados a los países que aceptaron recibirles en un mecanismo gestionado también por el responsable palestino de los asuntos relacionados con presos y detenidos, Qadoura Fares, que viajó el viernes a El Cairo. Los restantes 114 volvieron a Cisjordania. En la bienvenida en Ramala o Gaza, más allá de la alegría por su vuelta, se pudieron escuchar cánticos a favor del brazo armado de Hamas, al que ven como artífice de su excarcelación.

En las últimas semanas, la capital egipcia ha sido el escenario de reuniones del más alto nivel de seguridad entre Israel, Egipto y EEUU para tratar el funcionamiento a partir de ahora del paso de Rafah que antes de la guerra era la única puerta no israelí a la Franja de Gaza. En una ofensiva por tierra, aire y mar sin precedentes en el enclave palestino, alrededor del 90% de sus habitantes fue desplazado.



MUNDO

«Yo sobreviví a Mengele y a Auschwitz, el infierno en la tierra»

EL MUNDO habla con Shaul Spielmann, que sufrió el horror en el campo de exterminio

SAL EMERGUI
ASCALÓN (ISRAEL)

«Mi primer encuentro con Mengele fue en una selección suya en mayo de 1944. Entre los 1.500 niños y adolescentes que estábamos allí, eligió 67 para ir al campamento de trabajo. Al resto, que no superamos la selección, nos envió a la cámara de gas. Pero mi padre, que trabajaba en el registro en Auschwitz, vio la tarjeta con mi nombre y a escondidas la sacó del grupo de la muerte y la puso en la del trabajo. Así me salvó la vida». A sus casi 94 años, Shaul Spielmann recuerda cada detalle por muy pequeño que sea y cada uno de los momentos en los que su vida pendió del hilo del destino, el azar o el capricho de un oficial nazi.

«Sobreviví a varios campos de concentración, al tifus, a las *marchas de la muerte* y a Auschwitz, que describo como infierno sobre la tierra», comenta en el 80º aniversario de la liberación del campo, con más de un millón de víctimas, convertido en símbolo de la maquinaria de exterminio de la Alemania nazi.

Junto a su esposa Myriam, Spielmann recibe a EL MUNDO en su casa en la ciudad israelí de Ascalón, que disfruta de la calma tras el alto el fuego con Hamas. Con el Mediterráneo como fondo, regresa a su Viena natal, donde su prometedor futuro fue segado por la anexión nazi de Austria (*Anschluss*) en marzo de 1938. Al día siguiente, y en base a las leyes de Núremberg, el niño judío fue expulsado de la escuela. Al llegar llorando a casa se sorprendió al ver a su padre. Acababa de ser despedido como ingeniero. «Se vienen tiempos muy malos», avisó.

No tardaron en venir. La Gestapo llegó y se apropió de la tienda familiar y su casa. Spielmann, sus padres y su abuela tuvieron que irse a otra residencia. «La estrella amarilla que debíamos llevar nos limitaba mucho. Amigos del colegio se alistaron a las juventudes nazis y otros vinieron de escondidas para decirme que no pueden reunirse con judíos y que tuviera cuidado con los nazis que no tenían piedad en las calles», cuenta.

«Dos miembros de la Gestapo y las SS llegaron a casa de madrugada a finales de septiembre del 42 y nos dijeron que teníamos media hora para hacer una maleta y acudir a un punto de concentración en una escuela judía abandonada en Viena», sigue. De allí a Theresienstadt (Checoslovaquia) y, un año después, en tren a Auschwitz sin saber lo que era Auschwitz. «En el vagón con tanta gente amontonados, ya no éramos considerados personas. Al llegar a Birkenau, empecé a ver el infierno. Proyectores de luz, gritos de las SS, los más viejos que no podían bajar solos a la rampa y eran empujados...».

Shaul Spielmann, superviviente del campo de concentración más terrible del régimen nazi. EREZ KAGANOVITZ

Haim Raanan muestra una foto de él de niño con su madre, Erin. E. K.

Primero fueron enviados a las duchas, tal y como recuerda: «Tenían dos usos. Por suerte, cuando nos metieron allí salió agua caliente y no gas». Luego, les tatuaron el número en el brazo. El suyo, 170775.

«Mi madre, que estaba muy enferma, murió. Vi cómo arrojaban su cuerpo a un carro que iba directo al crematorio», explica. Su padre fue enviado a un campo de trabajo en Alemania. El único e insuficiente consuelo es que lograron cruzar sus miradas para una despedida que ambos entendían que era definitiva.

Sin la «protección» paternal, afrontó otra selección de Mengele. «De casi 800 niños, 150 fuimos condenados a las cámaras de gas. Al día siguiente nos despertaron pronto. Llorábamos porque sabíamos que nos iban a asesinar pero, tras media hora, vimos que no pasaba nada», indica aliviado. Una rivalidad interna entre sus verdugos les salvó ya que el responsable de su bloque se había quejado ante el comandante del campo, Rudolf Höss, de que «Mengele se quedaba los niños más productivos».

A principios de enero del 45, y cuando Auschwitz se acercaba a su fin ante la llegada de los rusos, Spielmann salió en las *marchas de la muerte*. «El primer día vimos algunos cadáveres de mujeres. En el segundo día, ya eran más y con una bala en la cabeza. En el tercero, hombres empezaron a caer. Las SS les remataron con un disparo. En el cuarto, estábamos exhaustos y nos preguntábamos cuándo recibiríamos un disparo en la cabeza».

Tras sobrevivir a Mauthassen, llegó al campo de Gunskirchen en Austria, donde un guardia nazi le dio un golpe casi mortal con su arma en la cabeza. A principios de mayo del 45, escucharon disparos de cañón y vieron tanques irrumpiendo en el campo. «Yo tenía tifus y estaba muy débil. Una ambulancia frenó donde estaba y el médico estadounidense me dijo en yidish que estaba muy enfermo. Me llevaron a un hospital militar», dice concluyendo el relato de años infernales que también incluyeron en una ocasión asistir por primera vez al canibalismo.

Spielmann, que llegó a Haifa en 1945, forma parte de la colección fotográfica de Erez Kaganovitz que presenta en el Museo Nacional de la Segunda Guerra Mundial en Nueva Orleáns y en el Ministerio Federal de Justicia en Berlín para mostrar los testimonios de los ancianos supervivientes antes de que sea tarde.

«Como nieto de supervivientes del Holocausto, es imperativo luchar contra el aumento del antisemitismo informando y educando mejor a la gente sobre los peligros del antisemitismo y el odio ciego», dice el fotógrafo. De cara al Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto, expresa su esperanza en que «la exposición Humanos del Holocausto inspire una mayor conciencia, eduque a las generaciones futuras y reconecte a las personas con las lecciones vitales que no deben olvidarse del Holocausto».

Según dos organizaciones judías, los actos antisemitas en todo el mundo registraron un aumento de casi un 100% en comparación con el 2023 y 340% con el 2022.

Haim Raanan (89) alerta ante el incremento del antisemitismo en Europa tras la guerra que siguió al 7 de octubre del 2023. Tras sobrevivir al gueto de Budapest, del que salió a los 10 años, y a varias guerras en Israel, nada le podía preparar para esa mañana en el *kibutz* Be'eri. «Tras las sirenas, me fui al cuarto de seguridad junto a mi hijo, nieto y cuidadora. Empezamos a recibir mensajes al móvil sobre la penetración de terroristas y de que la situación era terrible. Luego recibimos nombres de asesinados y de casas quemadas. Todo el tiempo, escuchamos disparos, granadas, etcétera, pero por suerte no llegaron a nuestra casa», señala Raanan, que estuvo encerrado hasta su rescate a las dos de la mañana.

«En la *Shoá* no conocí personalmente a los seis millones de víctimas judías mientras en mi *kibutz* conocí a todos», nos comenta en alusión a los más de 100 vecinos y amigos asesinados. Del Holocausto no tiene muchos recuerdos excepto que dos tíos fueron asesinados. Raanan lanza un mensaje de esperanza poco habitual en estos tiempos: «Espero que todo vaya bien. Creo que puede haber paz con los árabes a nuestro alrededor».

«Vi arrojar el cuerpo de mi madre a un carro para el crematorio»

«150 niños fuimos condenados a las cámaras de gas, pero me libré»

Bielorrusia, la dictadura eterna soñada por Putin

El gran aliado de Moscú, Lukashenko, opta a su séptimo mandato sin rivales

XAVIER COLÁS VILNA

Alexander Lukashenko, presidente de Bielorrusia desde 1994, no engaña sobre sus nulas intenciones aperturistas. «Que digan que tenemos una dictadura aquí o lo que sea. Una dictadura como la de Bielorrusia es mejor que una democracia como la de Ucrania», dijo recientemente. Hoy opta a su séptimo mandato consecutivo: sin rivales, porque todos están en el exilio o en la cárcel. Lukashenko encarna los sueños mínimos de Putin: durar sin cambiar. Putin encarna el sueño inalcanzable de Lukashenko: causar miedo a Occidente en lugar de simple repulsión y condena.

Según el colectivo de derechos humanos Viasna, hay 1.257 presos políticos en Bielorrusia; muchos comenzaron a ser perseguidos por participar en las protestas de 2020, que casi acorralaron al presidente en su palacio.

Los comicios debían producirse en cualquier momento antes de julio. Pero esta vez el dictador tenía prisa. Pesa el trauma de los anteriores comicios, aquel turbulento verano de 2020, cuando las protestas tomaron las calles en pleno mes de agosto. Por eso, esta vez Lukashenko ha fijado las elecciones en el punto más gélido del invierno.

Hay 1.257 presos políticos, muchos por las protestas masivas de 2020

Por primera vez no habrá observadores independientes ni ningún candidato de la oposición democrática, sólo cuatro oponentes inofensivos. Destaca el candidato del Partido Comunista de Bielorrusia, Serguei Syrankov, orgulloso de concurrir no contra sino «junto con el presidente», que propone perseguir a gays y lesbianas y restaurar los monumentos a Stalin.

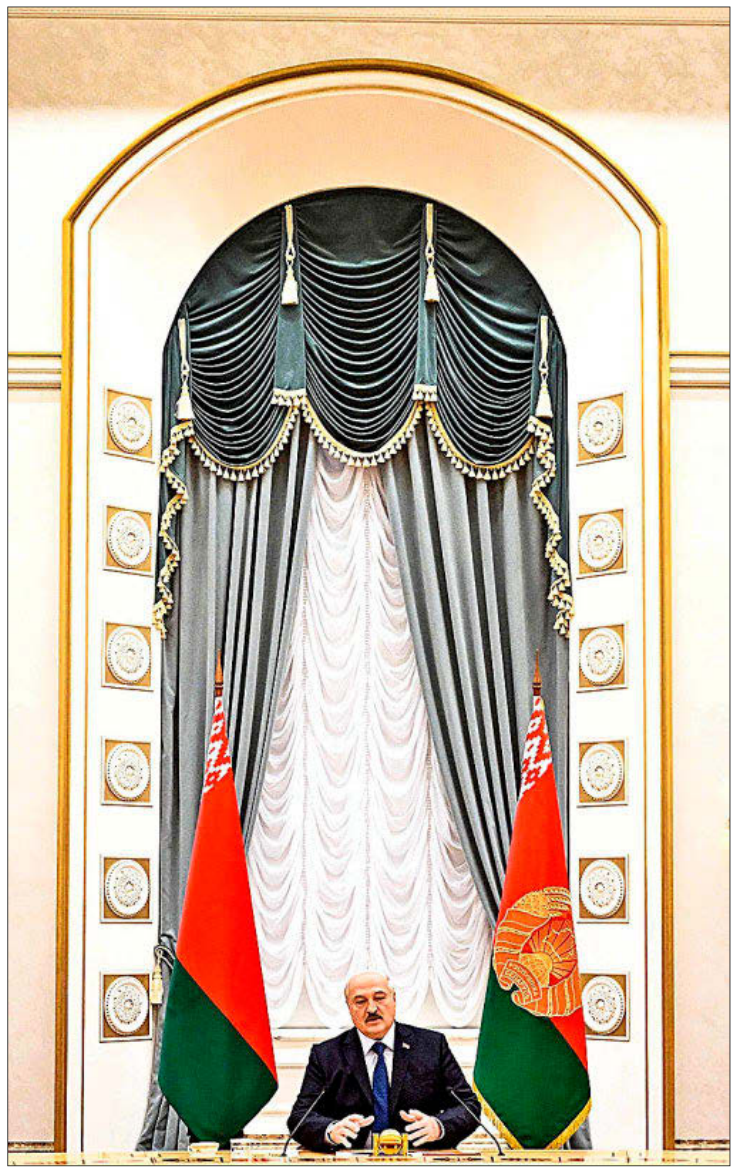
«En elecciones anteriores, sólo se permitió la participación de un número limitado de figuras de la oposición, lo que mantuvo la ilusión de que había opciones», señala la analista bielorrusa Hanna Liubakova. La experiencia de 2020 «parece haber convencido a Lukashenko de que debe prescindir incluso de esos gestos superficiales».

El aparato estatal controla todos los detalles. La asociación de ex funcionarios de seguridad bielorrusos Belpol afirma que el 97% de los jefes de las comisiones electorales ya han participado anteriormente en falsificaciones electorales. Los bielorrusos exiliados en el extranjero están invitados a venir al país a votar, si se atreven. El país nunca ha sufrido una represión así desde los tiempos del estalinismo.

En Bielorrusia una persona puede ser encarcelada por darle *me gusta* al llamado «contenido extremista» en las redes sociales. Los medios de comunicación independientes, así como los canales de Telegram y las redes sociales de líderes de opinión pública, son declarados regularmente «extremistas».

Bielorrusia ha prohibido ya 35 libros que podrían «dañar los intereses nacionales», entre ellos *Un verano en el campamento* (escrito por la ucraniana Katerina Silvanova y la rusa Elena Malisova), que narra la historia de amor entre dos chavales soviéticos y que ha enfurecido a los sectores ultraconservadores de Rusia. Entre los títulos peligrosos figuran también cómics de manga y una novela inacabada del Marqués de Sade. También se consideraron «nocivos» tres libros sobre la historia de Bielorrusia.

La cuenta de Instagram de la cantante del grupo Bodas de Plata, Svetlana Ben, fue declarada extremista después de que ésta apoyase las protestas. Las autoridades bielorrusas incluso decidieron juzgar en rebeldía a Slava Komissarenko, un comediante acusado de insultar a Lukashenko.



El presidente Alexander Lukashenko, en su residencia en Minsk. AFP

Después de las protestas masivas de 2020, más de 200.000 personas han abandonado el país. El régimen ruso y el bielorruso han acabado convergiendo en el nivel de represión: no queda disidencia dentro de Rusia, y tampoco queda dentro de Bielorrusia. En el caso bielorruso, al menos hay una presidenta en el exilio, Svetlana Tijanovskaya, virtual ganadora de los comicios de 2020: «Hacemos un llamamiento a nuestros socios democráticos para que no reconozcan estas elecciones. No tenemos que persuadir a los bielorrusos de esto porque lo sienten todos los días», explica a EL MUNDO desde su exilio en Vilna.

La victoria de Lukashenko se da por hecha, sólo está por ver el tamaño con la que sus burócratas la dibujarán. En todas las elecciones anteriores, su resultado se acercó al 80%. Sus propagandistas dicen que esta vez podría ser más. «Por supuesto, no son unas elecciones», insiste Tijanovskaya. El líder bielorruso sabe que Occidente no aceptará su *pucherazo*, pero confía en que –una vez asegurada la victoria sin sustos como los de 2020– una negociación sobre Ucrania y una sucesión de gestos como liberar a presos políticos le devuelva el estatus de dictador tolerado –comercio con la UE, regreso de embajadores– del que disfrutó en el pasado.

Cuando el líder bielorruso venció en 2020 perdió la calle para siempre: amplios sectores de la población le declararon la guerra. Ahora –tras el adecuado cóctel de cárcel y exilio–, la calle está en paz, pero tiene una guerra incómoda al otro lado de la frontera, en Ucrania: una derrota de Putin sentenciaría a su régimen, pero una escalada o una mayor implicación en la invasión de la que Lukashenko ya fue cómplice en 2022 podría desestabilizar su *Lukashenkistán*.

El mes pasado, Lukashenko pidió a Putin que colocara misiles *Oreshnik* en Bielorrusia. Pero también advirtió de que Bielorrusia probablemente no «sobreviviría como Estado» si se viera involucrada más directamente en en Ucrania: «Tenemos que resistir». A diferencia de Putin, Lukashenko tiene miedo de los efectos que la guerra puede tener para su régimen.

Al mismo tiempo, con los progresos rusos en el frente y la llegada de Donald Trump, las esperanzas de que Ucrania gane la guerra, recupere sus fronteras y se libre de las cadenas impuestas por Rusia se están desvaneciendo, y con ellas los nubarrones respecto al futuro de Lukashenko. Una derrota rusa en Ucrania sería un golpe para el régimen de Putin y para sus aliados en la zona. Tal como están colocadas las fichas en el tablero ahora mismo, hay mejores perspectivas para que el régimen dictatorial en Bielorrusia pueda durar más tiempo.

Los líderes de las protestas que no se fueron siguen presos. Una pequeña parte de las personas que se encuentran en cárceles bielorrusas desde 2020 han comenzado a ser liberadas: unos 200. El régimen presume de misericordia con la liberación de varios opositores gravemente enfermos, cuyas condenas de prisión por cargos falsos ya expiraban en cuestión de semanas. Los activistas acusan al régimen de encarcelar a más de los que libera.

Vladimir Putin seguirá los resultados desde Moscú: cuenta con conservar al suroeste de sus fronteras a su bigotudo aliado, algo cómico, débil pero duradero al mismo tiempo. Ante un escenario de alto el fuego, Lukashenko cree que puede volver al escenario occidental en calidad de mediador o anfitrión de las negociaciones, como ocurrió con los malogrados acuerdos de Minsk.

DON JUAN JOSÉ ROMÁN TÉLLEZ

Falleció el 24 de enero de 2025.

Su esposa, Manola; sus hijas, Silvia y Leticia; sus nietas, Natalia, Diana, Gretel y Jana, y demás familia.

"Siempre juntos"

DON JUAN JOSÉ ROMÁN TÉLLEZ

Falleció el 24 de enero de 2025.

Los trabajadores de Unidad Editorial (compañeros de su hija Silvia Román Muela, subdirectora de El Mundo) se unen al dolor de su familia.

ACTUALIDAD ECONÓMICA

PLURI-EMPLEO PARA PAGAR LA SUBIDA DE PRECIOS

(De izquierda a derecha): Alejandro (51 años), Angie (33 años) y Álex (22 años). JAVIER BARBANCHO, ALBERTO DI LOLLI, GORKA LOINAZ / ARABA PRESS

Cuando el alquiler exige tres empleos para llegar a fin de mes

- La crisis de los precios obligó a que cerca de 100.000 cotizantes tuvieran tres o más empleos en 2024
- El pluriempleo en España se disparó un 60% entre 2012 y 2022, según los investigadores de Fedea

CLARA ROJAS MADRID

El despertador de Angie (33 años) está programado para sonar todos los días, independientemente de que sea una jornada laboral o festivo. De lunes a viernes, realiza sus prácticas por la mañana en una agencia de comunicación (media jornada, salario de 300 euros). Por las tardes, trabaja como azafata de eventos de una agencia (remuneración mensual: 350 euros). Los fines de semana los emplea como recepcionista en un centro comercial (ingreso, 370 euros mensuales).

Es decir, tres empleos: no a jornada completa, pero sí para completar la jornada (de 8h a 21h). Angie se toma unos minutos (que escasean incluso los domingos, cuando puede atender, por teléfono, a este medio) para hacer las cuentas: «En un mes muy, muy bueno, en el que literalmente no descansé porque trabajaba por la mañana y por la tarde y cubría bajas...», empieza a recordar, «llegué a ganar 1.700 euros. En un mes *malo*, consigo cerca de 700 euros. Pero claro, en el mes *bueno*, literalmente, no descansé. Trabajaba todo el día».

«Es el precio de vivir aquí», resume esta latina con sencillez, «tengo que costear mi vida en Madrid. Y es la única forma». Angie tenía claras sus opciones al terminar de estudiar su máster: si no encontraba un trabajo, debía volverse a su país. Un lugar de origen al que no ha regresado en dos años, porque su ritmo de vida no le permite largas vacaciones.

Por eso Angie sigue buscando un trabajo de su área (*marketing* y comunicación) que le permita tiempo de descanso y sobrevivir a los altos precios de la capital. «Está muy mal regulado el tema de los sueldos. Lo que ganas no te da para ni para alquilarte un piso», resume. Ella se ve obligada a compartir piso y vivir en una habitación que ya le resta 450 euros a sus ingresos.

Las condiciones laborales dentro del mundo de la comunicación dejan que desear, y no solo para Angie. También para Álex (22 años), que ha descartado el contrato a jornada completa porque, «los sueldos profesionales en comunicación son tan bajos, que igualmente, por ambición, me buscaría más trabajos». Así que esta catalana recurre al pluriempleo de media jornada para resolver el problema de sus ingresos reducidos: empezando a las 9h de la mañana, es responsable de comunicación de una empresa hasta las 13h (para ganar 780 euros mensuales). Las tardes las emplea como azafata de eventos, donde ingresa de 10 a 12 euros por hora. Sobre este oficio, señala que «se pagan bastante mal en la mayoría de casos, pero como yo ya tengo experiencia, me llegan mejores ofertas de empleo. Tengo compañeras que trabajan por mucho menos». Y por último, trabaja de camarera los fines de semana (60 euros por la noche), un empleo que «son ingresos extras, que se nota mucho la diferencia con sólo hacer mi trabajo *normal*».

PAGAR LA EMANCIPACIÓN

«Tengo tres trabajos por una cuestión de dinero: ahorrar e independizarme en un futuro», explica antes que señalar que todavía vive en el hogar familiar porque cualquier otra opción es «imposible, es Barcelona». Y añade: «Con lo que gano ahora mismo, me podría independizar, pero no po-

EN RESUMIDAS CUENTAS
FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Luz de luna

Entre mi niñez y adolescencia, *Luz de Luna* (*Moonlighting* en su versión original) era una de mis series favoritas. Quizás por la química entre Bruce Willis y Cybill Shepherd, o por la tensión sexual no resuelta (la de la serie, me refiero). Tardé muchos años en entender el doble significado de su título, ignorando que el término '*moonlighting*' también aludía al pluriempleo, como esa luminiscencia tenue que acompaña los esfuerzos silenciosos de quienes buscan una vida mejor. Muchas de nuestras madres fueron y son el mejor claro de luna.

Son numerosos los trabajadores que tienen ahora dos o incluso tres empleos. El pluriempleo ha existido siempre, aunque sus motivaciones, su prevalencia y su impacto varían según el contexto histórico. En España fue común en el pasado, especialmente durante la industrialización y el crecimiento urbano. Uno de los principales factores que lo impulsan ahora es la presión inflacionaria. El encarecimiento de bienes y servicios esenciales ha erosionado el poder adquisitivo de los hogares, especialmente en un contexto de salarios reales estancados. Esto obliga a muchos trabajadores a buscar ingresos adicionales. Otros se enfocan exclusivamente en el apoyo del Estado, lo que agrava el ya delicado desequilibrio fiscal.

La temporalidad del empleo es huevo y gallina en este fenómeno. Aunque las reformas laborales recientes la han reducido en apariencia, el auge de los contratos fijos discontinuos sugiere que el problema persiste bajo nuevas formas. Por otro lado, el mercado laboral también está cambiando debido a la aparición de otros tipos de empleo. La digitalización y el auge de la economía *gig* (actividades independientes y secundarias) han facilitado el acceso a empleos dúctiles y temporales. Esta flexibili-

ACTUALIDAD ECONÓMICA

dría ahorrar nada. Prefiero tener un colchón, e independizarme el día de mañana con ese ahorro». Y su fórmula, por ahora y en un mes *bueno* de grandes eventos donde las horas se pagan mejor, le supone un ingreso de cerca de 2.000 euros. En un mes *malo*, se pueden reducir a 1.300 euros.

«Los trabajos de hoy en día se quedan en lo mínimo», señala Álex sobre las empresas de comunicación, donde los niveles inferiores pueden significar un salario de cinco euros por hora para una jornada completa, «y eso no te da ni para pipas». En ocasiones, la oferta de empleo se limita a jornadas parciales, y ello empuja a los trabajos de fines de semana.

Pese la falta de tiempo libre y los «malabares» que debe hacer para llegar a tiempo a sus tres empleos, lo que Álex ve «bastante desalentador» es comprobar que, a mayor número de empleos (y pagadores) «al final tengo que pagar más cantidad de impuestos». «Cuanto más te quieres apañar, menos a cuenta sale», opina.

LA PRECARIEDAD LABORAL

«Es una putada», resume Irene (26 años), una actriz que también tiene que *sobrevivir* a Madrid. Su vocación ha encontrado hueco en dos compañías de teatro distintas, que funcionan de forma inestable al depender de los bolos (actuaciones) que surjan: por una de ellas, dedicada a funciones que ayuden a la concienciación contra la violencia de género en centros educativos (mañanas), tiene asegurados 90 euros fijos por actuación. En el caso de la otra compañía, depende de las ocasiones que surjan (por la tarde). En una «buena época», puede tener 4 o 5 espectáculos mensuales. Así que para poder compensar, trabaja en un *escape room* de jueves a domingo (un salario estable de 700 euros cada mes).

«Los trabajos de hoy en día se quedan en el salario mínimo»

«Está muy mal regulado. Lo que ganas no te da ni para el alquiler»

Irene calcula sus ingresos en un mes «bueno»: 1.100 euros. «Es muy triste», expresa. Pero se considera afortunada por contar con el respaldo familiar en los meses en los que su único ingreso son los 700 euros fijos.

«Cuando tienes que currar en teatro, todo es muy precario», explica, antes de señalar que en el sector de la interpretación, el pluriempleo es más que frecuente. Ella misma ha pasado por varios oficios, como el de camarera: «Tienes un trabajo como actriz, y luego otro que te mantiene». A la hora de hacer balance de la situación, se plantea volver a estudiar fuera de la interpretación: «Aunque no o deje, necesito centrarme solo en un empleo. Si no, voy a volverme loca».

Alejandro (50 años) sabe bien de las complicaciones del mundo artístico: trabaja como músico sustituto en un espectáculo de Madrid (70 euros por función), puesto que compagina con una orquesta de verbenas que vive su mejor momento en verano (hasta 180 euros por función), y es parte de una banda de músicos en clubs por la noche (entre 60 y 400 euros por actuación). «Vas haciendo un croquis», explica para hablar de cómo compagina las actividades. Pero para él es necesario: «Teniendo tanto trabajo, muchas veces no paso de 600 euros al mes. Así que necesito trabajar con mucha gente», explica. En los meses *buenos,* los veraniegos, puede llegar a ingresar 6.000 euros. «Este es un régimen muy irregular», apostilla sobre el mes presente, donde espera ganar cerca de 500 euros.

Una situación de (tri)empleo que comparte con Daniel. Músico-sustituto en un musical en Madrid (por 80 horas al mes, ingresa entre 900 y 1.000 euros), compagina este empleo con un puesto de teleoperador en las mañanas (1.200 euros por 30 horas semanales). Y todo ello lo complementa con su trabajo en una banda con la que toca en eventos (entre 120 y 300 euros mensuales). «En el día más fuerte, trabajo de teleoperador de 9h a 15h. Almuerzo rápido cuando llego al teatro, donde tengo que estar a las 16h», explica, antes de tranquilizar: «Es complicado, pero es posible». Aunque puntualiza que «lo que más me afecta, es el tiempo que uno le dedica a hacer dinero, y el poco tiempo que queda para vivir y compartir con la familia. O para los proyectos personales».

DATOS DE EMPLEO

100.000

EMPLEADOS. Es la cifra de quienes tuvieron más de tres puestos de trabajo en 2023 (datos de Seguridad Social). En 2024, aún superaba los 95.000 pluriempleados.

60%

DE AUMENTO. Es la variación de la tasa de pluriempleo entre 2012 y 2022, según los análisis de Fedea de los datos de Seguridad Social. Desde 2019, esta cifra se incrementó un 19%.

870.000

EMPLEADOS. Cifra de quienes tenían un empleo secundario en 2023 (registros de Seguridad Social). Las estimaciones de la EPA apuntaban a 600.000 en el cuarto trimestre.

dad tiene un coste: la falta de estabilidad y menores beneficios sociales, difuminando la línea entre elección y necesidad.

El fenómeno del pluriempleo es más frecuente en épocas de presiones económicas, cuando la inflación y la inseguridad laboral fuerzan a las personas a buscar ingresos adicionales. Por el contrario, durante las burbujas económicas, algunos sectores permiten ganar dinero de manera rápida y con menos esfuerzo, gracias a la especulación o al auge de ciertos mercados. La economía sumergida también juega un papel relevante. En ciertos casos, las actividades no declaradas representan una vía para complementar ingresos sin estar sujetas a las mismas restricciones fiscales y laborales que los empleos formales. La escasez de trabajadores en sectores clave y los desajustes en las cualificaciones agravan las condiciones que llevan al pluriempleo. En España, salud, tecnología u hostelería enfrentan un envejecimiento de la fuerza laboral y falta de candidatos con habilidades adecuadas. Los empleos precarios y de baja cualificación no retienen a los trabajadores, mientras que las vacantes de mayor complejidad no encuentran relevo generacional. Entre tanto, decenas de miles de títulos universitarios de inmigrantes esperan años a ser convalidados o reconocidos como equivalentes en nuestro país, un problema que bascula entre la arrogancia y la indiferencia.

¿Qué podemos aprender de este fenómeno? En primer lugar, que el pluriempleo no es solo una elección individual; es un síntoma de fallos estructurales en el mercado laboral. En segundo lugar, que abordar este problema requiere un enfoque integral: salarios más altos, más estabilidad laboral y mayor acceso a la formación. Finalmente, que debemos mirar más allá de las cifras y reconocer las historias humanas que hay detrás de esta práctica. La 'luz de luna' puede parecer romántica, pero en la realidad a menudo acompaña la fatiga, el estrés y la ansiedad de quienes trabajan sin descanso. Es también un testimonio de la resiliencia y la creatividad humanas, de esa capacidad para encontrar soluciones en medio de las adversidades.

Óscar López, ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, en la Comisión de Hacienda y Función Pública. GABRIEL LUENGAS / EP

Adeslas considera volver a Muface si el Gobierno cumple las mejoras pactadas

La mutua amplía el plazo, que concluía este lunes, para recibir ofertas sanitarias

EL MUNDO

La Mutualidad General de Funcionarios Civiles del Estado (Muface) comunicó ayer que ha iniciado el proceso para modificar las condiciones de la segunda licitación del concierto de asistencia sanitaria nacional, y que «se acordará un nuevo plazo para la presentación de ofertas». A la espera de que se confirmen las novedades negociadas con las aseguradoras, Asisa y Adeslas, dos de las tres que prestan el servicio actualmente, podrían renovarlo. Por el momentoa, Muface ha dejado sin efecto el plazo de presentación de ofertas, que estaba previsto concluyera el 27 de enero, según ha informado la mutua. Muface, que ha avanzado que se acordará un nuevo plazo para la presentación de ofertas, ha apuntado que con independencia de este trámite todos los mutualistas, tanto titulares como beneficiarios, van a continuar recibiendo la misma asistencia sanitaria que disfrutan con las condiciones actuales.

Adeslas aseguró ayer que reconsiderará su «posición actual» y dará «los pasos necesarios para dar continuidad de forma favorable» a su presencia en Muface si se consolidan los «avances» en las conversaciones que ha mantenido con el Gobierno en estos días, anunciaron ayer fuentes de la aseguradora.

La compañía envió un comunicado después de que la Mutualidad General de Funcionarios Civiles del Estado (Muface) anunciara que ha iniciado el proceso para modificar las condiciones de la segunda licitación del concierto de asistencia sanitaria nacional, y que «se acordará un nuevo plazo para la presentación de ofertas». Adeslas es una de las tres aseguradoras que hasta ahora están ofreciendo cobertura sanitaria a los funcionarios en virtud de un acuerdo con Muface.

La posibilidad de que el concurso quedara desierto de nuevo el próximo lunes llevó al Gobierno a forzar negociaciones con la aseguradora participada por Caixa y Mutua-Madrileña para incorporarla al proceso. De hecho, el pasado viernes el ministro Óscar López adelantaba su optimismo indicando que «nadie puede negar» que el Gobierno ha hecho «el mayor esfuerzo de la historia» para renovar el concierto, con una subida de las primas del 33% en tres años, unos 1.000 millones de euros. Parece que los plazos no se han cumplido, aunque el anuncio de Adeslas de mantenerse como prestador de servicios si se garanti-

Asisa aún sigue en la puja por el concierto sanitario

Todos los mutualistas siguen recibiendo la asistencia

zan los términos negociados con el Gobierno es un cambio más que relevante. Adeslas ha estado manteniendo a lo largo de esta pasada semana diferentes contactos con el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública y fruto de estas conversaciones «se han producido avances significativos que permitirían resolver la situación actual», indican en la aseguradora.

Hasta ahora Asisa ha sido la única que se mostrado interés por esta concesión pública. Con la probable incorporación de Adeslas, la mayor aseguradora de salud de nuestro país y la que más peso tiene dentro de Muface al dar cobertura sanitaria al 33% de los funcionarios, quedaría por saber si la alemana DKV cambia de opinión.

Las tres rechazaron desde el comienzo del proceso las propuestas del Gobierno al considerar que no se cumplían las condiciones para cubrir las pérdidas de más de 400 millones de euros que denuncian haber experimentado en los últimos tres años. Su presión para obtener una subida suficiente de la prima por cubrir los servicios de salud de los funcionarios parece haber dado resultado, con el Gobierno modificando las condiciones de una licitación ante el rechazo prácticamente unánime de los prestadores de servicios.

NEWSLETTER

EL MEJOR ANÁLISIS ECONÓMICO

con Francisco Pascual:

Responsable de Actualidad Económica

ACTUALIDAD ECONÓMICA

SUSCRÍBETE AQUÍ

¡SUSCRÍBETE AHORA! y recibe cada domingo la newsletter más leida de EL MUNDO

HASTA 25% DE DESCUENTO

NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS

RESERVA POR 15€

SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS

PAGO EN 3 MESES*

COSTAS

Costa Dorada | Salou
Hotel 4*
5 días | 4 noches
99€

Costa de Valencia | Gandía
Hotel 4*
5 días | 4 noches
130€

Costa de la Luz | Conil de la Frontera
Hotel 3*
5 días | 4 noches
170€

Costa del Sol | Marbella
Hotel 4*
5 días | 4 noches
250€

Tenerife
Hotel 4* + ✈
8 días | 7 noches
Salida 13 de abril
Incluye desayuno
Producto Tourmundial
799€

Gran Canaria
Hotel 4* + ✈
8 días | 7 noches
Salida 13 de abril
Incluye desayuno
Producto Tourmundial
849€

Nueva York
Hotel 4* + ✈
5 días | 3 noches
1.599€

Punta Cana
Hotel 4* + ✈
9 días | 7 noches
Salida 11 de abril
Incluye régimen de todo incluido
Producto Tourmundial
1.854€

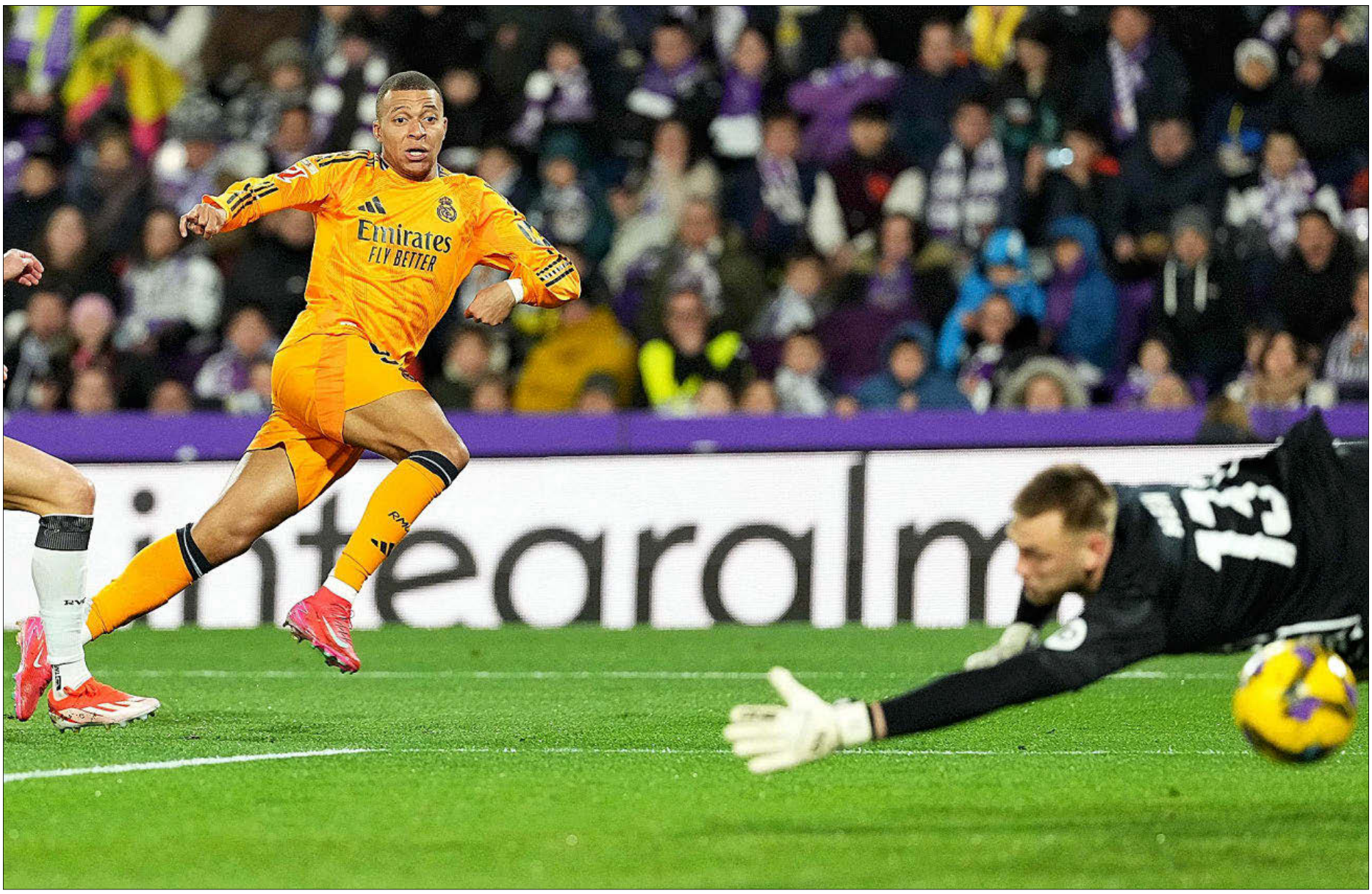
Minicrucero Mediterráneo
Allure of the Seas | Royal Caribbean
5 días | 4 noches
Salidas 11 y 15 de abril
Puerto de embarque en Barcelona
Incluye pensión completa, tasas de embarque y entretenimiento a bordo
525€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

***Pago en 3 meses:** con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble, válidos para nuevas reservas realizadas del 17 de enero al 20 de abril de 2025 para viajar en determinadas salidas hasta el 27 de abril 2025. Producto con avión: Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid (salvo indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Producto crucero: precios "desde" por persona en cabina doble interior en régimen de pensión completa, incluye tasas de embarque, no incluye cuota de servicio (salvo indicado). Consulta condiciones de estas promociones y productos adheridos en: www.viajeselcorteingles.es Gastos de gestión (12€ hotel nacional, 16€ paquetes turísticos, cruceros) por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 – MADRID

DEPORTES



Mbappé dispara para lograr el segundo tanto del Madrid, ayer, en el Nuevo Zorrilla de Valladolid. CÉSAR MANSO / AFP

Tres veces Mbappé

FÚTBOL. El francés logra su primer 'hat-trick' y coloca al Madrid cuatro puntos por delante del Atlético y 10 del Barça

LIGA EA SPORTS (JORNADA 21)

0	3
VALLADOLID	REAL MADRID

NUEVO ZORRILLA.

Valladolid: Hein, Luis Pérez, Javi Sánchez, David Torres, Lucas Rosa, Mario Martín, Amallah, Iván Sánchez (Kike Pérez, m. 62), Anuar, Sylla (Chuki, m. 85) y Marcos André (Latasa, m. 79).

Real Madrid: Courtois, Asencio (Alaba, m. 68), Tchouaméni, Rüdiger, Fran García, Valverde (Lorenzo Aguado, m. 90+2), Ceballos (Modric, m. 68), Bellingham, Brahim, Rodrygo (Güler, m. 73) y Mbappé (Endrick, m. 90+2).

Árbitro: Busquets Ferrer.

Tarjetas amarillas: Mario Martín (2), Mbappé y Ceballos.

Tarjetas rojas: Mario Martín (m. 89).

Goles: 0-1: Mbappé (m. 30). 0-2: Mbappé (m. 56). 0-3: Mbappé, de penalti (m. 89).

ORFEO SUÁREZ

Los espacios de Mbappé son inescrutables. La mayoría está por descubrir. El día que Vinicius cumplía una sanción de las muchas que cumplirá sino escapa de sí mismo cuando el personaje suplanta al futbolista, Ancelotti hizo viajar a Rodrygo a la izquierda y mantuvo al francés en el área en una plaza donde iba a encontrar menos espacio. El Valladolid no está para ofrecerlo. Mbappé se movió como se hace en un bosque a oscuras para encontrar la asociación que llevaba al gol. La diferencia y los minutos trajeron el decorado para mostrar al Mbappé que ya conocemos, disparado en la contra y sin dudas en el punto de penalti, para lograr su primer *hat-trick* en el Madrid y levantar un dique sobre el liderato: cuatro puntos sobre el Atlético, que pierde el paso, y 10 sobre el Barcelona antes de su duelo ante el Valencia. El Madrid de los debates es el Madrid de siempre: primero gana y luego se pregunta por lo demás.

La pared con Bellingham, siempre con el *tempo* justo, fue felina, por la velocidad y la precisión con la que Mbappé arrancó y definió. Del Mbappé lanzado lo sabemos todo. Del Mbappé enjaulado tenemos mucho por descubrir. A su llegada y a su compatibilidad con Vini le ha acompañado el debate, siempre sano, acerca de quién debería ocupar la banda izquierda, el lugar donde ambos explotan su velocidad. La pregunta podría ser otra: ¿Quién ofrece más en el centro? La impresión es que el francés, ya a un gol de Lewandowski, por ahora Pichichi con 16, sobre todo cuando el Madrid ha de afrontar un ataque posicional, como en Pucela. Nunca es sencillo, pese al dominio, pero puede ser errático si la movilidad de los futbolistas es escasa y juegan en exceso al pie. Hasta que llegó la jugada del gol, a la media hora, el Madrid no lo había hecho con excesiva claridad. Entonces sí, hubo movilidad, conducción, pared y gol, con la participación de Ceballos, Valverde, Bellingham y Mbappé. Mucho talento coordinado y bien empleado.

Ancelotti situó a Brahim en la derecha, porque el hispano-marroquí sabe hacer muchas cosas, no sólo desbordar o marcar. Se mueve bien entre las líneas y es solidario en las ayudas, aunque la orientación del juego en el Nuevo Zorrilla no lo puso el valor como otras veces.

Con Asencio como improvisado lateral derecho por primera vez, al menos en el primer equipo, esa ayuda era lo prudente. Del poco peligro que este Valladolid podía presentar, el mayor estaba en esa banda, dada la presencia de Sylla, exuberante en carrera. Asencio lo anticipó con seguridad y astucia y se aventuró en la salida, pero no es *carrilero*. Ese no es su toro.

La posición del canario, fuera de su lugar habitual como central, se veía acompañada de la Tchouaméni otra vez junto a Rüdiger. Ancelotti compone la defensa como si hiciera un sudoku, lo que lleva a menudo a demasiados futbolistas fuera de su posición. No le tocó esta vez a Valverde desde el inicio, en el centro del campo junto a Ceballos, aunque el uruguayo fue desplazado a la banda con la entrada de Modric por el sevillano, ya en la segunda mitad. Ceballos suma minutos como titular, porque en el arca perdida de Kroos hay que buscar soluciones. El sevillano está activo, toca mucho el balón y pone orden, pero hay que empezar a pedirle toques más definitivos y pases ganadores.

El primer gol descubrió al francés en la asociación precisa sin espacios

En las antípodas del Madrid, como colista, al Valladolid hay que pedirle cosas básicas, pero es difícil en un paisaje devastador. Pucela es como una UVI donde su equipo intenta respirar sin que lo auxilien quienes deben hacerlo, con un Ronaldo que no es precisamente galáctico como presidente y ya piensa en su futuro en la CBF, en Brasil. Mala cosa. Courtois detuvo la electricidad inicial con una intervención ante David Torres para esperar que la calidad impusiera su lógica mientras el Valladolid se desangraba con un penalti inútil. La lógica de Mbappé.

Gerard Moreno anota de penalti ante Oblak el primer tanto del partido en el Metropolitano. PIERRE PHILIPPE MARCOU / AFP

Asalto nulo al liderato

FÚTBOL. El Atlético buscó su novena remontada esta temporada, pero se quedó corto

LALIGA EA SPORTS (JORNADA 21)

1	1
ATLÉTICO	VILLARREAL

METROPOLITANO. 63.596 ESPECTADORES

Atlético: Oblak; Molina, Witsel, Le Normand, Reinildo (Azpilicueta, min. 46); Giuliano (Lino, min. 46), Koke (Llorente, min. 70), Barrios, Gallagher (De Paul, min. 46); Correa (Griezmann, min. 58) y Julián Alvarez.

Villarreal: Júnior; Kiko Femenía, Costa, Kambwala, S. Cardona; Comesaña, Gueye, Yeremy (Denis, min. 67), Baena (Cabanes, min. 90); Gerard (Ayoze, min. 67) y Barry (Pepe, min. 67)

Árbitro: Sánchez Martínez

Tarjetas amarillas: Yeremy, De Paul, Le Normand, Julián Álvarez, Femenía.

Goles: 0-1: Gerard pen. (min. 28), 1-1: Lino (min.48).

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID

Describe el efecto mariposa de Lorenz que una pequeña variación en un sistema no determinista puede producir efectos divergentes. La pregunta en clave rojiblanca es si la mariposa de Leganés va a afectar al equipo de las 15 victorias seguidas pese al épico triunfo contra el Leverkusen. Diferentes competiciones, sí, una tiene final y la otra sólo tiene partido a partido según dijo Simeone. Quizás el equipo necesite una meta clara, como en Champions. Ante el Villarreal se quedó corto en voluntad o suerte.

La mariposa del Atlético es Julián Álvarez. Dos aleteos suyos acabaron con el Bayer y ante el Villarreal, con una posición algo más retrasada, quiso influir en el flujo de los acontecimientos desde todos los parámetros. Suyo fue el primer pase en profundidad del partido y también el primer tiro a puerta, aunque ante los amarillos se le negara el gol. Comandados por el argentino, el Atlético salió fuerte, dominador. Más que a aletear como una mariposa y a picar como una abeja, quiso apabullar desde el inicio. Lo hizo con una asfixiante presión arriba y mucha atención de una renovadísima línea defensiva con pocos habituales frente a Oblak. Por delante, Koke, el capitán, con pocos minutos este año en un centro del campo muy sólido sin su nombre entre los titulares.

El Villarreal no encontraba el balón, esperaba compacto las acometidas del Atlético y apenas amenazaba a Oblak. Entonces llegó una temeridad de Reinildo tras un mal control de Witsel en una jugada aislada. Se tiró el mozambiqueño a los pies de Gerard Moreno y, pese a que toca balón, arrastra con la pierna de atrás al delantero amarillo, que no falló desde los 11 metros. Tocaba remontar. No es mala opción esta temporada. Ocho veces se ha conseguido. Pero la moneda no siempre va a salir cara.

El gol descolocó algo a los de Simeone. Fue un golpe psicológico al equipo que estaba jugando mejor y que más lo merecía. Pero el fútbol no entiende de justicia, sólo de goles. Que le pregunten al Leverkusen, cuya primera parte en el Metropolitano mereció bastante más premio. Se perdió hasta Koke, el timón rojiblanco, un error suyo cerca del área casi le cuesta el segundo a su equipo si no llega a ser por Witsel, rapidísimo, que tapó a Gerard. El quite del perdón.

Repitió nada más empezar la segunda parte. En una contra en inferioridad defensiva, Witsel se lanzó a los pies de Barry para evitar el segundo del Villarreal. Acción de mérito para el belga reconvertido a central. Esa contra no fue un espejismo, el Villarreal repitió a la espalda de Molina e hizo sufrir mucho a los colchoneros en los primeros minutos.

Una temeridad de Reinildo en el área provocó el penalti que supuso el gol del Villarreal

Respondió el Atlético con la inspiración de De Paul y la amenaza de Julián, aunque fue Correa el que finalizó mal tras un rebote de Junior. El portero se ha asentado en la portería del Villarreal ante la ausencia de Conde. En la siguiente, el brasileño no nadó vo fino contra los dos rojiblancos que había en boca de gol. Falló Correa el pase de Julián, pero Lino, tras el error del guardameta, embocó el balón suelto para empatar el duelo.

Un partido sin bronca alguna se ensució por la falta de control de Sánchez Martínez. Esa locura tarjetera quitó ritmo al juego, pero Julián enseguida lo volvió a acelerar con una carrera en solitario que consiguió detener Junior. El Atlético volvía a dominar al submarino amarillo, que se abandonaba a las contras que pudiera conducir Baena, con todo el frente de ataque renovado desde el banquillo. También recurría el submarino al balón parado, dispuso de cinco córners y los remataron todos. Afortunadamente para el Atlético, fuera de los tres palos.

Los últimos 10 minutos fueron de acoso rojiblanco, cuatro saques de esquina seguidos reflejaban el agobio de los de Marcelino. El Atlético buscaba el liderato. Casi lo encuentra Griezmann con un cabezazo que se fue por milímetros. O, también, por el aleteo de una mariposa.

Flick dará descanso a Pedri

Cuatro días después de la asombrosa remontada en su visita al Benfica, el Barcelona quiere aprovechar el impulso europeo para recuperar terreno en la Liga. Flick dará descanso a Pedri, al menos de inicio, ante un Valencia que viene de lograr la victoria ante la Real Sociedad y volverá a jugar ante el Barça el día 6 en Copa.

LALIGA EA SPORTS

JORNADA 21ª

Las Palmas 1 Osasuna 1.
Mallorca 0 Betis 1.
Atlético 1 Villarreal 1.
Sevilla 1 Espanyol 1.
Valladolid 0 Real Madrid 3.
Hoy: Rayo-Girona (14.00 h).
R. Sociedad-Getafe (16.15). Athletic-Leganés (18.30). Barcelona-Valencia (21.00). **Lunes:** Alavés-Celta (21.00).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Real Madrid	21	15	4	2	50	20	**49**
2. At. Madrid	21	13	6	2	35	14	**45**
3. Barcelona	20	12	3	5	52	23	**39**
4. Athletic	20	11	6	3	31	18	**39**
5. Villarreal	21	9	7	5	39	32	**34**
6. Mallorca	21	9	3	9	19	26	**30**
7. R. Sociedad	20	8	4	8	17	14	**28**
8. Girona	20	8	4	8	28	27	**28**
9. Betis	21	7	7	7	23	26	**28**
10. Osasuna	21	6	9	6	25	30	**27**
11. Sevilla	21	7	6	8	24	30	**27**
12. Rayo	20	6	8	6	23	23	**26**
13. Celta	20	7	3	10	29	32	**24**
14. Las Palmas	21	6	5	10	26	34	**23**
15. Leganés	20	5	7	8	19	29	**22**
16. Getafe	20	4	8	8	14	17	**20**
17. Alavés	20	5	5	10	24	32	**20**
18. Espanyol	21	5	5	11	20	33	**20**
19. Valencia	20	3	7	10	19	29	**16**
20. Valladolid	21	4	3	14	14	42	**15**

LALIGA HYPERMOTION

JORNADA 24ª

Ayer: Elche 2 Eibar 0.
Córdoba 1 Racing 2.
Deportivo 1 Levante 2.
Huesca 4 Cartagena 0.
Tenerife 0 Eldense 1.
Hoy: Granada-Sporting (14.00 h.).
Albacete-Almería (16.15). Oviedo-Castellón (16.15). Málaga-Zaragoza (18.30). Racing-Burgos (18.30).
Lunes: Cádiz-Mirandés (20.30 h.).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. R. Santander	24	13	6	5	37	25	**45**
2. Elche	24	12	7	5	32	16	**43**
3. Almería	23	12	7	4	43	29	**43**
4. Levante	24	11	9	4	38	25	**42**
5. Huesca	24	11	7	6	34	20	**40**
6. Mirandés	23	11	6	6	29	20	**39**
7. Real Oviedo	23	11	6	6	35	30	**39**
8. Granada	23	9	7	7	36	30	**34**
9. Sporting	23	8	8	7	31	27	**32**
10. Eibar	24	9	5	10	24	26	**32**
11. Málaga	23	6	13	4	24	23	**31**
12. Córdoba	24	8	6	10	31	39	**30**
13. Castellón	23	8	5	10	32	34	**29**
14. Zaragoza	23	7	7	9	33	30	**28**
15. Deportivo	23	7	7	9	32	30	**28**
16. Albacete	23	6	10	7	28	31	**28**
17. Burgos	23	7	7	9	20	27	**28**
18. Cádiz	23	6	9	8	28	31	**27**
19. Eldense	24	6	6	12	24	36	**24**
20. R. Ferrol	23	3	11	9	15	34	**20**
21. Tenerife	23	3	6	14	18	35	**15**
22. Cartagena	24	4	3	17	15	41	**15**

DEPORTES

Alexander Zverev, en el banquillo en su semifinal del Open de Australia ante Novak Djokovic, en Melbourne. HAN GUAN / AFP

Un día para una década

TENIS. Zverev disputa la final de Australia, un consuelo de la generación de los años 90

JAVIER SÁNCHEZ

Hay una diferencia enorme de Grand Slam ganados según la década en la que nacieron los tenistas. Hasta diez jugadores nacidos en los años 80, Djokovic, Nadal, Federer, Murray, Wawrinka, Safin, Roddick, Ferrero, Cilic y Del Potro, acumularon un total de 78 grandes. Los dos campeones de la década de los 2000, Carlos Alcaraz y Jannik Sinner ya suman seis pese a su juventud. Pero la década de los años 90 sólo ha dado dos vencedores de Grand Slam, Daniil Medvedev y el ya retirado Dominic Thiem, con un trofeo cada uno.

Existe toda una generación perdida que difícilmente se podrá recuperar –ahí están Tsitsipas, Rublev, Khachanov, Tiafoe, Hurkacz...– y que ya sólo busca consuelo. Si hoy (09.30 horas, Max y Eurosport) Alexander Zverev levanta su primer 'grande' a sus 27 años tendrá el suyo. Después de dos finales perdidas, el US Open de 2020 ante Thiem y el pasado Roland Garros ante Alcaraz, el alemán está en su mejor momento con las puertas de la gloria abiertas, aunque delante esté Sinner.

Nunca antes Zverev había jugado tan bien. Nunca antes Zverez se había mostrado tan maduro. Nunca antes Zverev había sido más libre. En Melbourne, el favorito es Sinner, y Zverev sólo tiene cosas que ganar. «Ahora tengo un objetivo claro, que es ganar un Grand Slam, y lo estoy persiguiendo dando lo mejor de mí mismo. No voy a tener un partido fácil, pero estoy preparado para una batalla muy dura. Creo que tengo el nivel necesario para ganar a cualquiera, aunque sea Jannik», comentaba Zverev que llega descansado a la cita.

Al contrario que en otros *grandes*, no se despistó en las primeras rondas, ante Lucas Pouille, Pedro Martínez y Jacob Fearnley, todos partidos resueltos por la vía rápida y, aunque cedió un set ante Ugo Humbert y Tommy Paul, sus victorias no estuvieron en peligro en ningún momento. Precisamente ante Paul y luego en semifinales ante Djokovic disputó tres tie-breaks que demostraron que está preparado: los ganó todos con una seriedad impropia.

«En la final de París ante Alcaraz me agoté. No quiero que me vuelva a suceder», asegura

Como siempre, el servicio es su mejor arma –ganó un 78% de puntos con su primero, ha llegado a sacar a 222 km/h–, aunque ahora tiene más. Aquel chaval larguirucho algo apático que acabó extenuado sus dos finales anteriores de Grand Slam se ha convertido ahora en un tipo más fuerte, más resistente, más hecho. Después de caer ante Alcaraz en París, Zverev volvió a llamar al que fuera su preparador físico en los inicios, Jez Green, y el trabajo realizado es evidente.

«Cuando estaba con Jez me consideraba uno de los tipos más fuertes y, el año pasado, en la final ante Carlos me agoté físicamente. No quiero que eso me vuelva a suceder nunca más, por eso he vuelto con él», valoraba esos días en Melbourne el alemán que estuvo cuatro años sin vivir una final de Grand Slam entre dudas, problemas físicos –se lesionó gravemente de un tobillo en aquellas semifinales de Roland Garros 2022 ante Rafa Nadal– y escándalos. Dos ex novias le acusaron de malos tratos y ambos casos acabaron con acuerdos extrajudiciales.

El año pasado, con su ascenso al número dos del mundo entre títulos como los Masters 1000 de Roma y París-Bercy, ya se advirtió su madurez y ahora sólo queda confirmarla. Delante, eso sí, un Sinner que amenaza con hacer de la Rod Laver su casa y que parece inalterable pese a las extraños episodios sufridos en cada partido –el tembleque por el calor ante Holger Rune, la cojera ante Ben Shelton– y los vaivenes de su caso de dopaje. Justo antes de empezar el Grand Slam, la Agencia Mundial Antidopaje (AMA) puso fecha a la vista que decidirá su futuro, los días 16 y 17 de abril, entre el Masters 1000 de Montecarlo y el Mutua Madrid Open, y pese a todo, ahí está, en su segunda final consecutiva en Melbourne.

«Jannik encuentra en los partidos de tenis un lugar seguro. Ahí sale, hace lo suyo y siente que reproduce lo que ya sabe, lo que entiende, en lo que es bueno. Salir a la pista es un hogar para él», analizaba ayer Darren Cahill, técnico del italiano, que el próximo año abandonará los banquillos.

Keys se lleva su primer 'grande'

E.M.

Madison Keys se resarció del fatídico tropiezo en la final del US Open de 2017 al superar en la final del Open de Australia a Aryna Sabalenka por 6-3, 2-6 y 7-5, tras dos horas y dos minutos.

La estadounidense, que privó a Sabalenka de ganar su tercera corona consecutiva en el primer grande de la temporada, se convirtió a los 29 años de edad en la cuarta más veterana en conseguir su primer título de Grand Slam, por detrás de Flavia Pennetta, Ann Jones y Francesca Schiavone.

La campeona de la edición de 2025 ascenderá en la clasificación WTA hasta la séptima posición después de superar los fantasmas de los últimos ocho años, que le acompañaron tras aquella dura derrota en la final de Flushing Meadows en 2017, frente a su compatriota Sloane Stephens, por un severo 6-3 y 6-0.

«Obviamente que he pensado en aquel partido infinidad de veces en los últimos años. Pienso que durante ese partido me consumieron los nervios, el momento y todo esto. No pude darme la oportunidad de jugar», comentó en la rueda de prensa posterior a su victoria en semifinales ante la polaca Iga Swiate.

El inicio de Keys fue arrollador y cumplió con la sensata conclusión, de culmen de su carrera . La tenista de Illinois había comentado que en lugar de intentar no ponerse nerviosa, su objetivo pasaría por aceptar esos nervios y aprender a convivir con ellos. Desesperó a la número uno mundial con un tenis inteligente, que abarcaba desde reveses paralelos imprevisibles, hasta dejadas que esbozaron una sonrisa cargada de desesperación en el rostro de la vigente campeona.

Keys besa el trofeo, ayer en Melbourne. AFP

Reaccionó tímidamente Aryna, pero el incontestable 5-1 inicial le condenó a ceder en la primera manga por 6-3. En la tercera, hubo igualdad hasta que Keys logró el break definito en el 6-5.

MORGADO GANA EN EL DEBUT DE MARCOS FREIRE

Antonio Morgado se proclamó vencedor ayer en el Gran Premio Castellón Ruta de la Cerámica, una prueba que supuso el debut profesional, a los 18 años, de Marcos Freire, hijo del tricampeón del mundo y gran promesa del ciclismo español. Ambos comparten equipo, el UAE Team Emirates, que comenzó 2025 en la misma dinámica de victorias que el 2024. En la rampa final de Onda, el portugués fue el más rápido, llegando por delante de Antonio Fagúndez (Burgos) y Clement Champoussin (Astana). Sucede en el palmarés a Michael Matthews. El primer español en meta fue Alex Aranburu, 14º, en su debut con el Cofidis.

FOTO:@EVENTOS_SPORTS

Tecnología vs seguridad

CICLISMO. Tras un 2024 repleto de peligrosas caídas, el pelotón debate sobre las soluciones, entre ellas, limitar los desarrollos / «A más velocidad, más peligro»

LUCAS SÁEZ-BRAVO CASTELLÓN

La temporada en Europa se desperezó con el sol de invierno del Levante, con las primeras victorias pero también con los primeros e inevitables accidentes. Fue un 2024 durísimo en cuanto a caídas –497 incidentes en las pruebas UCI–, de los peores que se recuerdan, con la curva maldita de la Itzulia como paradigma de todas las amenazas. Pero también como punto de reflexión. ¿Se ha vuelto el ciclismo peligrosamente rápido?

El debate lo desataron hace unas semanas Chris Froome y Wout Van Aert, dos estrellas que han vivido en sus carnes las graves consecuencias de besar el asfalto. Ambos llegaron a una conclusión parecida: es el momento de poner freno a la tecnología. «Tan sencillo como limitar los desarrollos de los cambios», lanzó el cuádruple ganador del Tour, a quien una caída en 2019 cambió para siempre su carrera. «Con los desarrollos tan grandes que llevamos, hay quien aún se plantea ir sobrepasando corredores en las bajadas», corroboró el belga, arruinado su 2024 en A través de Flandes y después en LaVuelta.

La conversación está en el pelotón, también a la expectativa por las nuevas normas UCI. Ya se han visto las primeras tarjetas amarillas, por ejemplo. «Interesante. Veremos si nos baja los humos», reflexionaba Urko Berrade el viernes antes de la salida de la Clàssica Camp de Morvedre que conquistaría después. El corredor del Kern Pharma entona el *mea culpa*, «la ambición de los corredores, que queremos estar siempre bien posicionados...». «Pero la carretera da para lo que da. Somos humanos, cometemos errores», admite, y exige seguridad: «limitar los desarrollos reduciría la velocidad». Un discurso que coincide con el de su director. «Cada vez se llevan platos más grandes. A 80 kilómetros por hora siguen pedaleando e imprimiendo fuerza. Eso crea más velocidad. Y a más velocidad, más peligro», expone Jon Armendariz.

Hace no tanto, apenas 15 años, lo normal en el pelotón eran grupos de 10 velocidades, con la combinación 53x11 como habitual. Ahora ya no es extraño que avancen con 13 velocidades, con multiplicaciones mucho más potentes, desde el extendido 54, al 56, 58 e incluso 60, ya visto en contrarreloj. En la guerra tecnología *vs* seguridad, también hay sus perdedores. No todos lo tienen claro. «Los corredores vienen con más talento y pueden mover más desarrollo. ¿A un atleta de 100 metros le dices que vaya más despacio? No hay ningún deporte en el que se prohíba batir récords», argumenta Jesús Hernández, director del Polti VisitMalta y el escudero más fiel que tuvo Contador en su carrera profesional.

«Los asfaltos son mejores, los corredores más habilidosos... Las caídas son un riesgo que el corredor asume. Dejemos que el ciclismo evolucione», pide. Y si hay que limitar algo, que sea el peso de las bicicletas. «El límite ahora está en 6,8 kilos. En una bicicleta va un ser humano encima, una vida. Si es muy ligera, quizá esa fragilidad sea perjudicial para la seguridad», argumenta.

«Cada vez se llevan platos más grandes. A 80 por hora siguen pedaleando»

«¿A un atleta de 100 metros le dices que vaya más despacio?», dice el director del Polti

«Neumáticos de 30 de ancho, frenos de discos... La tecnología también ayuda a la seguridad. En una bajada, ir a 60 a 65 kilómetros hora, ¿qué puede suponer? La hostia es la misma», agrega Josemi Fernández, director del Caja Rural.

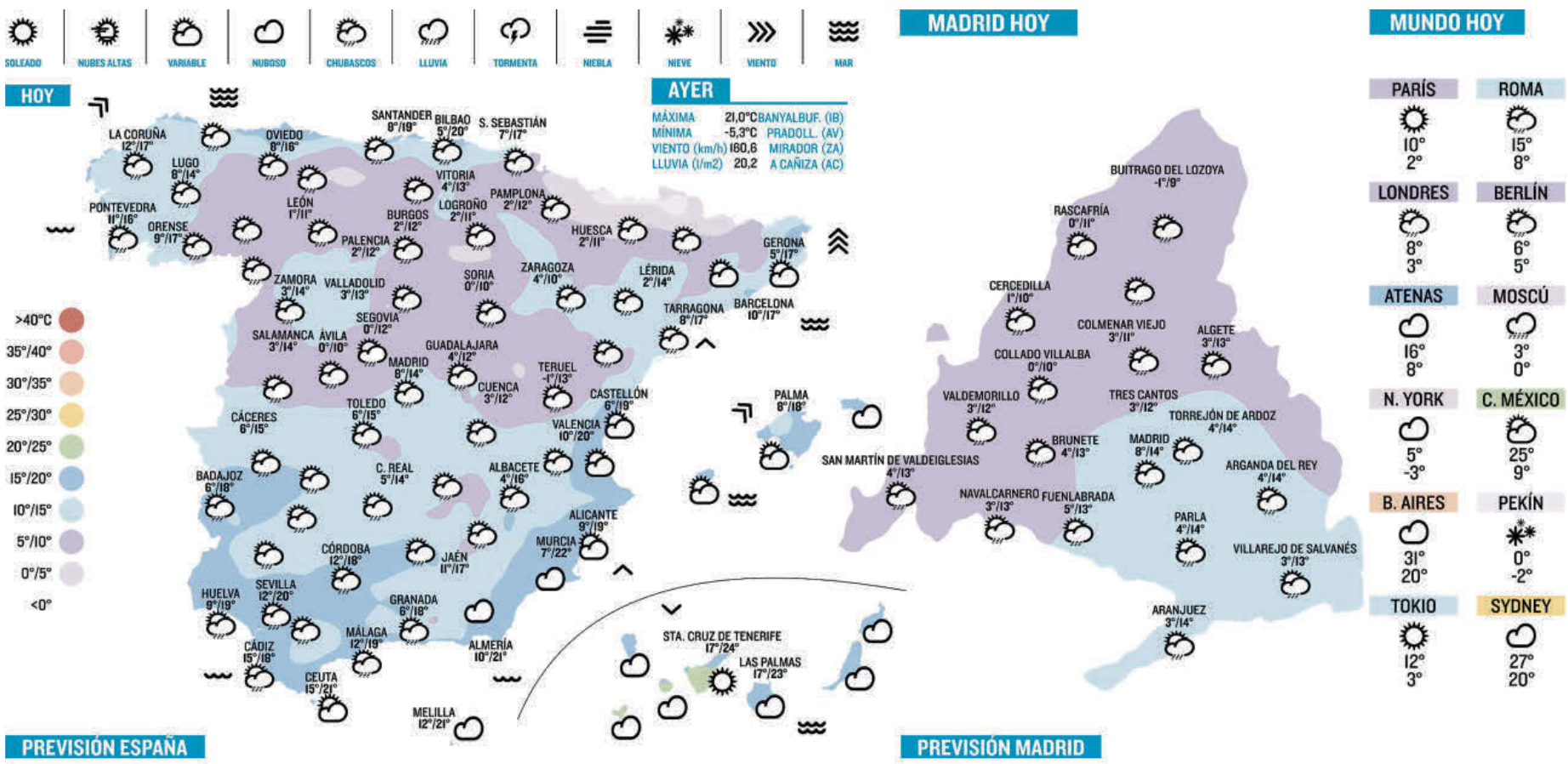
En una línea parecida se mueve Iván García Cortina. «Sin duda se va mucho más rápido. Es evolución, es un deporte de riesgo, es lo que hay. Todo es más aerodinámico, cascos, bici, ropa... Limitar el desarrollo no es la solución, porque limitas a los que tienen más fuerza o potencia. Yo sería más partidario, aunque sea difícil, de mirar el tema aerodinámico, de que el freno sea la bici y el ciclista», expone el del Movistar antes de tomar ayer la salida en el Gran Premio de Castellón.

No sólo es la *pausa tecnológica*. Las medias de velocidad suben y suben. Influye la tecnología, pero también la nutrición, la ciencia aplicada a los entrenamientos... Algunas de las medidas de la UCI van en otro sentido. Por ejemplo, la zona de protección se va a poder ampliar de tres a cinco kilómetros, para reducir la tensión en los finales de etapa. También se va a penalizar a los compañeros del ganador que celebren brazos en alto por detrás. Y se analizan otras soluciones relacionadas con el equipamiento, como el uso de '*airbags* para los ciclistas, la normativa sobre la altura de la llanta y la anchura del manillar...

Hay quien habla también de la precocidad de los ciclistas, de su falta de experiencia al llegar al pelotón. Y luego, en entredicho está el uso de pinganillos. ¿Ayuda o perjudica a la seguridad? «Sirve para avisar de giros, manchas de aceite... Es una herramienta que es indispensable para la seguridad. El tema de las tarjetas sí que me parece una medida buena, que puede hacer que se piensen dos veces las cosas antes de hacerlas», apunta Josemi Fernández

El director del Caja Rural pone sobre la mesa el último de los elementos, quizá el menos tenido en cuenta. El respeto. «Ahora hay unas jerarquías y unos egos muy marcados en el pelotón. Equipos que no toleran que les ganes la posición. Están dispuestos a cerrarte o hacer lo que haga falta. Comportamientos mafiosos. No vale todo», protesta, poniendo como ejemplo la actitud del AG2R en la pasada Vuelta. David de la Cruz va en la misma dirección. «Limitar el desarrollo podría ayudar. Pero la clave es correr con cabeza y respeto. Ser conscientes de la peligrosidad de este deporte», concluye el corredor del Q36.5.

EL TIEMPO



PREVISIÓN ESPAÑA

PREVISIÓN MADRID

SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:

2-12-15-22-31-47 (C 40, R 2)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	6	34.283,71
5	232	1.625,52
4	12.706	43,17
3	226.094	8,00

Jóker: 4105166

Combinación ganadora de jueves:

2-12-15-19-26-41 (C 42, R 4)
Jóker: 8 719 998

Combinación ganadora del lunes:

6-15-21-26-30-44 (C 23, R 2)
Jóker: 8 350 046

SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA

75.046 SERIE: **010**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

1º Sorteo: 06-07-08-11-16-17-24-29-31-35-41-46-48-52-59-63-68-74-75-85

2º Sorteo: 03-21-26-28-30-35-36-42-48-49-52-54-56-57-67-69-71-80-81-84

3º Sorteo: 02-06-13-15-17-18-20-32-33-34-43-50-51-56-59-60-62-68-69-77

4º Sorteo: 04-19-20-21-25-42-50-52-53-56-57-58-63-67-68-70-73-77-80-84

5º Sorteo: 01-04-07-12-16-28-33-37-41-46-50-51-57-58-63-64-75-78-79-84

TRIPLEX DE LA ONCE

894 - 566 - 404 - 094 - 526

EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:

2-9-16-46-47 (soles: 3, 9)

BONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:

6-20-37-42-43-46 (C 47, R 5)

Categoría	Acertantes	Euros
6	0	BOTE
5 + C	3	61.138,15
5	71	1.291,65
4	4.515	30,47
3	89.147	4,00
Reintegro	572.892	0,50

Sorteos de la semana

Lunes, 20:

1-2-12-33-34-38 (C 10, R 5)

Martes, 21:

7-10-15-17-37-42 (C 45, R 0)

Miércoles, 22:

7-9-15-28-38-45 (C 30, R 5)

Jueves, 23:

1-8-20-26-48-49 (C 37, R 8)

Viernes, 24:

25-30-38-41-44-45 (C 34, R 8)

CUPONAZO

33.523 SERIE: **061**

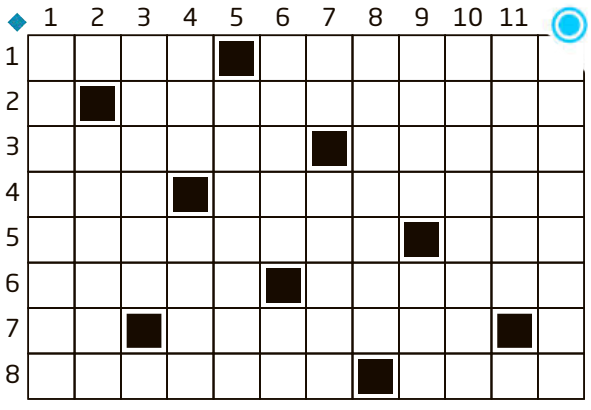
Sorteos de la semana

Jueves: **45.481**
Miércoles: **10.503**

Martes: **09.353**
Lunes: **73.300**

CRUCIGRAMA

PASATIEMPOSWEB.COM



HORIZONTALES.- **1**. Mujeres que por haber cometido una culpa merecen castigo. Alistada, sentada o escrita en lista. **2**. Pertenecientes o relativas a la hora del mediodía. **3**. Barniz lustroso que conserva el brillo mucho tiempo. Emparentado, descendiente. **4**. Atender los ruegos, súplicas o avisos de alguien, o a alguien. Pequeño edificio aislado que sirve generalmente de refugio. **5**. Volver. Altar, mesa consagrada. **6**. Saber manejar bien algo. Serán diestros en un arte o facultad. **7**. Grupo sanguíneo poco común. Arquetipos o puntos de referencia para imitarlos o reproducirlos. **8**. Zorras, vulpejas. Militar con cualquiera de los grados de comandante, teniente coronel y coronel en el Ejército.

VERTICALES.- **1**. Cortar el papel en varias figuras. **2**. Planta pequeña fina y larga sin flor. **3**. Sustancia que tiene sabor áspero y fuerte. **4**. Formar parte de una corporación o comunidad. Instrumento de madera que sirve para impulsar embarcaciones. **5**. Personas destinadas a cuidar de la ropa de una comunidad. **6**. Arbusto de la familia de las Oleáceas con flores de color morado claro, en plural. Unidad de masa en física. **7**. Moveos. Fundamentos principales de algo. **8**. Perteneciente o relativo a las estrellas o a los astros. **9**. Unidad de peso de Asia Oriental. Nombre común del género botánico Buxus. **10**. Humillarse, postergarse. **11**. Portadora de una carta de una persona a otra. **12**. Coinciden las vocales.

SOLUCIONES: HORIZONTALES.- 1. Reas. Listada. **2**. E. Meridianas. **3**. Charol. Deudo. **4**. Oír. Pabellón. **5**. Regresar. Ara. **6**. Traer. Sabrán. **7**. Ab. Modelos. T. **8**. Raposas. Jefe. **VERTICALES.- 1**. Recortar. **2**. E. Hierba. **3**. Amarga. P. **4**. Ser. Remo. **5**. Roperos. **6**. Lilas. Da. **7**. Id. Bases. **8**. Sideral. **9**. Tael. Boj. **10**. Anularse. **11**. Dadora. F. **12**. Asonante.

HORÓSCOPO

PASATIEMPOSWEB.COM

ARIES
(21 marzo - 20 abril)
La confianza en tus capacidades te permitirá superar las adversidades. El bienestar emocional es fundamental para tu felicidad y desarrollo personal.

TAURO
(21 abril - 20 mayo)
Es importante que descanses bien porque el sueño es reparador y esencial para que puedas llevar a cabo todas las actividades del día.

GÉMINIS
(21 mayo - 21 junio)
Experimentarás un momento de autorreflexión que te ayudará a entender mejor tus emociones y a fortalecer tu carácter ante las adversidades.

CÁNCER
(22 junio - 22 julio)
A pesar de todos los cambios bruscos que ha habido estos últimos días en tu vida, al final ha llegado la calma y todo parece estar en su lugar.

LEO
(23 julio - 22 agosto)
La salud te sonríe, pero no debes descuidar el descanso ya que el cuerpo necesita tiempo para recuperarse y tú tienes que permitírselo.

VIRGO
(23 agosto - 21 septiembre)
No dejes escapar más oportunidades que la vida te pone delante, abre los ojos y estate atento a las señales que percibes de tu alrededor.

LIBRA
(22 septiembre - 22 octubre)
Gracias a los consejos de cierta persona saldrás airoso de un problema laboral que podría haberte costado tu puesto de trabajo.

ESCORPIO
(23 octubre - 21 noviembre)
Una decisión financiera que has estado posponiendo necesita tu atención, confía en tu juicio y actúa con determinación para asegurar tu futuro.

SAGITARIO
(22 noviembre - 22 diciembre)
No te costará nada sacrificarte por los demás cuando necesiten tu ayuda y, por ello, recibirás de su parte aprecio y consideración.

CAPRICORNIO
(23 diciembre - 21 enero)
La creatividad será tu herramienta clave para resolver conflictos en el trabajo, sorprendiendo a colegas y superiores con soluciones innovadoras.

ACUARIO
(22 enero - 21 febrero)
Quizás tienes demasiado claro las metas que quieres cumplir, aun así dudarás debido a las nuevas propuestas laborales que te han sugerido.

PISCIS
(22 febrero - 20 marzo)
Las relaciones familiares demandarán un poco más de empatía de tu parte así que escucha antes de hablar y comprenderás mejor sus necesidades.

TELEVISIÓN

GENERALISTAS

La 1

10.30 Saber vivir.
11.05 Españoles en el mundo. «Las Rocosas, Canadá».
11.55 Españoles en el mundo. «Ottawa».
12.45 Españoles en el mundo. «Vancouver».
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. «Criadas y señoras». EEUU. 2011. 146 min. Director: Tate Taylor.
18.15 Sesión de tarde. «El informe Pelícano».
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
22.05 La película de la semana. «Asalto al poder». EEUU. 2013. 131 min. Director: Roland Emmerich.
0.05 Cine. «Mortal Kombat».

Antena 3

7.00 Pelopicopata.
8.15 Los más...
10.30 El desafío. Reposición del programa nº 3.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. «El hijo soñado». Francia. 2020. 107 min. Director: Raphaël Jacoulot.
18.00 Multicine. «Su matrimonio secreto».
19.30 Multicine. «Un retiro para el amor».
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
2.30 Sportium Game Show.

Telecinco

6.35 Actualmente.
6.55 Enphorma.
7.15 ¡Toma salami!
7.45 Love Shopping TV.
8.20 Got Talent España. Momentazos.
10.05 Got Talent España.
13.15 Socialité. Presentado por María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García.
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
22.00 Caiga quien caiga.
23.30 GH Dúo: el debate.
2.00 Gran Madrid Show.

VEO DMax

6.47 Aventura en pelotas.
9.51 Wild Frank México.
10.41 The Irwins.
12.25 Aventura en pelotas.
17.26 Los mayores descubrimientos con Dan Snow.
19.17 Seprona en acción. Emisión de cinco episodios.
21.30 Control de fronteras: España. Emisión de seis episodios.
0.20 091: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.
2.05 El libro de los secretos de EE.UU. Incluye «Subsuelo secreto» y «El Servicio Secreto».
3.33 El triángulo de Alaska. Incluye «Dinosaurio en Kodiak» y «Fiebre del oro, ciudad fantasma».
4.54 Control de fronteras: España.

Movistar Plus+

6.38 Ucrania: soldados en el frente.
7.40 Imaginadores.
8.00 Maravillas del mundo que no puedo ver.
9.36 Cine. «Jumanji».
11.17 Brats: las jóvenes estrellas de los 80.
12.51 DeportePlus+.
13.55 LaLiga Hypermotion.
16.10 Cine. «Bad Boys: Ride or Die».
18.00 DeportePlus+.
18.15 Previo Liga Endesa.
18.30 Liga Endesa. «UCAM Murcia-Barça». En directo.
20.30 DeportePlus+.
20.57 Ilustres ignorantes.
21.30 Cine. «El hombre del saco». EEUU. 2023. 91 min. Director: Colm McCarthy.
23.00 DeportePlus+.
0.17 Bakalá express.

AUTONÓMICAS

Telemadrid

¡6.55 Desmontando Madrid.
9.00 Nos vemos en el bar.
10.00 Santa misa.
10.40 Madrid desde el aire.
10.50 Callejeando.
11.40 Madrid mejora tu vida.
12.05 Sabor a Madrid.
12.35 Madrileños por el mundo. «La Haya».
14.00 Telenoticias.
15.05 Deportes.
15.25 El tiempo.
15.40 Cine. «Cellular».
17.20 Cine. «El rey de Escocia».
19.25 Disfruta el invierno.
20.30 Telenoticias.
21.00 Deportes.
21.10 El tiempo.
21.15 Cámara Real.
21.45 Madrileños por el mundo.
1.40 Aquí se hace.

TV3

8.50 Néixer de nou.
9.15 Signes dels temps.
9.45 Això no és una cançó.
10.30 Joc de cartes.
11.45 Supercopa d'Espanya femenina de futbol. «Barcelona-Real Madrid».
14.30 Telenotícies migdia.
15.40 Tarda de cine. «El riu de la vida. Yukon. La crida al món salvatge».
17.30 Tarda de cine. «El riu de la vida. Retrobament al Danubi».
19.10 Assassinats al nord. «Atrapada a la xarxa».
20.10 Atrapa'm si pots.
21.00 Telenotícies vespre.
22.05 30 minuts. «Els últims venecians».
22.45 Cine. «Heretgia en taronja torrat».
0.30 Notícies 3/24.

La 2

10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
11.55 Supercopa de España femenina de fútbol.
14.15 RTVE responde.
14.45 Canas de viajar.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
18.00 La 2 express.
18.05 El documental de La 2.
19.45 Ruralitas.
20.40 Grandes diseños por el mundo.
21.30 Imprescindibles.
22.30 Versión española. «Salir del ropero».
0.05 Versión española: coloquio.
0.45 Versión española. Última sesión. «Mil cosas que haría por ti».

Cuatro

7.00 Love Shopping TV Cuatro.
7.30 ¡Toma salami!
8.30 Volando voy.
9.45 Iumiuky.
9.50 Volando voy.
11.20 Viajeros Cuatro.
14.00 Noticias Cuatro.
15.00 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. «Baywatch: Los vigilantes de la playa». China, EEUU, R.U. 2017. 116 min. Director: Seth Gordon.
17.55 Home cinema. «Un golpe de altura».
20.00 Noticias Cuatro.
20.50 ElDesmarque Cuatro.
21.05 El tiempo.
21.10 First Dates.
21.40 Cuarto milenio.
2.30 Sportium Game Show.

La Sexta

8.45 Equipo de investigación. «Crimen en Tailandia: el caso Daniel Sancho».
10.00 Equipo de investigación. «¿Quién mató a mis padres?».
11.45 Equipo de investigación. «La muerte de La Veneno».
13.00 Equipo de investigación. «El crimen del bodeguero».
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
21.30 Lo de Évole.
1.05 Equipo de investigación.

TRECE

9.55 Cine. «Ha llegado el águila».
12.00 Santa misa. Palabra de vida. «Covadonga».
13.00 Ecclesia.
13.50 Misioneros por el mundo. «Selva, Perú».
14.30 Trece y Cope. Es Noticia.
14.40 Viva el cine español. «María de la O (1959)». España. 1959. 98 min. Dire
16.30 Viva el cine español. «El balcón de la Luna».
18.15 Cine. «Un paraíso a golpe de revólver».
20.20 Cine. «Duelo a muerte en Río Rojo».
22.00 El cascabel Edición Domingo.
23.45 La gran pregunta.
0.30 Cine. «Green Zone: Distrito protegido».

TEN

7.15 Nuestro propio pueblo.
8.00 La tienda de Galería del Coleccionista.
8.30 Teletienda Fabulosa TV.
9.35 Esta casa tiene arreglo.
10.35 La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios.
13.30 Los hermanos Torres en casa.
13.55 Caso cerrado.
22.25 La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios.
0.20 Mujeres asesinas. Emisión de dos episodios.
2.15 European Poker Tour.
2.35 Nuestro propio castillo. Emisión de tres episodios.

ETB 2

10.25 Micaela Portilla. Templos, torres y caminos.
11.45 Eitb kultura.
12.20 Teknopolis.
12.50 Baserri Gourmet.
14.00 Atrápame si puedes.
14.58 Teleberri.
15.35 Gaur egun kirolak.
15.55 Eguraldia.
16.15 Siempre cine. «Ingo Thiel: Ha desaparecido una chica».
18.00 Cineaventura. «Caballo soñador».
20.00 Los casos de Pearl Nolan.
21.00 Teleberri.
21.35 Gaur egun kirolak.
22.00 Eguraldia.
22.20 Euskadi Solidaria.
23.15 Cine 2. «Un amigo extraordinario».
1.25 Atrápame si puedes.

Canal Sur

7.15 Con-ciencia.
7.45 Pan del cielo.
8.00 Testigos hoy.
8.30 Museos de Andalucía.
9.00 Espacio protegido.
9.30 Solidarios.
10.00 Santa misa.
11.00 Sí, quiero.
12.20 Los repobladores.
13.05 Toros para todos.
14.00 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.35 Cine. «Alejandra, mon amour». España, Argentina. 1979. Director: Julio Saraceni.
17.10 Cine. «Cuatro bodas y un funeral».
19.20 Tierra de sabores.
20.30 Canal Sur noticias 2.
21.35 Andalucía por el mundo.
1.30 Gol a gol.

PARA NO PERDERSE

21.30 / LaSexta

Lolita, en 'Lo de Évole'

Lolita Flores es la segunda invitada de laSexta temporada de *Lo de Évole*. La artista, conocida, además de por su trayectoria profesional, por no tener pelos en la lengua, se confiesa ante Jordi Évole.

Después del exitoso estreno de la sexta temporada, con Juan y Medio como protagonista, la siguiente en tener este título es la hija de la gran Lola Flores.

Lolita.

Artista, actriz, cantante... Lolita se ha ganado por ella misma a pulso el ser reconocida como una de las personalidades más destacadas de nuestro país. En cuanto a su faceta más personal, se descubre en esta entrevista como una mujer sensible que ha tenido que vivir situaciones complicadas y salir adelante con esa forma de ser que tanto la caracteriza.

«¿Y cuándo sacas el carácter?», le preguntará Évole. «Cuando me tocan los cojones», zanjará ella con una sonrisa.

22.05 / La 1

La película de la semana: 'Asalto al poder'

En este filme, el director Roland Emmerich, mezcla el patriotismo y su amor por lo apocalíptico como se vio en otras de sus películas, *Independence Day*. Conocido como el Maestro de los Desastres, le da especial reconocimiento al papel de Jamie Foxxcomo presidente de Estados Unidos y a Channing Tatum, de *Infiltrados en clase*, donde ya había actuado como policía, aunque con una vis cómica.

Imagen de la película.

A PUNT

7.00 Música de banda.
8.55 València és música.
10.00 Santa Missa.
11.00 El papa Francisco, un papa entre la gent.
12.00 Dejavú.
13.10 La via verda.
14.00 À Punt Notícies. Cap de setmana.
15.15 Animalades, un món bestial.
15.45 Cine. «La saga dels Adlon». Alemania. 2013. Director: Uli Edel.
20.30 Valencians al món.
21.00 À Punt Notícies. Cap de setmana.
22.00 L'Alqueria Blanca.
23.10 El final d'un imperi.
23.55 Ciutats desaparegudes.
1.00 À Punt Notícies. Cap de setmana.

IB3 TELEVISIÓN

11.15 Balears des de l'aire. Extra. «Sa Pobla i Alcúdia».
11.50 Segona Federació. «SCR Penya Deportiva-CD Atlético Baleares».
13.59 IB3 Notícies migdia. Cap de setmana.
15.00 El temps migdia. Cap de setmana.
15.10 Cuina amb Santi Taura.
15.35 Uep! Com anam?
16.50 Illencs pel món.
17.40 Fred i calent.
18.55 Correfoc de Sant Sebastià.
20.30 IB3 Notícies vespre. Cap de setmana.
21.30 El temps vespre. Cap de setmana.
21.40 Jo en sé + que tu júnior.
22.20 La millor festa.
23.20 Pim, pam, Llum.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

Precio: 3 euros con Actualidad Económica.
Precio El Mundo con HOLA: 4,20 euros. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).
Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

EL MUNDO

Este periódico se imprime diariamente en papel reciclado y procedente de bosques sostenibles.

PEFC PEFC/14-35-00345 Papel

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
© Unidad Editorial Información General, Madrid 2025. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.
Imprime: Bermont Impresión, avda. Portugal, 4 CTC Coslada, 28821 Coslada (Madrid).
Dep. Legal: M-36233-1989

CARNE DE CAÑÓN

EMILIA LANDALUCE

El extraño prestigio del parásito, aunque desparasitar no esté de moda

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

La última moda es desparasitarse. Mel Gibson –¿pero no iba a hacer una película sobre Don Pelayo?– le ha dicho a Joe Rogan (el 'podcaster' al que acudió Trump para ganarse al público joven) que tiene amigos que se han curado el cáncer tomando un antiparasitario –ivermectina– para perros...

...Una amiga mía –de las que se pusieron a acumular latas de atún y botellas de butano por si el gran apagón llegaba en 2021– también toma ivermectina y se la da a sus hijos. Según ella, le ha curado todo y tiene mejor piel que nunca. Lo más gracioso es que contaba que muchos en Madrid (un grupo de Telegram al que dedica horas) lo hacen e incluso algunos ponen un plástico en el retrete para poder contemplar a los gusanos emergiendo de las heces diciendo (imagino): «¡Hola!». La desagradable imagen me recuerda a uno de esos quesos Stilton tan buenos que ya no se venden en las tiendas. (Aunque leo en internet que los parásitos desalojados salen muertos).

Los parásitos tienen mala reputación, pese a que en los últimos años se estudia su uso para tratar enfermedades autoinmunes o para limpiar las heridas de personas diabéticas. Incluso estudios sugieren que estimulan el sistema inmunológico para luchar contra el cáncer.

Dice la leyenda que **María Callas** logró adelgazar tantísimo porque se había tomado unos huevos de tenia (*taenia saginata*) para que se desarrollara en su intestino y perder peso. No es bueno. Al parecer, el gusanito habitante come la comida que se ingiere, pero también los minerales y nutrientes, lo que puede causar anemia. Otra de las contraindicaciones de hospedar el parásito es que la tenia puede crecer sin control y alcanzar varios metros de longitud. ¿Imaginan la sensación de sentirla moverse por las tripas y que de repente, como pasa en los perros, se asome por el tubo de escape? «¡Hola!». De nuevo, el saludo.

A la tenia se la solía desahuciar con yoduro no radiactivo y laxantes, pero también resultaba peligroso para el paciente. Ahora hay medicamentos más eficaces y seguros para librarse de los parásitos. La ivermectina, por ejemplo.

En cualquier caso, el adelgazamiento por tenia de Callas (pasó de 100 kilos a 64) nunca se ha confirmado. Cuenta su cocinera, **Elena Pozzan**, que tanto ella como su señora se infectaron con la tenia por comer carne cruda. La soprano seguía una dieta a base de proteínas que, paradójicamente, está muy de moda en nuestros días. (Por cierto, si el Ozempic no les basta, comprar una tenia por internet cuesta 1.500 euros).

Parásito es una palabra despectiva. Como lo es referirse a *los de la paguita*, expresión habitual en la jerga de cierta derecha *cenu(cienta)* que puede llegar a ser ofensiva para esas personas que sí que necesitan el ingreso mínimo vital.

Los parásitos, a veces, son multimillonarios. Como las paguitas. De momento, nadie ha hecho un estudio sobre cuánto dinero mueve la industria de la bondad inane, un gasto inútil ahora que sabemos que el DEI (los objetivos de diversidad, equidad e inclusión) que servía de presentación para muchas compañías no es rentable salvo en el abrevadero de la imagen pública y subvenciones. Recuerden esas empresas que se jactaban de tener consejeros LGTBQ+, pero despedían a los mayores de 50, como si eso no fuera excluyente.

Esta misma semana, McDonald's y Meta (la compañía que engloba Facebook, Instagram y WhatsApp) han anunciado que reducirán los equipos de DEI, siguiendo la estela de Amazon, Walmart, Ford, Toyota, Harley-Davidson y John Deere. Y una de las primeras órdenes que firmó **Donald Trump** fue que despidieran (con indemnización) a todos los trabajadores de los departamentos de DEI. También paralizó cualquier ayuda o subvención pública en este campo. Dice que es una de las avanzadillas de lo *woke*. Por otro lado, quien vive de la injusticia no hace buen negocio erradicándola.

A todo esto, sigue sin quedar claro qué parásitos son buenos o malos.

RICARDO MARTÍNEZ

Los domingos
EL MUNDO + ¡HOLA!
¡por sólo 4,20 €!

Los domingos con EL MUNDO, la revista Actualidad Económica y también la revista ¡HOLA! ¡Todo por solo 4,20 €!

También puedes llevarte sólo EL MUNDO al precio de siempre.
Promoción válida hasta agotar existencias y disponible a nivel nacional excepto en Cataluña.

PAPEL

CULTURISTA • Los Premios Feroz coronan a 'Salve María' como mejor película. 'Querer', mejor serie. **Pág. 2**

VIAJES • De Bari a Estambul, un crucero por los mitos clásicos en el que la odisea es placer. **Pág. 21**

YO DONA • Las mejores claves para vestir bien y proyectar una imagen mejor de ti misma. **Pág. 26**

UN INSULTO PARA SEÑALARLOS A TODOS

Todo es fascismo hoy, del saludo de Musk al programa de Pablo Motos. El abuso del término lo vuelve un epíteto vacío y, sobre todo, revela nuestra incapacidad para descifrar el mundo de hoy

Por ***Rodrigo Terrasa***
Ilustración de ***Josetxu L. Piñeiro***

CULTURISTA

La cinta 'Salve María' recibe el Feroz a mejor película en la gala de entrega, ayer en Pontevedra.
LAVANDEIRA / EFE

LOS PREMIOS

Los Feroz contentan a todos: 'Salve María' y 'Querer', Mejor película y Mejor serie

Por ***Pablo R. Roces***

Los Premios Feroz llegaron este año como la Lotería de Navidad: repartiditos. Y, como sucede tras ese Sorteo todos –o casi– se fueron contentos a casa con su pellizquito. Salvo los fans de Miguel de Molina y Jaime Chávarri que tuvieron que escuchar la versión inicial de *Las cosas del querer* de La Dani, los equipos de Carlos Mazón o Yolanda Díaz que se comieron los chistes de arranque del presentador o la sección de Igualdad del PSOE que decidió eliminar la Q de las siglas LGTBI que tampoco pasó desapercibida... Pero en el cine, todos contentos.

La sorpresa de 'Salve María'. Y quien más parecía estarlo era Mar Coll, que no llegó ni a hablar sobre el escenario, a quien la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE) decidió compensar tras la ausencia de *Salve María* en las grandes categorías de los Goya. Para ella fue el Feroz a Mejor película dramática. Y también el Mejor cartel –censurada por Adif, Google y Meta su versión original–.

No fue menor la alegría para *Casa en llamas* que pudo celebrar hasta tres estatuillas. Primero con Emma Vilarasau como Mejor actriz, después con el Mejor guion y, para cerrar, como Mejor comedia. Si esta pasada semana en los Gaudí, fue su guionista, Eduard Solá, el que dejó uno de los grandes discursos de la noche, ayer le tomó el relevo Vilarasau. La catalana agradeció a Dani de la Orden darle «el protagonismo a una mujer mayor de 60» a las que, según destacó, «deberían dejar de censurar» por «su madurez». «Y ya por último quería decirle al señor Carretero que en mi profesión cuando uno hace una penosa actuación se le critica. Y uno se lo come y se calla. Que esto es libertad de expresión, coño», aseguraba la intérprete sobre el magistrado que juzga la denuncia por abuso sexual de Elisa Mouliaá a Íñigo Errejón.

El 'consuelo' de Almodóvar. Venía también Pedro Almodóvar con el sinsabor de haberse quedado fuera de las nominaciones de los Oscar con su primera película internacional. Lo solventaron los críticos y periodistas cinematográficos entregándole el Feroz a Mejor director por *La habitación de al lado*. Y el castellanomanchego decidió dedicárselo a la reciente fallecida Marisa Paredes, una de sus chicas. «Rodamos cinco películas juntos y desde hace unas semanas esas cinco películas tienen un valor incalculable», afirmó.

Para completar un reparto equitativo de estatuillas, llegó la suya para *El 47* de la mano de Clara Segura como mejor actriz de reparto; para un emocionado Óscar de la Fuente –cuyo discurso se olvidó en el hotel– también como secundario en *La casa,* y, por supuesto, para Eduard Fernández en el que está llamado a ser su gran año por *Marco* –que también pudo haber sido por el *47*–. «Para tener un gran personaje, este año he tenido dos, hay que escribirlo, así que muchas gracias a los guionistas que lo han hecho posible», defendía el actor catalán.

'Querer' domina entre las series. Y, como ya hemos dicho que esta edición de los Feroz iba de que la gente se fuera contenta, la categoría de las series no iba a ser menos. Especialmente feliz se fue Alauda Ruiz de Azúa, que subió dos veces al escenario a recoger el premio a Mejor serie dramática y Mejor guion por *Querer*, convertida en la gran serie del año. «Vivimos en un mundo en el que las mujeres no se sienten legitimidas para denunciar la violencia sexual. Si no somos capaces de asumir eso con honestidad y radicalidad no podremos cambiar las cosas», apuntaba. Y aún quedaba un tercer premio a su protagonista, Nagore Aramburu, como Mejor actriz.

El momento de 'Yo adicto'. Dos fue los que celebró el reparto de *Yo adicto:* Mejor actor para Oriol Pla y Mejor actriz de reparto para Nora Navas. El palmarés lo completaron Pol López como actor de reparto por *Nos vemos en otra vida* y *Celeste* como Mejor serie de comedia.

EL DOCUMENTAL

'The Human Hibernation', el largo proceso del documental que imagina un mundo de durmientes

Por ***Luis Martínez*** *(Madrid)*

Quizá el sueño, más allá de cualquier explicación razonable, no es nada más que el sistema arbitrado por el organismo para hacer soportable el rigor frustrante de la vigilia. O tal vez, al revés, son las horas que pasamos despierto la experiencia devastadora y hasta cruel que necesita nuestro cuerpo para apreciar en lo que vale la libertad y el placer de vivir dormido. Anna Cornudella (Barcelona, 1991) más que dormilona es curiosa. Un buen día de paseo por Nueva York se preguntó extrañada porque no veía ninguna ardilla. A esta directora de cine que antes fue artista sin apellidos le sorprendió su propia sorpresa. ¿Una plaga? ¿El aviso de la primera de todas las extinciones que vendrán? Todo era más sencillo y a la vez más misterioso. Las ardillas, por lo menos algunas, hibernan. Es decir, si tuvieran conciencia creerían como los hombres del barroco español que la vida, o parte de ella, es sueño y los sueños... son lo que son. «Más tarde», recuerda, «leí un artículo donde se explicaba que un determinado puercoespín australiano sobrevivió a las catástrofes medioambientales aprendiendo a hibernar. Es decir, su mecanismo de adaptación consistió en dormir mientras fuera pasaba lo peor». Así, entre ardillas y puercoespines, nació la que es la película entre la ficción y el documental más sorprendente del año. Recién premiada en los Premios Feroz con el Arrebato de no-ficción, *The Human Hibernation* reconstruye un universo un poco distopía, otro poco ensoñación y siempre fascinante en el que los seres humanos aprenden a, en efecto, hibernar. Como el Segismundo de Calderón, pero en prosa.

Todo comenzó en 2018 cuando la primera idea se convirtió en proyecto con opción a beca de investigación artística. Al año siguiente, Cornudella, de natural osada, escribió al CEO de Space Works Enterprises, Inc., llamado John Bradford. Le contaba lo que ya era, en efecto, su sueño. El hombre mostró primero indiferencia para acto seguido convertir su somnolienta pereza en entusiasmo. Y eso hasta el punto de ponerla en contacto con varios científicos. De ese encuentro sacó en claro, entre otras muchas cosas claras, una invitación al centro de investigación de lémures de la Duke University en Carolina del Norte. Los lémures son de todos los primates (primates como nosotros) los únicos que pasan el invierno dormidos. Lo siguiente fue dar con el doctor en neurofisiología Matteo Cerri, que la acompañó durante toda la investigación, y, desde ahí, todo lo demás. «Una de las primeras preguntas que surgió es cómo afectaría a los hábitos del resto de las especies el que desaparezca por una temporada el mayor de los depredadores», comenta la directora, se toma un segundo y sigue: «Todo cambió poco después durante la pandemia. La película iba sobre el sueño invernal y precisamente nos quedamos encerrados en nuestras casas. No dormidos, pero casi. De repente, se fueron añadiendo capas con las narrativas científicas y religiosas que construimos

"Llegábamos y llamábamos a puerta fría. La reacción podía ser muy hostil. Tocábamos la puerta y salíamos corriendo"

A

B

C

sobre el mundo, la muerte...». Y ahí, entre reescrituras, investigaciones y replanteamientos creció todo.

Lo que vino después fue la construcción de la propia película desde la imagen, que no el papel. Lo primero, entre septiembre de 2021 y enero de 2022, fue un casting online a la búsqueda de vaqueros. De *cowboys* para ser precisos. «Aún no sabíamos dónde íbamos a rodar. Utilizamos Facebook para buscar a nuestro personajes y con lo que encontramos trazamos un plan», recuerda Cornudella. El plan fue recorrer en coche alquilado de Nueva York a Dakota del Sur a la búsqueda de granjas y de la propia película.

«Llegábamos y llamábamos a puerta fría. La reacción podía ser muy hostil. Tocábamos la puerta y salíamos corriendo hasta el límite exacto de la línea de tiro. Pero también tuvimos sorpresas de una hospitalidad extrema», dice.

La mecánica consistía en grabar conversaciones «sobre el mundo, sobre lo que pensaban, sobre su vida». «Muy pendientes», dice, «de las historias que surgían. No les contábamos lo de la hibernación. Insistíamos en que era un documental sobre su vida de *cowboys*. Nuestra idea siempre fue recopilar esas historias e incorporarlas a la nuestra en un viaje de ida y vuelta en el que la ficción se nutría de la realidad, y al revés. Siempre reescribiendo todo». Siempre entre el sueño de la fabulación y la vigilia de lo otro.

Así, Cornudella y su equipo dieron con Bob, que vivía en una caravana cuidando cabras, especialmente a aquellas que eran repudiadas por sus madres. «En verdad, esa era su propia historia de niño». Hasta que un día desapareció. «Supimos que había acabado en la cárcel. Le buscamos por todas las prisiones hasta que dimos con él. Estaba en una situación muy difícil y tuvimos que abandonar la idea de trabajar con él». A Bob le siguió Brian Stevens, un vaquero de rodeo con la espalda rota convencido de poder hablar con sus ancestros. «Nos contó la historia de un instante increíble en su vida en el que vio a un grupo de caballos completamente inmóviles. Estaban velando el cadáver de uno de los suyos. Sus historias nos llevaron a indagar sobre el duelo». Y con ellos, la protagonista Clara, encontrada en un pueblo del Valle del Hudson, que, según su madre, era capaz de comunicarse con las gallinas. «Ella es la que más actúa. Decía que no sabía gritar y aprendimos a gritar juntas...», hace memoria Cornudella y en los puntos suspensivos deja retazos del sueño en el que vive de principio a fin el prodigio que es *The Human Hibernation;* una historia que arranca con la niña, una niña humana que se despierta antes de tiempo. Todos duermen aún, menos ella que se da de bruces por vez primera en su vida con la blancura pura de la nieve. Con eso y con la posibilidad de un mundo virgen sin reglas y sin adultos. «Rodamos en tres expediciones... Rodábamos con la primera luz y con la última luz del día...».

La película inventa mitos (no acercarse a los estanques, no tocar las vacas) y los destruye. Y en ese replantearse otra realidad desde otro lado, acaba por poner en cuestión esta realidad desde cualquiera de las trincheras que se imaginen. Y todo por una ardilla que soñaba, que soñaba sueños, sueños que sueños son.

FASES DEL PROYECTO

1. ESTUDIO
En 2019, la directora visita la Duke University y graba en el norte de Nueva York.

2. CASTING
En 2021 coloca anuncios en Facebook (A) buscando granjeros.

3. ENTREVISTAS
En enero de 2022, la directora y su equipo viajaron de Nueva York a Dakota del Sur.

4. RODAJE
En 3 expediciones (B) en EEUU y dos en Cataluña (C) se completó la filmación.

5. ESTRENO
En febrero de 2024 la película se presenta y es premiada en la Berlinale.

LA PELÍCULA

‘Miocardio’, el cuento de las mil y una comedias románticas

Por ***Luis Martínez***

Nos empeñamos en usar la palabra *flashback* cuando en realidad queremos decir analepsis, que es un término mucho más bonito, preciso y hasta griego. Analepsis es, en sentido preciso, ese instante de restauración en el que el pasado vuelve al presente convertido en relato. Es decir, el momento en el que lo vivido regresa (o nos regresa, mejor) transformado ya en parte de nosotros. *Miocardio*, de José Manuel Carrasco, es en sentido genuino una pieza enteramente analépsica (¿o era analéptica?). Se cuenta la historia de una entrevista. Una periodista habla con un escritor que cuenta la historia de su libro: una historia, por tanto, de una historia. Se trata del relato de dos ex amantes que, después de tantos años (15 para ser precisos), se vuelven a ver y recuerdan cuando fueron amantes. Si el reencuentro, pongamos por caso, fuera además el argumento de una novela que, a su vez, fuera la reconstrucción de un recuerdo, estaríamos ante una historia que recuerda cómo dos ex amantes recuerdan. Bonito trabalenguas. Sea como sea, todo no son más que recuerdos y como tal se comportan: unas veces son graves, tristes y hasta cínicos; otras, divertidos, disparatados y se diría que incontrolables. Pero en realidad, y pese a las forma diversas de presentarse, es siempre el mismo recuerdo. Idéntico a sí mismo y en mutación constante.

Carrasco ordena su película como una canción (o, más grande, sinfonía) en la que el estribillo o tema principal se repite una y otra vez. Con cada repetición de la misma escena, *Miocardio* se enreda en cada una de sus contradicciones hasta componer la imagen perfecta de un recuerdo que, de repente, se antoja exactamente eso: un trozo del pasado convertido, por fin, en presente. La película, que apenas se alarga más allá de la hora, es básicamente un finísimo trabajo tanto de puesta en escena como de interpretación. Vito Sanz, Marina Salas y Luis Callejo deslumbran.

El resultado es una encantadora, febril y adorable *rara avis* en el cine español tan arrolladora que en su esfuerzo *analéptico* alcanza a describir con precisión el mecanismo no de la memoria, así en general, como de cada una de las memorias que nos forman. A todos.

***‘MIOCARDIO’,* de José Manuel Carrasco.**

Marina Salas y Vito Sanz en un momento de ‘Miocardio’.

EL DISCO

“Me he pegado una hostia grande por tener romantizado el amor”

La Tania lanza su primer álbum, ‘Amoríos. La verdad de mi coplilla’, en el que disecciona la crisis con su pareja, el guitarrista Yerai Cortés

Por ***Pablo R. Roces***

Esta que está a punto de comenzar es la historia de Tania García Martínez (El Campello, Alicante, 1987), pero por extensión es también la de Yerai Cortés. Y la de Yerai, a quien recordarán del documental que le ha dedicado Antón Álvarez -o C. Tangana-, es la de La Tania, con el artículo así, en mayúsculas. La historia de un binomio indivisible, de cuya división, valga la contradicción, nació *Amoríos. La verdad de mi coplilla*, el primer disco de ella. Que es la cosmogonía de ambos.

Porque una Tania de 24 años se enamoró de un gitanillo que ni llegaba a la mayoría de edad, con el que unos meses después ya vivía en Madrid, como si él fuera el mundo. Tanto lo era que cuando en la vida del guitarrista flamenco apareció otra chica llegaron los celos, la ruptura, el desfase, la huida hacia París, la soledad, la nostalgia y, claro, el regreso a sus brazos. Todo eso es lo que compone *Amoríos*, la «verdad» de La Tania a ritmo de copla, flamenco y fusión urbana.Y, por si fuera poco, toda ella está compuesta por Yerai. Ella pone la voz; él, la letra de todas las canciones. «Esa

CULTURISTA

“Estando en una relación con Yerai me he dado cuenta del racismo que hay entre payos y gitanos por ambas partes”

es una de las cosas de las que más orgullosa estoy porque me ha demostrado la complicidad que tengo con él. Yo me siento creadora de estas canciones. Él me las ha dado, pero yo luego me he sentado con él y le he cambiado lo que no era cómo me sentía. Al contar nuestra historia, se ha reforzado la pareja y el orgullo que sentimos», apunta La Tania.

Cuando La Tania en *Monigote* le canta a Yerai “*parece que mi autoestima por tu culpa se había muerto. Y no sabes la de hombres que se acercan a mi puerta”* lo escribe él. También cuando en *Besitos de otro* le dice “*es tanto lo que lloré al ver mi casa manchada de besos de otro querer”*. Y cuando en *Mal d’amores* enuncia “*sola con mi aguardiente y que nadie me lo quite porque es el que a mí me entiende”*. «Yo ahí sentía celos por una chica que había conocido Yerai, pero a la vez en mi viaje a París encontré un poder femenino en ser una tía de treinta y pico años y me di cuenta de que no me podía comparar con nadie. Yo empiezo a ligar con tíos y, por ejemplo, *Monigote* es mi manera de decirle a Yerai que es eso, un monigote. Aunque siempre he querido que fuera de forma irónica, como hacían las copleras».

P. Es usted Rocío Jurado en ‘Ese hombre’.

R. Es que a mí me gustan esas canciones de despecho y yo ahí no quería compasión. Si te pesan mis dolores, haberlo pensado mejor y ahora te jodes. Pero siempre desde la interpretación. Por eso elegí la copla, es la música que tiene más pasión, más secretos, más vivencias, más traición... Me describe perfectamente.

P. Hablaba de un poder femenino, ¿este proceso ha venido acompañado de un empoderamiento?

R. Totalmente, eso está dentro de mi búsqueda. He vivido la frustración, la inseguridad, todo, pero lo que ha quedado es el empoderamiento. He notado un cambio en mí y tiene que ver con toda la libertad y la liberación que siento al contar mi experiencia.

P. Viendo lo que le canta en ‘Besitos de otro’ o ‘Mal d’amores’ la crisis era grande

R. Ahí tenía tanto dolor que empecé a salir con amigos, viajaba, tenía un vacío tan grande que necesitaba llenarlo. Lo rellenaba saliendo, bebiendo, volviéndome un poco loca. Me sentía una mujer destrozada y me parecía poético contarlo. *Mal d’amores* es la que recuerdo con más dolor, es el momento de tocar fondo. El disco empieza por el conflicto, pasa por no entender de qué va el amor y ahí el dolor me atraviesa de tal forma que me hundo y me vengo abajo.

P. ¿Cómo tocó fondo en aquel momento?

R. Me siento engañada por lo que me han contado del amor. Me hubiese encantado tener mejores referentes porque soy de una generación que tenía el amor completamente romantizado. El amor era *Pearl Harbour* y *Leyendas de pasión*, por eso me he pegado una hostia tan grande. No tenía herramientas, no entendía qué sentía y de esto me doy cuenta ahora hablando contigo, no lo había pensado mucho.

P. Y, tras todo eso, el disco es casi una declaración de amor eterno hacia Yerai en su parte final.

R. Estando en París me doy cuenta de que quiero volver y estar con él. Ahí compone Yerai *Los almendros*, que es tan bonita. Tengo la sensación de que Yerai va a ser siempre una de las personas más importantes de mi vida. Me gustaría que pase lo que pase estuviéramos cerca siempre.

P. ¿Se ha sentido juzgada por esa relación?

R. Fue duro, porque si una tía conoce a un chico ocho años menor hay un juicio tremendo y al contrario no. Es de lo que más he sufrido. Bueno, lo racial también porque yo soy paya y él gitano y estando con Yerai me he dado cuenta del racismo que hay por ambas partes.

‘AMORÍOS. LA VERDAD DE MI COPLILLA’ es el primer disco de La Tania

ASESINO EN SERIE

‘English Teacher’, una serie con mucho humor manchada por una denuncia de abuso sexual

Por ***Alberto Rey***

English Teacher bien podría ser una serie en el punto de mira de Trump. Por tratar sobre un profesor homosexual que se niega a disculparse por serlo en público. La serie trata el tema con mucho humor, pero no le quita importancia a la seria realidad de esa situación con la que, no casualmente, la ficción arranca. Y es que Evan Marquez es un profesor que no entiende por qué las cosas tienen que ser tan complicadas y a la vez tan simplonas. Su serie es la clásica historia de profesor que quiere mejorar el sistema. Evan cree en la educación y en la capacidad que tiene ésta para, y perdón por el lugar común, abrir mentes. La escueta definición de la serie en Wikipedia dice que el protagonista se encuentra en la encrucijada profesional, personal y política que supone ser profesor de instituto en EEUU. Nunca más que ahora una frase tan rimbombante ha tenido más sentido.

No es Disney+ una plataforma que sepa ni quiera capitalizar estas polémicas. Si la tiene que invisibilizar en su catálogo, lo hará

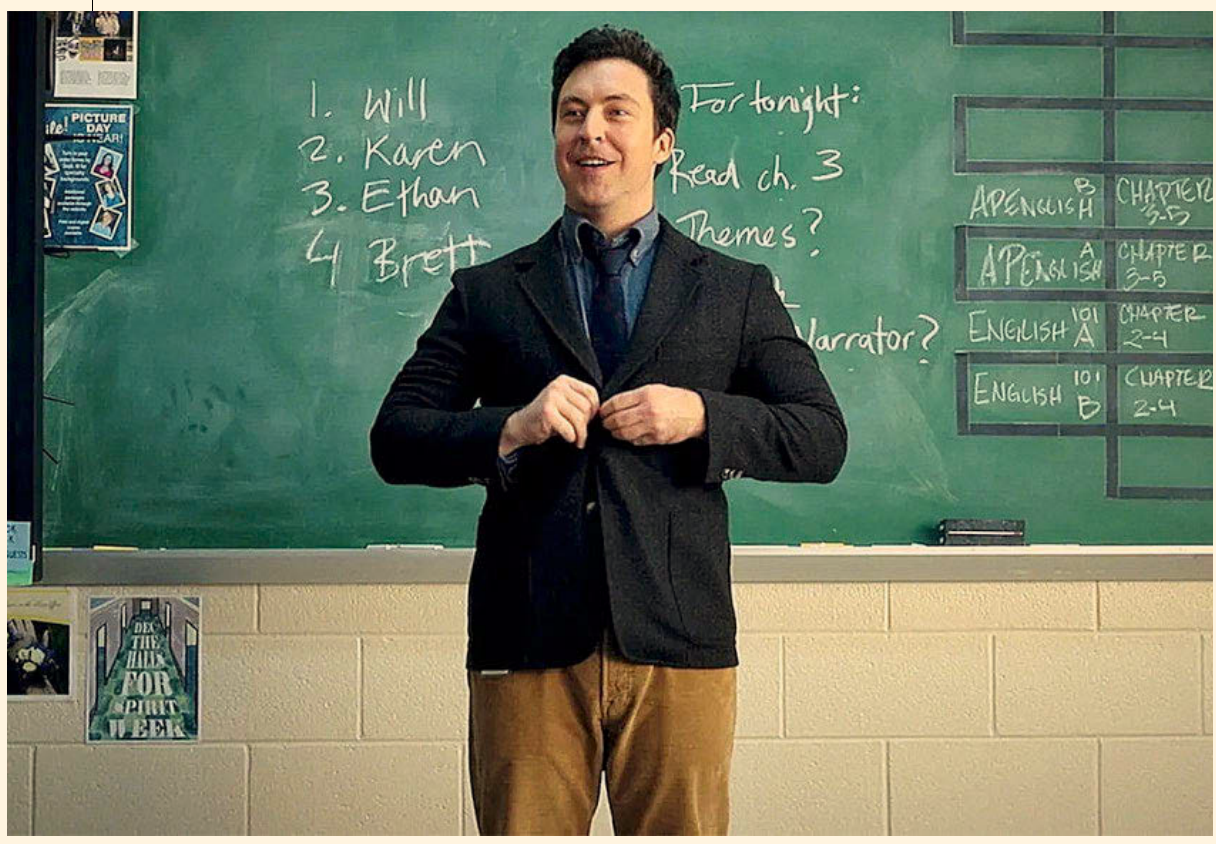
Brian Jordan Álvarez, neoyorquino de orígenes latinoamericanos, es el creador y protagonista de *English Teacher*. Aunque llevaba ya unos años trabajando regularmente, se hizo un nombre en 2016 como creador de *The Gay and Wondrous Life of Caleb Gallo*, una webserie cómica de temática LGTBIQ. Este proyecto (hoy disponible en Youtube) tuvo una buenísima acogida. Luego Álvarez consiguió un papel en los nuevos episodios de *Will & Grace*.Y después se hicieron virales algunos vídeos suyos cantando y bailando. Sin camiseta, claro. Brian Jordan Álvarez es un claro representante de la cultura del *thirst trap* y del *háztelo tú mismo* de internet. Su talento es indiscutible. También su suerte. Y sus contradicciones.

English Teacher es divertida, ñoña sin pasarse y original sin ser raruna. Y no ha sido renovada por una segunda temporada. ¿Por qué? Porque Jon Ebeling, un actor de *The Gay and Wondrous Life of Caleb Gallo* ha acusado a Brian Jordan Álvarez de abuso. Según Ebeling, una escena sexual de la serie no fue simulada. Él, en aquel momento, no supo reaccionar. Ahora compara su relación con Brian Jordan Álvarez con la trama de *Mi reno de peluche*, ahí es nada. Otras historias del pasado del guionista salieron entonces a la luz. Todas eran del mismo estilo. El acusado, por supuesto, alega que todo lo que pasó con Jon Ebeling fue consentido y que el hecho de que ambos hubieran practicado sexo fuera de cámara antes refrendaba ese consentimiento. La palabra maldita, sí. Y la peor serie para una polémica así.

Con su aspecto aniñado y su personalidad pública entrañable, Brian Jordan Álvarez no entra en el molde-cliché del depredador sexual. Vivimos en una sociedad de las apariencias que cree tener clara cuál es la estética del monstruo. Y no es la de Brian Jordan Álvarez. Por eso las acusaciones que lo señalan son tan perturbadoras: nos indican lo equivocados que estamos cuando creamos equivalencias entre delitos y perfiles.

Encima, *English* Teacher es un producto de FX, división de Disney, la casa de Mickey Mouse y de Vaiana. No es Disney+ una plataforma que sepa ni quiera capitalizar polémicas de este tipo. Y sí es Disney+ una plataforma sin ningún problema a la hora de invisibilizar una serie metida en semejante jaleo. Aunque sea, como *English Teacher*, una buena serie. Una que, por cierto, no tiene chistes sobre el consentimiento o la depredación sexual entre hombres. Tampoco le ha dado tiempo a hacerlos, pues solo tiene una temporada. O sólo ha tenido una temporada. O sólo tendrá una temporada. Es una serie manchada y las series manchadas a veces no se meten en la lavadora: se tiran y punto.

‘ENGLISH TEACHER’. Creador: Brian Jordan Álvarez. En Disney+

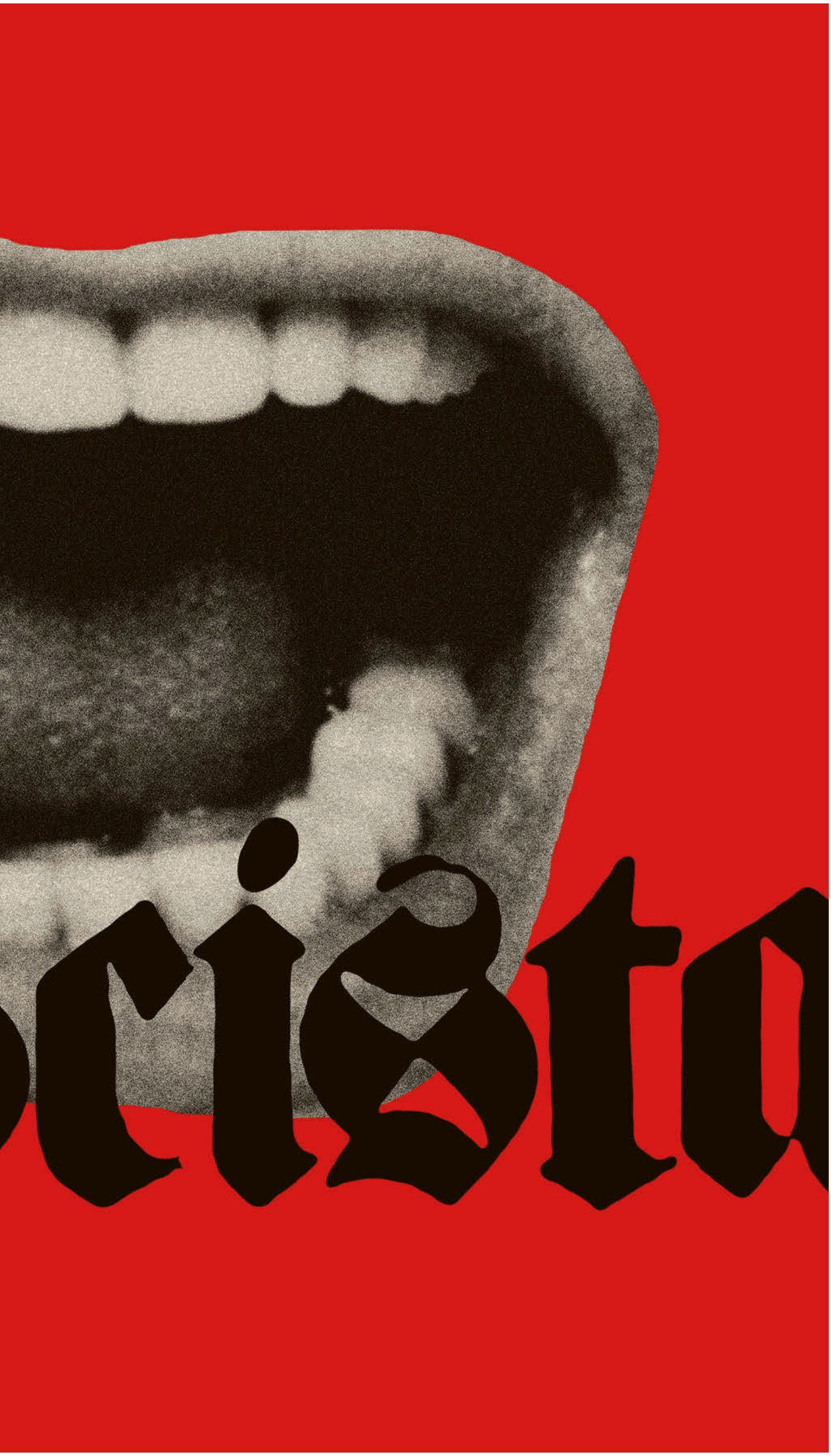


Brian Jordan Álvarez, creador y protagonista de ‘English Teacher’. Disney +

EL PERVERSO PLACER QUE SIENTES AL LLAMAR A ALGUIEN ...

Diagnóstico: 'fascistitis'. En política, en las redes, en la tele: vivimos rodeados de la amenaza de un fascismo reencarnado en cualquier persona o situación. Así, la palabra se vacía de significado y dice mucho de quienes la usan. "Es un heroísmo vacío", dicen los expertos

Por ***Rodrigo Terrasa****. Ilustraciones de* ***Josetxu L. Piñeiro***



Elon Musk es un fascista. Un fascista con todas las letras. F-A-S-C-I-S-T-A. Por si tienen alguna duda, ahí están las imágenes del hombre más rico del mundo celebrando con el saludo fascista la investidura de Donald Trump. Otro fascista, por cierto. Si teclean en Google «Elon Musk + fascista», verán que el buscador devuelve más de 30 millones de resultados en todos los idiomas posibles. Musk es un *fascist*, un *fasciste,* un *fašistické*, un *faschistisch* de toda la vida. Si buscan además en X, encontrarán a cientos de miles de antifascistas llamando fascista a Musk en su propia red social, la más fascista del momento.

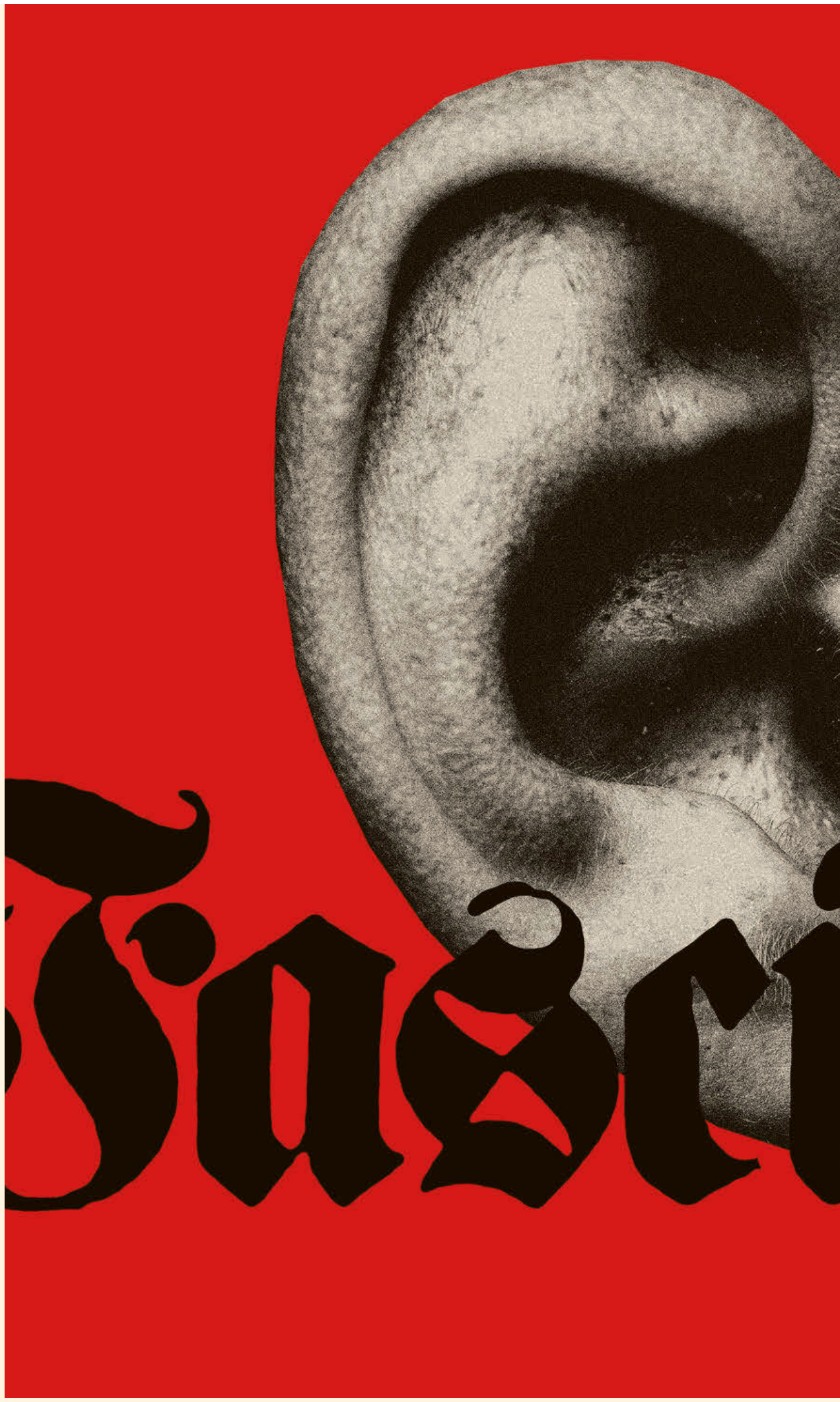
Y lo peor es que Elon Musk no está solo. No sólo él y Trump son un par de peligrosos fascistas al frente de la mayor potencia del planeta. Hemos visto en las últimas horas desfilar por el guateque de Washington a personajes como Javier Milei, Giorgia Meloni o Santiago Abascal. ¡Fascistas los tres! Pero también a Mark Zuckerberg, Jeff Bezos o Rupert Murdoch. ¡Malditos fascistas! Estaba hasta George Bush, que un poco facha también era, para qué negarlo.

En fin, estamos rodeados. Repasen las noticias, las tertulias, los debates en cualquier parlamento del mundo ahora mismo. Echen un ojo a cualquier gresca en cualquier red social. *Hashtag* fascismo. Todo son hoy señales inequívocas de una amenaza real. Feijóo es un fascista, pero Pedro Sánchez también. ¿Qué me dicen de Ayuso? Todo depende de quién saque a pasear el dedo acusador. Hasta a Pablo Iglesias le llamaron fascista en aquellos tiempos en los que él llamaba fascista a todo quisqui.

La lista es interminable. Los jueces son fascistas, la Policía también, el Real Madrid es un club fascista, los *indepes* catalanes más todavía y los toros ni te cuento. Hoy las feministas son *feminazis* y, por tener, tenemos hasta chalecos fachas. ¿Y Pablo Motos, qué? ¿Hay alguien más fascista ahora mismo que Pablo Motos? Quizás les parezca que este reportaje frivoliza con el fascismo, pero al fin y al cabo, qué es este periódico sino otro medio al servicio del fascismo. Del periodista que lo firma ni hablamos...

Toda esta avalancha de fascismo transversal viene a cuento de la publicación de un breve ensayo titulado *Un detalle siniestro en el uso de la palabra fascismo* (Anagrama) que se sumerge justo en este fenómeno: en el uso y abuso del fascismo como insulto en estos tiempos de polarización salvaje. Su autor se llama Santiago Gerchunoff, nació en Buenos Aires pero vive en Madrid desde 1997 y es profesor de Teoría Política en la Universidad Carlos III. Y antes de que empecemos todos a llamarle fascista, hay que aclarar que su tesis –igual que este reportaje– no pretende aclarar si Musk, Trump o *Trancas* y *Barrancas* son o no realmente personajes irremediablemente fascistas, sino por qué nos resulta tan tentador colgarles esa etiqueta del pescuezo.

«Incluso si Mussolini refundase un partido fascista, esta vez trasnacional, y construyera un robot gigante y brutal llamado *Hitler* fabricado con inteligencia artificial y criptomonedas, mi argumento debería seguir siendo válido», advierte Gerchunoff en el arranque del libro.



«Yo no discuto si el gesto de Elon Musk es o no fascista: puede que realmente lo sea», aclara justo cuando la mano alzada del espídico tecnobillonario se ha convertido en tendencia mundial. «No pretendo convencer a nadie de que estamos exagerando ni creo que lo que estamos viviendo con gente como Milei o Trump sea menos grave de lo que parece. Quizás venga un mundo incluso peor del que creemos, aunque ahora parezca imposible. Lo que a mí me interesa es entender por qué nos resulta tan apasionante llamar al otro fascista, qué emociones nos genera. Podríamos llamarle asesino, machista, racista, sexista o sinvergüenza, pero cuando usamos la palabra fascista tenemos la sensación de poner algo en orden en la Historia. Hay gente a la que se le caen las lágrimas de emoción al decirlo, se les pone la piel de gallina... Mi sensación es que cuando uno llama hoy fascista al otro cree realmente que está interviniendo en la realidad, que está haciendo algo importante. Tanto, que si no lo hiciera las consecuencias serían muy graves».

"Cuando uno llama fascista al otro cree realmente que está interviniendo en la realidad, que hace algo importante"

"El abuso del término refleja una parálisis histórica de la izquierda que observa aún la realidad con las gafas del siglo XX"

Tan graves –explica– que todo podría desembocar en un nuevo Auschwitz. Cada día frenamos un pequeño Holocausto cotidiano. «Siempre hay un Auschwitz dentro de otro Auschwitz. Hay miles por día», alerta el profesor argentino. «Si tu alcalde retira la bandera LGTBI del Ayuntamiento, ya no basta con decir que eso está mal, hay que señalarle como un fascista. Porque, de no hacerlo, después de la bandera vendrá otra cosa y después otra...». Y al final, el maldito Holocausto.

«¿A quién no le va a gustar parar un Auschwitz?», se pregunta Santiago Gerchunoff como aquella señora que quería saber a quién no le gusta un baptisterio romano.

El uso del fascismo como si fuera una ristra de ajos, sostenido hoy fundamentalmente por la izquierda, no difiere demasiado del espantapájaros de la derecha alertando sobre la amenaza de una fantasía comunista en la otra esquina del ring. Ya saben: comunismo o libertad. «A la derecha le pasa lo mismo», admite Gerchunoff. «Si el alcalde del otro partido pone un semáforo es un comunista y hay que decirlo claramente porque después del semáforo el alcalde te dirá a qué colegio tienen que ir tus hijos, luego te expropiará la casa, más tarde te mandará a un gulag y al final, vendrá el comunismo».

Sin embargo, el eslogan antibolchevique no ha cuajado tanto como la *fascistitis* actual.

«La palabra fascista se usa mucho más allá de los límites de su significado y se está convirtiendo en un epíteto vacío», alarmaba hace unos años Robert O. Paxton, historiador estadounidense y autor de *Anatomía del fascismo* (Capitán Swing).

«Usamos la palabra fascismo o fascista como se usa la palabra mafia o mafioso», aporta desde Italia (dónde si no) el veterano historiador Emilio Gentile. «Creer que todo es fascismo es como pensar que todos los líquidos son agua. Está bien, intentemos cocinar entonces unos buenos espaguetis en una olla llena de bromo».

Gentile (Bojano, 78 años) es profesor emérito de la Universidad de Roma La Sapienza y autor, entre otras obras, de *Quién es fascista* (Alianza Editorial), un texto que analizaba en 2019 el uso de la alerta fascista en la era de las redes sociales y reflexionaba sobre los peligros de hablar a todas horas del «retorno del fascismo» o del «fascismo eterno», tanto por su falta de rigor histórico como por los problemas que genera para desentrañar los problemas reales del presente.

ENSAYO. ***Santiago Gerchunoff publica 'Un detalle siniestro en el uso de la palabra fascismo'***

ITALIA. ***El historiador Emilio Gentile analizaba un fenómeno similar en 'Quién es fascista'***

POPULISMO. ***Roger Eatwell se sumergió junto a Matthew Goodwin en el 'Nacional-populismo'***

–¿Por qué nos resulta tan atractivo, tan excitante y necesario utilizar la palabra fascismo? ¿Qué placer nos produce llamar fascista a un adversario político?

–Creo que se debe a la ignorancia o a la pereza mental. Como el fascismo, igual que la mafia, es una palabra sucia, la utilizas para definir a quien menosprecias, en lugar de intentar comprender su novedad, aunque sea una novedad espantosa. Si hoy ves fascismo por todas partes, de Trump a Putin, de Maduro a Erdogan, de Bolsonaro a Modi o Netanyahu, puedes escribir fácilmente un *bestseller*. Es mucho más sencillo que intentar entender lo que realmente son estos nuevos fenómenos. Sin embargo, el conocimiento progresa a través de distinciones y no de confusiones. Las analogías que utilizan los politólogos, los sociólogos o los historiadores suelen ser engañosas: si utilizamos la analogía, tanto la ballena como el tiburón podrían considerarse peces.

–Si todo es fascismo...

–Si todo es fascismo, nada es realmente fascista. El fascismo real fue enterrado en la historia del siglo XX, con todas sus características propias. Es alimento para historiadores. Si tú realmente crees que el fascismo sigue vivo, entonces no tienes que escribir un *bestseller*, debes actuar como hicieron los partisanos: coge tu mejor fusil y dispara a matar. Pero, por supuesto, antes debes asegurarte de que delante tienes un cocodrilo de verdad y no una lagartija.

El problema (o la suerte) es que hoy no necesitamos fusiles porque para eso ya tenemos Twitter. Ser un

héroe antifascista es ahora más sencillo que nunca. Basta con colocar un emoji o una banderita junto a tu nombre en el perfil de tu red social. Canturrear *Bella ciao* mientras ves el último capítulo de *La casa de papel*. Es suficiente con subir una *story* o hacer un retuit.

«La tentación irresistible de un heroísmo barato», lo llama Santiago Gerchunoff. «Hoy todos tenemos un público frente al cual mostrarnos. Pones una etiqueta y punto. Es muy sencillo y además te cuidas preventivamente. Si al final llega un nuevo Auschwitz, quedarás registrado en el lado correcto de la Historia. Es una acción que no cambia nada en el mundo real, pero construye toda tu identidad».

Hace ahora cinco años, Roger Eatwell, profesor emérito de Ciencias Políticas en la Universidad de Bath y autor de varios ensayos sobre fascismo y populismo, publicó junto a su colega Matthew Goodwin un libro llamado *Nacionalpopulismo* (Península), que pretendía desenredar el galimatías político de esta era y alertaba sobre un fenómeno político que se esconde tras la caricatura más facha y el trazo grueso. «Corremos un gran riesgo de banalizar el término fascismo», insiste Eatwell a través del correo electrónico. «Sobre todo porque hoy no existe una definición de fascismo ampliamente aceptada, especialmente cuando se aplica a las manifestaciones actuales».

–¿Por qué no podemos dejar de usarlo entonces?

–Es una buena pregunta, pero es difícil de responder –admite el profesor británico al otro lado del ordenador–. A pesar de que ha habido regímenes incluso más asesinos, Hitler sigue siendo el epítome de la gran maldad y quizás esto nos dice algo sobre la importancia persistente del concepto del diablo en el pensamiento occidental.

Volvamos un momento al índice de *Un detalle siniestro en el uso de la palabra fascismo,* porque funciona como una suerte de diván de estos tiempos cubiertos de filtros. El profesor argentino comparte con Eatwell que *fascista* funciona como el insulto entre los insultos, pero sostiene también que detrás de la sobredosis de afrentas hay también un punto (o unos cuantos puntos) de ego. «Al presentarnos como contrincantes del fascismo nos estamos situando a nosotros mismos como descendientes de la gloriosa resistencia antifascista europea», escribe. «*La Résistance!*». Pero además –explica– la detección constante de fascistas esconde un intento desesperado y perverso por adivinar el futuro y por corregir el pasado. «Las palabras fascismo y fascista se han independizado ya de la memoria».

Según Gerchunoff, la mecánica funciona como las ucronías de Tarantino. Atención porque vienen tres *spoilers* seguidos. Al final, los nazis no ganan en *Malditos bastardos*, los esclavos se rebelan en *Django desencadenado* y los secuaces de Charles Manson acaban achicharrados por un lanzallamas en la secuencia final de *Érase una vez en... Hollywood*. En el mundo real, los antifascistas de hoy subsanan el error de las víctimas reales del fascismo, que por lo visto no estuvieron suficientemente espabiladas entonces. «Intentamos limpiar nuestra propia imagen futura *corrigiendo* lo que percibimos como *errores* de las víctimas del pasado».

Al fin y al cabo, ellas no tenían redes sociales.

«Es algo siniestro –explica el profesor haciendo alusión al título de su ensayo– porque exonera a los verdugos y supone un gran maltrato a las verdaderas víctimas: en el fondo estamos diciendo que ellos también podían haber parado el fascismo como hacemos nosotros ahora, pero no lo hicieron».

De fondo hay también un fracaso político que pone de nuevo los focos sobre la izquierda. «La derecha lleva muchísimo tiempo aprovechándose a favor de este fenómeno», asegura Gerchunoff. «Si alertas del fascismo todo el rato, todo el tiempo, en todas partes, a cada segundo y no tiene ninguna consecuencia y luego el recuerdo real de lo que era el fascismo nunca comparece, el insulto acaba resultando inofensivo. No hace mella, no parece que dé buen resultado electoral y se lo acaba apropiando la derecha de forma irónica».

«Estoy en mi *fachoesfera*, Madrid es todo facha, facha, facha», se reía la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, tras una parodia sobre su *fascismo* en el programa de TV3 *Polònia*. «Si a mí me dices que abrir el grifo en cualquier casa de Madrid y que haya agua es de ser facha, aquí está la facha».

Elon Musk, por cierto, lleva una semana compartiendo memes que se chotean de su presunto saludo nazi.

–¿Necesita la izquierda otra palabra para criticar determinados comportamientos políticos?

–Más que nuevos nombres, la izquierda necesita propuestas –insiste Gerchunoff–. Necesita un proyecto político que haga que estas nuevas fuerzas tengan problemas. Que hable del fin del trabajo, de la vivienda, del cambio climático, de las grandes migraciones... El abuso del término fascismo, sin embargo, refleja una impotencia y una parálisis histórica de la izquierda que sigue observando la realidad con unas gafas graduadas con la lógica del siglo XX. Es una posición puramente conservadora que se nutre de esta incapacidad por entender algo que no sea el advenimiento del fascismo. La derecha propone cosas, plantea utopías y quiere darle la vuelta al mundo. Y la izquierda sólo se agarra a lo obtenido para que no se pierda. *Virgencita, virgencita, que me quede como estoy*. Hay tal desconfianza en los proyectos propios y tal incapacidad para interpretar la realidad que la izquierda necesita remitirse siempre a una gran batalla confrontativa contra el mal absoluto.

–Pero esto en España ha funcionado en cierta manera. El miedo a Vox sí ha sido rentable electoralmente.

–Claramente ha funcionado... hasta ahora. Es probable que en España haya más pólvora en este discurso por la historia particular del país, pero la fórmula está en decadencia.

Hace sólo unos años, sus señorías se pelearon en el Congreso (vaya novedad) para discernir si *fascista* era o no un insulto y si una palabra semejante se podía pronunciar desde la tribuna entre acusaciones a comunistas, golpistas, bolivarianos, dictadores y filoterroristas. El entonces portavoz de Podemos, Pablo Echenique, aseguró que prohibir que se diga fascista en el hemiciclo era «una limitación de la libertad de expresión», pasando por alto aquello que su jefe había dicho apenas una década antes en la tele.

P. IGLESIAS
"No hay mayor estupidez que banalizar un fenómeno político tan crucial"

AYUSO.
"Si abrir el grifo en una casa de Madrid y que haya agua es de ser facha, aquí está la facha"

PAXTON.
"La palabra fascista se usa más allá de sus límites y se convierte en un epíteto vacío"

"Creer que todo es fascismo es como pensar que todos los líquidos son agua. A ver quién cocina espaguetis con bromo"

"Llamar fascista a Elon Musk porque estaba puesto de ketamina no va a resolver los problemas de la izquierda"

«Por desgracia, el término se ha convertido en un adjetivo muy habitual en el vocabulario político que suele usarse para descalificar al oponente», lamentaba el tertuliano Pablo Iglesias en 2013, antes de convertirse en el vicepresidente Pablo Iglesias. «ETA es fascismo, Cristina Cifuentes es fascista, el comunismo soviético era fascismo, los de Intereconomía son fascistas, Barrionuevo, Vera y Felipe González eran fascistas y si tu padre te dice que vuelvas a casa antes de las 10 o que madrugues para ir a la manifestación del Primero de Mayo, tu padre es un fascista también», ironizaba el entonces futuro líder de Podemos. «No hay mayor estupidez que banalizar un fenómeno político tan crucial como el fascismo convirtiéndolo en un indescifrable significante apto para el insulto».

El panorama no ha cambiado demasiado desde entonces. La única diferencia es que el hombre más poderoso del mundo es ahora un señor con el brazo en alto que podría contener trazas de fascismo.

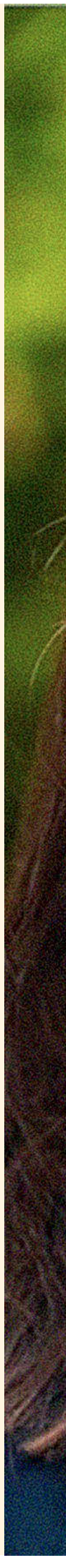
«Yo no sé si hizo o no el saludo fascista», reconoce Santiago Gerchunoff. «Pero imaginemos que se pudiera dar un veredicto objetivo al respecto. Que sí, que es un fascista. ¿Qué cambiaría al día siguiente? ¿Qué pasaría en el mundo? No lo sabemos muy bien... Lo que parece evidente es que llamar fascista a Elon Musk porque estaba puesto de ketamina no va a resolver los problemas de la izquierda».

LA IDEA DE QUE LA DISUASIÓN NUCLEAR EVITARÁ LA TERCERA GUERRA MUNDIAL ES UNA FALACIA"

ANNIE JACOBSEN*

'Guerra nuclear. Un escenario'. La experta en seguridad nacional describe el inicio de un conflicto en un libro con un nivel de detalle estremecedor. "Una guerra atómica mataría a 5.000 millones de personas, quizá la humanidad sobreviría en Chile o Nueva Zelanda", dice

Por ***Daniel Arjona***



Todo esta frío y oscuro. Después de que las bombas nucleares impactaran en sus objetivos y las ciudades, pueblos y bosques de los cinco continentes ardieran durante semanas, una densa nube de hollín ha oscurecido el sol. Las temperaturas han caído 27 grados y así seguirán durante al menos una década. Los escasos supervivientes que comienzan a emerger entre las ruinas radioactivas pronto envidiarán a los muertos.

Cuando la periodista de investigación estadounidense y experta en armamento y seguridad nacional Annie Jacobson (1967) se preparaba para el lanzamiento en España de *Guerra nuclear: un escenario* (Debate), el libro en el que describe con un nivel de detalle nunca visto los efectos de una guerra nuclear que abrasaría instantáneamente a miles de millones de personas, su propia casa estuvo a punto de arder en los incendios que azotan Los Ángeles. «Los bomberos nos salvaron en el último momento, pero vecinos y amigos lo han perdido todo», confiesa.

Jacobs ha entrevistado a toda clase de expertos, ha fatigado al Pentágono y reunido toda la información posible al límite de lo que podría haber dado con sus huesos en la cárcel por espionaje. Su libro imagina minuto a minuto una agresión norcoreana a Estados Unidos que desencadena una escalada nuclear imparable. «El mundo podría acabarse en un par de horas», advierte.

P. ¿Por qué ha escrito un libro tan aterrador sobre algo, la guerra nuclear, respecto a lo que no podemos hacer absolutamente nada?

R. He escrito ya seis libros sobre sobre guerras, armas, seguridad nacional y secretos militares. En cada uno de esos libros consulté a más de un centenar de fuentes de la CIA, el Pentágono y los archivos de todos los conflictos desde la Segunda Guerra Mundial. A menudo les preguntaba a mis fuentes por qué hicieron lo que hicieron. Y una respuesta común era: «Para prevenir la Tercera Guerra Mundial nuclear». En la primera administración de Donald Trump, cuando el presidente y el Líder Supremo de Corea del Norte se amenazaban mutuamente con la guerra nuclear, yo no podía creérmelo. Era muy consciente por mis investigaciones de la devastación que algo así ocasionaría. Y pensé: ¿qué ocurriría si semejante retórica llegara a un punto de no retorno, si la prevención y la disuasión fallaran? El resultado es este libro.

P. Explica que el gobierno de EEUU ha gastado billones de dólares desde los años 50 para prepararse para un escenario de guerra nuclear en el que todos sus gobernados habrían muerto. ¿Han tirado el dinero a la basura?

R. Dejaré que los lectores juzguen sobre el dinero gastado. Y también les recordaré cuánto dinero se sigue gastando y presupuestando a medida que las naciones con armas nucleares modernizan sus arsenales para el siglo XXI. Es imposible no ver la carrera armamentista nuclear como el progenitor del complejo militar-industrial en los Estados Unidos. Una de las razones por las que logro que tantos funcionarios de alto rango hablen conmigo es precisamente porque les cuento esto. Fue el presidente Eisenhower quien nos advirtió sobre el complejo militar-industrial en su discurso de despedida, pero dijo algo más muy importante y menos conocido: que una ciudadanía alerta e informada puede equilibrar el complejo militar-industrial. Uso esa cita cuando les pido a estos funcionarios de alto rango que hablen conmigo. Les recuerdo que lo que hacemos como periodistas es ayudar al público a estar alerta e informado.

P. ¿Por qué imagina una operación iniciada por Corea del Norte cuando en la actualidad la hipótesis más plausible es que la guerra nuclear la pueda desencadenar la invasión de Ucrania por Rusia?

R. He descrito un escenario de guerra nuclear que debería asustarnos a todos, y hay muchos caminos diferentes para llegar a algo así. Pero les planteé una pregunta a muchas de mis fuentes: ¿qué os preocupa más? Y a menudo señalaban que, en realidad, Estados Unidos y Rusia tienen más de 75 años de experiencia sin luchar una guerra nuclear. Pero específicamente le hice la pregunta a Richard Garwin, el científico que inventó y dibujó los planos de la primera arma termonuclear. Tiene más de 90 años y ha asesorado a todos los presidentes desde el propio Eisenhower. Le pregunté a Garwin qué le preocupaba más y me respondió: «Un líder deshonesto con un arsenal nuclear». Entendí que se refería a Corea del Norte.

P. ¿Qué llevaría a Corea del Norte a suicidarse haciendo algo así?

R. Bueno, de nuevo, cito a Garwin cuando me dijo que hay algunos líderes que no pueden imaginar el mundo sin ellos y simplemente no les importa. Sabemos que Corea del Norte se ha estado preparando para la guerra nuclear desde la década de los 50. Tiene la red más extensa de túneles subterráneos de cualquier régimen nuclear, según creen el Departamento de Estado y el Departamento de Defensa. No hay reglas para la guerra nuclear, pero sí hay reglas para prevenir la guerra nuclear. Y una de esas reglas es que muy específicamente anuncias tu prueba de ICBM [misil balístico intercontinental, por sus siglas del inglés] a otros, a tus vecinos. Corea del Norte no hace eso. Es profundamente peligroso. Pero quería dejar claro en el libro que nunca sabremos por qué Corea del Norte comenzó la guerra, porque a medida que llegas al final, las diferentes partes pierden toda la capacidad de comunicarse. Y entonces la historia se detiene.

P. ¿Pero las armas nucleares no han evitado precisamente una Tercera Guerra Mundial? ¿No cree que la amenaza de la guerra nuclear se utiliza de manera interesada para acabar con la política? ¿Tenemos, por ejemplo, que dejar sola a Ucrania porque Putin nos amenace con algo así?

R. Después de asistir a reuniones y simposios con generales de la OTAN y altos funcionarios de la UE, y habiendo entrevistado a todas las personas de mi libro, puedo asegurarle que la idea de que la disuasión nuclear evitará la Tercera Guerra Mundial es una falacia. No, las armas nucleares no nos mantienen más seguros. Su sola existencia amenaza la nuestra y espero que un libro como el mío fomente discusiones al respecto entre la ciudadanía y entre nuestros líderes políticos y militares.

P. ¿Es completamente imposible que alguien en EEUU se vuelva loco y apriete primero el botón?

R. Incluyo en mi libro una entrevista con el ex Secretario de Defensa de los Estados Unidos, Bill Perry. Le pregunté si alguna vez se había planteado la posibilidad de lanzar un ataque nuclear preventivo. A pesar de ser un hombre mayor, de 90 años, y de reconocer que en su juventud podría haber pensado diferente, me explicó con mucha claridad que la respuesta era un no rotundo. El sistema de disuasión nuclear está diseñado precisamente para evitar ese tipo de iniciativas.

P. Leía su libro mientras discutíamos en familia en qué lugar lo suficientemente alejado podríamos refugiarnos si las bombas comienzan a caer. ¿O una guerra nuclear es algo de lo que no se puede escapar?

R. La guerra nuclear termina con 5.000 millones de muertos, según los mejores modelos de última generación. Dicho esto, uno de los autores de la teoría original del invierno nuclear, el profesor Brian Tomb, me confesó que los únicos lugares del planeta donde tal vez la especie humana podría sobrevivir serían Nueva Zelanda, Australia y tal vez la pequeña punta de Sudamérica, debido a la forma en que su agricultura podría sobrevivir potencialmente incluso durante un invierno nuclear. Nueva Zelanda, Australia, Chile... En fin, se trata de una porción muy pequeña del mundo.

P. ¿La guerra nuclear supondrá la extinción de nuestra especie o sobrevivirán los suficientes humanos para reconstruir la civilización?

R. Ya sabe, cuando después de la Segunda Guerra Mundial le preguntaron a Albert Einstein con qué armas pensaba que se libraría la Tercera Guerra Mundial, respondió: «No sé con qué armas se librará la Tercera Guerra Mundial, pero la Cuarta Guerra Mundial se librará con palos y piedras». Es sencillo: la

Hay líderes que no pueden imaginar el mundo sin ellos y simplemente no les importa la guerra nuclear"

"Hemos construido una civilización increíble. Pero, como advirtió Einstein, todo podría terminar en cuestión de horas"

"Veo con esperanza que Trump se haya comunicado con Putin en sus primeras 48 horas como presidente, Biden no mantuvo el diálogo y fue muy peligroso"

guerra nuclear devolvería a la humanidad al estado de cazadores-recolectores. Hemos construido una civilización increíble. Y, sin embargo, como advirtió Einstein, todo podría terminar en cuestión de horas.

P. En la ciencia ficción es popular la idea del arca, ya sea un búnker o similar, con un grupo de supervivientes seleccionados y todo el conocimiento para reiniciar la civilización? ¿Deberíamos invertir en algo así?

R. Creo que deberíamos invertir en comunicación y seguir los pasos de Ronald Reagan, que, en realidad, empezó como un halcón nuclear. Reagan creía que más armas nucleares hacían a Estados Unidos más seguro. Incluso estaba considerando poner armas nucleares en el espacio. Y luego vio una película de televisión titulada *El día después*, que simulaba una guerra nuclear entre los Estados Unidos y la Rusia soviética. Y escribió en su diario de la Casa Blanca que se deprimió mucho. Como resultado, se acercó al enemigo, a la Unión Soviética. Contactó con Gorbachov y, en su mente, tomó la decisión de ver a Rusia no como el enemigo a destruir, sino como el adversario con el que puede que no estés de acuerdo, pero con el que debes intentar comunicarte. Y como resultado de aquella comunicación, el mundo pasó de las 70.000 armas nucleares que existían en 1986 a las 12.500 que tenemos hoy. Esa es la mejor arca. Ese es el mejor búnker.

ANNIE JACOBSEN
Periodista y autora del ensayo 'Guerra nuclear: un escenario'

P. ¿La nueva presidencia de Trump nos acerca la guerra nuclear o nos aleja de ella?

R. La guerra nuclear no puede ser un asunto partidista. Todos vamos a morir. Lo que defiendo, como he comentado antes, es que la comunicación es el componente más importante de la desescalada. Encuentro un optimismo y una esperanza extremos en que una de las primeras cosas que ha hecho el presidente Trump en sus primeras 48 horas de su segundo mandato ha sido comunicarse, aunque fuera por un tuit, con Vladimir Putin. El presidente Biden no estableció ninguna comunicación con Putin desde antes de la guerra en Ucrania. Eso fue extremadamente peligroso. Yo siempre voy a intentar inclinarme por el optimismo y la esperanza porque la alternativa, como sabemos por el escenario de guerra nuclear, es profundamente sombría.

TODOS LOS MUERTOS DEL DOCTOR BOXHO: "UNA AUTOPSIA ES COMO UNA CAJA DE BOMBONES"

Historias de un forense. Tras arrasar en el mercado francés, el médico belga Philippe Boxho llega a España con un libro que reúne los casos más disparatados que han pasado por su morgue. "Yo no me río de los muertos, sino de la forma en la que mueren", asegura

Por ***Rodrigo Terrasa***

La primera vez fue hace más de 30 años. Le llamaron por un accidente de tráfico. El copiloto del coche siniestrado viajaba sin cinturón de seguridad, salió disparado a través del parabrisas y el raíl que separaba los dos carriles de la autovía le separó también a él por la mitad. «La cabeza salió rodando y los policías me llamaron con la esperanza de que yo la encontrara... Seguí el rastro de sangre y ahí estaba. La sujeté agarrada por el pelo, la alumbré con una linterna y vi cómo el policía que me miraba a lo lejos se caía redondo».

–¿Cuántos años tenía usted entonces?

–Tenía 27.

–¿Y no le impresionó aquella escena?

–¿Impresionarme? Para nada.

Después de aquella vinieron unas 3.000 más. Tres mil muertes y otras tantas autopsias. El médico forense Philippe Boxho (Lieja, Bélgica, 59 años) ha recopilado las más divertidas –si es que hay algo divertido en esto de morirse– en tres libros que desde 2022 se han convertido en un fenómeno editorial sin precedentes en el mercado francés: juntos acumulan más de un millón de copias vendidas. «Mi objetivo nunca ha sido hacerme famoso, ni siquiera hacerme escritor o escribir tres libros seguidos», cuenta. «Mi objetivo es dar a conocer mi trabajo, un trabajo en la sombra, tan maltratado por las series de televisión y las películas».

Su primer título, *Los muertos tienen la palabra* (Ed. Plaza & Janés), llega ahora a España antes de traducirse a otros 20 idiomas y presenta una colección de casos tan reales como increíbles en un relato cargado de humor negro que avanza entre los márgenes de *CSI* y *A dos metros bajo tierra*. Ésta es una historia irresistible de muertos vivientes, de combustiones espontáneas, de asesinatos y casi asesinatos, de suicidios, de momias, de muertos devorados por cerdos, cadáveres que sudan y penes electrocutados, de moscas y olores putrefactos, de falsos ahorcados y de crímenes imperfectos...

«Una autopsia es como una caja de bombones... –bromea Boxho–, nunca sabes lo que te va a tocar».

El médico forense Philippe Boxho, autor de 'Los muertos tienen la palabra', retratado en una sala de autopsias. BERNARD BABETTE

–¿Por qué nos fascina tanto la muerte, doctor?

–Porque es algo que nos va a llegar a todos pero no sabemos cómo ni por qué. Nada explica que en algún momento tengamos que morir; simplemente es el destino de todo ser viviente. Está escrito en nuestros genes. Es una pena, pero es así. Si la muerte no existiera, no cabríamos todos en la Tierra. Pero sigue siendo algo desconocido y por eso nos atrae. No es algo que podamos experimentar y luego volver a la vida para hablar de ello, y justo por eso es fascinante.

Bueno, eso de que no podemos volver de la muerte es relativo. Que se lo digan si no a la señora Lucette. Recuerda Philippe Boxho en su libro el día que le llamó la Policía con urgencia.

–¿Doctor? ¿Podría acercarse a examinar el cuerpo de una fallecida? Ya se dará cuenta, es un asunto singular.

Llegó el bueno de Philippe a casa de la señora sin entender demasiado bien la escena del suceso. Para su sorpresa, todas los cachivaches fúnebres ya estaban instalados en el salón. ¿Qué narices pintaba ahí un médico forense? Doña Lucette había fallecido a los 85 años de muerte natural. Un médico normal y corriente había certificado el deceso, la familia había llamado a la funeraria y ese mismo día comenzaron las visitas de rigor. Todo en orden hasta que Jeannine, vecina y vieja amiga de Lucette se acercó para presentar sus últimos respetos a la difunta. Justo cuando se encontraba frente al ataúd, Lucette resucitó de repente: «Oh, Jeannine, ¡qué bien que te hayas pasado a verme!», le dijo como si hubieran quedado para tomar un té con pastas. Lucette –explica Boxho– había sufrido un largo episodio de catalepsia. Jeannine, que era el motivo real de la visita del forense, cayó fulminada por un ataque al corazón.

–¿Es el caso más sorprendente que ha vivido?

–No. Creo que lo más increíble que he visto es el tipo que necesitó 14 disparos para suicidarse. Es algo totalmente loco.

Ocurrió esto en la provincia belga de Luxemburgo. En la cocina de Jean había una nota de despedida y una caja de balas del calibre 22. Justo delante de la mesa, el difunto estaba tendido de espaldas. Entre sus piernas encontraron una carabina y un cargador de seis cartuchos. Y repartidos por el tórax hasta
14 huellas de impacto de proyectiles. No uno ni dos, 14 disparos. «Se trata de algo nunca visto para un presunto suicida», cuenta Boxho. Hasta 13 veces tuvo el tipo que expulsar un casquillo, volver a cargar la escopeta y disparar de nuevo. Dos veces tuvo que cambiar el cargador de seis balas. Un solo disparo en el corazón habría bastado para fulminarle, pero nuestro irreductible suicida nunca acertó del todo.

«Tendría que haber disparado en un eje perpendicular al cuerpo y en este caso no fue así», explica el forense en su libro. «Los proyectiles nunca llegaron a tocar el corazón debido a su trayectoria diagonal. Perforaron el pulmón izquierdo, rompieron las costillas, algunos hasta atravesaron el cuerpo, incluido el que penetró por el brazo izquierdo y fracturó el húmero». Cuando la cavidad pleural izquierda se llenó de sangre, Jean se desplomó al fin. Tras perder unos dos litros de sangre, murió. ¿Por qué el viejo Jean fue tan torpe disparándose? «La respuesta es sencilla, pero hay que caer en ello», resuelve Philippe Boxho. «Los brazos no le llegaban al gatillo si ponía el arma perpendicular al cuerpo, así que tuvo que ladearla un poco. Este hombre debió de terminar pensando que era inmortal, pero demostró una fuerza de carácter fuera de lo común».

P. Su libro se titula 'Los muertos tienen la palabra'. ¿Qué le cuentan a usted los cadáveres?

R. Lo que yo quiero que me cuenten son fundamentalmente dos cosas. En primer lugar, cuándo han muerto. Y después, cómo han muerto. El objetivo de la medicina forense general en cualquier parte del mundo es responder a esas dos preguntas.

P. Y para esto, ¿es más importante la escena del crimen o la autopsia?

R. Es indisociable. La escena es totalmente indispensable para recoger todos los elementos que pueden resolver un caso. A veces encontramos al autor de un crimen por un solo pelo. Además, el entorno del cadáver *in situ* nos permite medir su temperatura y saber cuánto tiempo lleva muerto. Hacer una autopsia sin visitar antes la escena es una pérdida increíble de elementos.

P. ¿Cuál es el error más habitual en una mala autopsia?

R. Si la hace un verdadero médico forense, todo irá bien. El error clásico es enviar a ver un cadáver a un médico que no es forense.

Philippe iba para sacerdote hasta que el obispo de Lieja le recomendó que, antes de seguir los caminos del Señor, se matriculara en la universidad. Dudó entre Medicina y Derecho y eligió la primera sólo porque la ventanilla para presentar la inscripción abrió un segundo antes. Luego hizo la mili y abrió una consulta de medicina general. A finales de 1991 empezó a compaginar el malestar de los vivos con las vicisitudes de los muertos a tiempo parcial. «Me encantan los vivos, pero acabé dejando la medicina de familia porque me di cuenta de que curar del todo a la gente es imposible. Y me pesaba mucho no poder ayudar a todo el mundo», recuerda.

Hoy es forense, profesor de Medicina Forense y Criminología, director del Instituto de Medicina Forense de la Universidad de Lieja, miembro de la Real Academia de Medicina de Bélgica y miembro del Consejo Nacional de la Orden de Médicos. También es un *best seller*. «Al final vivo de los muertos. Ellos ya no sufren, así que es perfecto. Ahora entiendo cosas que sé que un médico generalista dejaría de lado».

Ahí tienen el caso de Marie, una joven lesbiana que discute violentamente con su padre porque no acepta su relación con otra mujer. Marie, harta, decide acabar con él. Una noche coge la pistola que su padre guarda en un cajón, entra en su habitación mientras él duerme y le dispara. Trece tiros. Luego deja el arma sobre la cama y huye con su amada.

Al día siguiente el doctor Boxho se presenta en la casa como si fuera Sherlock Holmes. Como hace desde hace 30 años, deja en la entrada la bolsa con sus instrumentos de trabajo, se mete las manos en los bolsillos para evitar manchar la escena con sus huellas dactilares y pasea por el lugar. Busca alguna nota, manchas de sangre, algún rastro. Mide la

temperatura, comprueba si hay alguna ventana abierta o si está encendida la calefacción. Examina la estancia en la que se encuentra el cuerpo. Toma notas sobre su posición. El cadáver del padre de Marie está en la cama en decúbito lateral izquierdo, hecho un ovillo. La señora de la limpieza le cuenta a la Policía que alguien desconectó la alarma de la casa hacia las dos y media de la madrugada. Sin embargo, el doctor Boxho calcula que la muerte se produjo un rato antes, hacia las once de la noche. Parece un asalto y un asesinato evidente hasta que deja de serlo. La autopsia confirma después que el padre de Marie murió de una hernia cerebral repentina tres horas antes de que su hija le vaciara un cargador en el pecho. Ella no le pudo matar porque ya estaba muerto. Así que la joven nunca fue condenada.

P. ¿Existe el crimen perfecto? ¿Se puede engañar a un forense?

R. Sí, pero no le diré como...

P. ¿Podría cometerlo usted entonces?

R. Bueno... Sí. El crimen perfecto existe porque a veces no tenemos los medios para descubrir qué ha pasado. Y personas como yo podríamos cometerlo.

P. Me está dando usted miedo.

R. Si muriera mi mujer, enseguida sospecharían de mí porque todo el mundo sabe que un médico forense puede cometer un crimen perfecto. Si yo tuviese que matar a alguien, nunca se encontraría el cuerpo.

BEST SELLER
Philippe Boxho ha vendido un millón de ejemplares de sus libros en el mercado galo

TRES DE TRES
Con sus tres títulos, llegó a ocupar los tres primeros puestos en las listas de ventas

P. Me quedo más tranquilo...

(...)

A punto estuvo de conseguirlo Laurence, una mujer que asesinó a su marido tras descubrir él que ella tenía un amante y lo quemó después en una pequeña estufa que tenía en casa. ¿Cómo se puede quemar a un hombre en una estufa de leña empotrada en la pared? El doctor belga se presentó perplejo en aquella escena. Laurence, que había trabajado en una carnicería, se cargó a Jean-François de un hachazo en la cabeza y otro en el pecho. Luego descuartizó su cuerpo como se despieza a un cerdo y fue metiendo las partes en bolsitas herméticas para nevera. El cuerpo estaba ya entero (pero por piezas) en el congelador del garaje cuando los niños volvieron del cole. Cada noche, cuando los pequeños se iban a la cama, Laurence lanzaba una de las bolsas a la estufa. En sólo unos días no quedaba ni rastro de Jean-François.

"Los muertos me han enseñado que hay que aprovechar la vida y disfrutar mientras estamos vivos. Porque sólo tenemos una"

"Si muriera mi mujer, sospecharían de mí porque todo el mundo sabe que un médico forense puede cometer el crimen perfecto"

–Dígame, señora, ¿hubo alguna parte que fuera más difícil de quemar?– le preguntó el forense a la asesina durante la reconstrucción del crimen.

–Desde luego, doctor, la cabeza. Tuve que echarla al fuego cuatro veces.

P. Después de tantos años, tantas escenas y tantos cadáveres, ¿cuál es la principal lección que ha aprendido de estos años tratando con la muerte?

R. Que hay que aprovechar la vida y disfrutar de ella mientras estamos vivos. Porque mientras no se demuestre lo contrario, sólo tenemos una.

P. ¿Entonces no hay nada después?

R. Yo he creído en Dios durante mucho tiempo... Hasta que dejé de hacerlo. Ahora soy forense y todavía no sé qué es la muerte. Sé en qué se convierte el cuerpo después de morir, pero eso no es la muerte.

P. ¿Y le da miedo?

R. La muerte no. Me da más miedo la forma de morir.

P. ¿Hay alguna buena forma de irse?

R. No hay demasiadas muertes dignas. Sí es verdad que hay algunas más tranquilas que otras. El ahorcado, por ejemplo, es horrible y el ahogado también. Y morir porque te lanzas por la ventana y tu cabeza explota en la acera tampoco es muy divertido.

Luego está aquel joven belga que decidió acabar con su vida pero quería que la muerte le pillara durmiendo. Era electricista y no estaba del todo bien de la cabeza, aclara Boxho. La combinación perfecta. Se le ocurrió idear un mecanismo para empalmar (con perdón) su pene a la luz. La idea era que, por la noche, aprovechando una erección nocturna, se activara la corriente. ¡Bingo! Murió electrocutado.

Y Boxho se muere de risa. «Yo siempre me río», celebra. «Pero no me río de los muertos, sino de la forma en la que mueren y sus circunstancias.
Si yo contara la historias del marido que mata a su mujer, deja la pistola sobre la cama y llama a la Policía, eso no interesaría a nadie. No tiene ningún misterio, no hay suspense. Es mucho más gracioso cuando alguien mata a su marido con un picahielos».

P. ¿Cómo hace usted para apartar las emociones en cada suceso?

R. No tengo ninguna receta. Es algo natural para mí. He estado en Kosovo. He autopsiado a más de 100 personas asesinadas por los secuaces de Milosevic, a víctimas de atentados yihadistas... No me afecta. Lo que me afecta realmente es ver después a los familiares y ver su dolor. Cuando trabajo, deshumanizo el cadáver. Si volviera a casa con mis muertos, no podría vivir. Pero eso no significa que no sea complicado. Para cualquier médico forense lo más duro es la autopsia de un niño.

P. ¿Y cuál es el peor muerto en una morgue?

R. Los que están en un estado de descomposición avanzado porque huelen mal, son muy grasos y es difícil manejarlos y además pierden el 50% de los indicios que podrían ayudarnos a resolver un caso.

P. ¿A qué huele la muerte?

R. A varias cosas, porque el cuerpo evoluciona con el tiempo. Primero pasa por un olor que no podría ni siquiera definir. Luego llega un olor más de amoniaco, un olor cuaternario con grasas muy rancias que huelen fatal. Es un olor que se pega a la ropa y a la nariz. Se queda impregnado hasta en la saliva.

P. ¿Se puede uno acostumbrar a ese olor?

R. Yo no me acostumbro.

P. En el libro habla también bastante de las moscas. Parecen casi sus ayudantes...

R. Es que el mejor socio que podemos tener los forenses son las moscas, porque nos ayudan a evaluar el momento de la muerte. A las moscas les atrae el olor del cadáver y ese olor no es el mismo en función de la evolución de la descomposición. En la medida en que conocemos los ciclos de reproducción de las moscas, podemos evaluar el momento de una muerte.

P. ¿Qué es lo más raro que se ha encontrado dentro de un cadáver?

R. Lo más increíble que he encontrado es una bola de nieve.

P. ¿Perdón?

R. Me refiero a una bola de estas de cristal que le das la vuelta y cae nieve dentro. Vi que el ano del cadáver no estaba en buen estado y pensé: 'Bueno, por aquí ha entrado algo'. Pero no esperaba ver esta bola de nieve dentro del recto. Inclinaba el cuerpo en mi mesa de radiología y veía caer la nieve de un lado. Le daba la vuelta y caía la nieve del otro lado. Era algo extraordinario.

Y Boxho se parte por última vez.

Para tratar de olvidar la inclasificable imagen de una nevada en el recto de un cadáver, acabaremos con un final feliz: el caso de Maureen. Resumiendo: hablamos de una chica de 17 años que se marcha de viaje, pero lleva tres semanas sin dar noticias a su padre. La Policía sospecha que puede haber sido una fuga hasta que una mañana dos agentes se presentan en casa de Jacques y le comunican que ha aparecido en Francia el cadáver de su hija. El hombre pide ver el cuerpo, pero le dicen que la joven fue asesinada hace más de 10 días y que sus restos se encuentran en avanzado estado de descomposición. A Maureen la entierran junto a su madre, fallecida unos meses antes. Después del funeral, Jacques organiza una comida y se marcha a casa a descansar. Esa misma tarde, suena el teléfono fijo en el salón.

–Hola, ¿papá? Ya he vuelto, ¿puedes venir a recogerme? Estoy en la estación.

Maureen está viva. ¿A quién enterraron entonces?

«Sin duda, esa es la pregunta correcta», ironiza Philippe Boxho en su libro.

P. ¿Usted ha pensando cómo le gustaría morir? No sé si tiene algo planeado.

R. No, la verdad es que no he previsto nada. No me gustaría morir quemado ni ahogado. Son las peores muertes. Tampoco bajo las torturas del Medievo.

P. ¿Y le gustaría saber cómo va a ocurrir?

R. Claro. Saber el cómo sí, pero no quiero saber cuándo. El peor regalo que puedes hacerle a alguien es decirle cuándo va a morir.

LA CIENTÍFICA TRAS LAS HUELLAS BIOLÓGICAS DE LA SALUD MENTAL

'El cerebro en equilibrio'. Desde su laboratorio en la Universidad de Cambridge, Camilla Nord busca dar respuestas biológicas a los cambios cerebrales que sostienen nuestro bienestar emocional. "Entendiendo el cerebro identificamos cuál es el proceso que va mal en esa persona y cómo podemos tratarlo mejor"

Por ***Pilar Pérez***

El cerebro forma parte de nuestro cuerpo. «Es un órgano físico como los demás y tenemos que aprender a interactuar con él dentro de un todo». Camilla Nord (París, 1989) investiga desde hace años en su laboratorio «cómo algo físico y biológico, como nuestro cerebro, puede traducirse en algo tan abstracto como nuestros pensamientos». Su curiosidad de siempre le llevó a formarse en la Universidad de Oxford en las ramas inherentes a los procesos neuronales: Fisiología, Psicología y Filosofía para completarlos después con estudios superiores de doctorado en Neurociencia en el University College de Londres.

Con todas las herramientas adquiridas en su formación y a lo largo de sus más de 10 años de experiencia en el terreno, ha podido desarrollar una nueva perspectiva científica que dé respuestas a las dudas que emergen del misterio del nuestro centro de mando: «Para mucha gente es contraintuitivo que cosas tan personales como las emociones y nuestro sentido del yo procedan de un órgano físico que todos compartimos».

Desde esta afirmación, Nord ha impulsado su carrera profesional como neurocientífica en una búsqueda constante de volver a unir salud mental y física. «Hay una desconexión que debemos reparar», argumenta. En una entrevista en *The New Stateman*, confesaba que le hubiera gustado vivir en la época del renacimiento florentino. Quizás ella vive en ese renacimiento del siglo XXI que vive la ciencia en la búsqueda de respuestas sobre el cerebro.

Dirige el programa de investigación en Neurociencia de la Salud Mental de la Unidad de Cognición y Ciencias Cerebrales del MRC de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), que gira en torno a tres ejes : descubrimiento de experimentos neurocientíficos que investigan mecanismos cognitivos y fisiológicos importantes para el mantenimiento de la salud mental; ensayos clínicos en poblaciones de pacientes, como personas que sufren un trastorno depresivo mayor, para investigar las diferencias cerebrales y conductuales que se producen como resultado de una enfermedad mental y estudios traslacionales para probar nuevas formas de tratar los trastornos mentales (como la estimulación cerebral y la terapia psicológica).

Por ejemplo, sobre el primer eje, en el que le interesan especialmente las interacciones cuerpo-cerebro, incluidos los mecanismos metabólicos y gástricos, destaca una investigación que demuestra el papel del ritmo estomacal en la evitación del asco. El trabajo, publicado en *Current Biology* en 2021, versa sobre cómo se puede controlar esta alteración estomacal desde el cerebro mediante la administración a voluntarios sanos de domperidona (un fármaco que sirve para tratar las náuseas) para normalizar el ritmo gástrico o placebo. Se observó que este compuesto redujo la evitación oculomotora del asco tras la intervención de exposición. Esto es: el mal cuerpo provocado por una visión de un objeto desagradable. Por ello, concluyeron que el ritmo gástrico desempeña un papel causal en la evitación del asco.

No se resigna frente a las afirmaciones que repiten "mi cerebro está roto, no hay nada que pueda hacer al respecto"

La labor de Nord es recuperar el aspecto biológico del cerebro para responder a las preguntas que se plantean en su laboratorio: «¿Qué cambia en nuestro cerebro durante los periodos de mala salud mental? ¿De qué manera la forma en que nuestro cerebro procesa el mundo, incluido el cuerpo físico, nos hace susceptibles de desarrollar un trastorno de salud mental? Y, por último, ¿cómo podemos aprovechar las herramientas de la neurociencia (imágenes cerebrales, estimulación cerebral, modelización computacional, entre otras) para mejorar nuestra capacidad de tratar los trastornos mentales?».

A través de la pantalla, la neurocientífica reconoce a *Papel* que son desafíos importantes. «Pero me entusiasma intentarlo. Por eso elegí la Neurociencia». Los conceptos que desarrolla sobre la salud mental, la psiquiatría, han revolucionado su abordaje. O, al menos, lo pretende.

A través de *El cerebro en equilibrio* (Paidós) traza un recorrido por esos avances científicos que considera tienen un impacto beneficioso en la salud mental, mostrando por qué y cómo los acontecimientos, y los tratamientos, pueden afectar a las personas de formas tan diferentes. Esta obra, que publicó Nord en 2023 y se traduce ahora al castellano, pone sobre la mesa todo lo que la Neurociencia ha revelado acerca del funcionamiento de la salud mental junto a la vasta historia del ser humano para mejorarla.

«Me había dado cuenta de que había una desconexión entre la forma en que yo veía la salud mental y la forma en que la sociedad estaba haciendo frente a las crecientes tasas de problemas de salud mental».

En los últimos años, la salud mental ha salido del armario. Se han observado menos prejuicios en manifestar estas dolencias. Tener la necesidad de visitar un especialista ya se ha normalizado. En nuestro país, un 19% de la población ha necesitado atención por problemas de salud mental este año, según el Barómetro Sanitario. Y esa demanda de ayuda, «puede ser parte de la subida de los casos».

Las cifras son parte de esa radiografía: una de cada cuatro personas sufrirá algún tipo de problema de salud mental cada año en Inglaterra, recuerda Nord; una de cada seis personas declara haber experimentado un problema de salud mental común (como ansiedad y depresión), como recogen los registros de la ONG británica, Mind. En nuestro país, hasta un 17% de la población dice tener depresión, una de las tasas más altas de Europa, y otro 16% ansiedad, fobias o estrés postraumático, apuntan datos del último Estudio Internacional del Grupo AXA sobre Salud y Bienestar Mental. A nivel mundial el 9% de la población tiene algún tipo de problema de salud mental y el 25% lo tendrá en algún momento a lo largo de su vida, según la OMS.

Cuando Nord habla de salud mental lo hace a gran escala, incluyendo desde los trastornos mentales a los neurológicos, como la enfermedad de Alzheimer, otras demencias y la depresión y la ansiedad, entre otros. Y en todos ellos analiza las huellas fisiológicas: «Debemos averiguar los procesos que se interrumpen en nuestro cerebro, en nuestra cognición, y luego cómo un tratamiento podría dirigirse a ellos».

Un ejemplo práctico que pone la neurocientífica es la salud cardiovascular. Cuando alguien tiene problemas de corazón, como hipertensión, «no significa que esté predeterminado a sufrir un derrame cerebral y morir», sentencia, al tiempo que explica que hay herramientas y conocimiento para hacer frente al problema. «Puede ser medicación, intervenciones quirúrgicas, ejercicio... Y hacia ahí es donde creo que tenemos que ir con la salud mental».

La neurocientífica no se resigna frente a las afirmaciones que repiten «mi cerebro está roto, no hay nada que pueda hacer al respecto». Para ella, esto no debe definir la salud mental. Y es ahí donde empieza su trabajo: «Entendiendo el cerebro, podemos identificar cuál es el proceso que va mal en esa persona y cómo podemos tratarlo mejor».

"Debemos ser cuidadosos y averiguar si la gente tiene más problemas ahora o es que hay ayuda para los que siempre han tenido"

Sabemos que esto no es fácil, porque hoy día las líneas que separan la salud mental del bienestar psicológico, «son difusas, complicadas y delicadas» y esto nos lleva a tener en cuenta que «tienen diferentes enfoques terapéuticos». Por ello Nord advierte de que «debemos ser muy cuidadosos y preguntarnos si la gente tiene más problemas ahora o si, por el contrario,

Camilla Nord realiza sus investigaciones desde la Universidad de Cambridge.

puede obtener ayuda para los problemas que siempre ha tenido». Aquí entra a jugar la resiliencia. En el libro lo describe como el sistema inmunológico del cerebro y hace especial hincapié en su entrenamiento del mismo modo que ejercitamos la salud física en un gimnasio. «La gente a menudo solo piensa en la parte negativa», subraya. «No contemplan que en realidad habría una forma de mejorar esa capacidad de recuperación».

Nord sobre todo enfatiza las propiedades de mejora de la capacidad de recuperación como una herramienta crítica «porque, incluso, si piensas en las causas realmente obvias de los problemas de salud mental, digamos un trauma horrible o una pérdida personal, no todo el mundo que lo experimenta desarrollará un episodio negativo psicológico. Así que realmente necesitamos entender qué sucede en los cerebros de las personas que no lo experimentan».

–¿Qué ofrece la resiliencia en estos procesos?

–Lo explicaremos mediante un ejemplo. Uno podría pensar en una situación en la que se insulta al cerebro y, a pesar de ello, no hay una respuesta negativa. Esto es tener una buena resiliencia, una estupenda herramienta para hacer frente al dolor, que podría ser incluso físico o un marco cognitivo para confrontar una situación abstracta negativa que nos impacta.

–Entonces, ¿la resiliencia es una herramienta positiva en el plano físico?

–Completamente. Así es como yo lo veo porque, no sólo se aplicaría al dolor psicológico, sino también tiene un gran potencial de cara al físico. No somos muy buenos desgranando las causas del dolor crónico, comprendiendo su etiología. En este sentido, pongamos que tenemos dos personas con exactamente la misma lesión, por ejemplo, una degeneración en la columna vertebral, que tienen experiencias radicalmente diferentes. Una irá a su médico una y otra vez porque no le funcionará nada (fármacos, rehabilitación...) y el otro individuo simplemente seguirá con su vida sin más.

–¿Cómo vemos la implicación del cerebro?

–Sólo lo sabrían si se hicieran una resonancia magnética. Eso significa que hay procesos cerebrales realmente críticos que cambian la forma en que respondemos a nuestro cuerpo físico, en términos de conceptos como el dolor. Así que tenemos que entenderlo y potenciarlo en las personas que no tienen esa resistencia de forma natural.

La neurocientífica sabe bien de lo que habla. Hace más de 16 años un accidente fue el culpable de su osteoartritis en un pie, lo que le hace convivir con brotes intermitentes de dolor crónico. Una experiencia en primera persona, que le hace empatizar con la carga mental que supone lidiar con esta situación.

Con todos estos argumentos, Nord se permite abrir el debate para construir una argumentación en torno a cómo se solapan la salud física y mental y cómo ella reniega de esa dicotomía que como neurocientífica no acepta. «La salud mental puede parecer abstracta, pero es tangible y, como es tangible, los científicos debemos comprenden mejor qué es y cómo tratarla».

Mientras ellos emprenden esa tarea, aconseja al resto que «una de las mejores cosas que puedes hacer por tu propia salud es probablemente darte cuenta de lo entrelazadas que están esas dos cosas». Porque asegura que, por ejemplo, «a veces nuestro cerebro puede afectar a tu percepción del cuerpo y alterar tu comportamiento y la forma de interactuar con el entorno. Cambia quizá la gente que ves, las cosas que haces, y esas cosas cambiarán los síntomas que experimentas, tanto mentales como físicos».

La resiliencia es el sistema inmune cerebral: "Todos afrontamos traumas horribles, pero no todos tendremos un daño psicológico"

A esa senda de conocimiento que permita desvelar cómo sucede todo confía en que todos lleguen en este siglo. «Tenemos que descubrir los misterios que esconde el cerebro», ya que hasta ahora la Medicina y la Ciencia se han concentrado «en la fisiología orgánica de sistemas que han conseguido reparar». Pongamos como ejemplo claro los trasplantes.

Nord apuesta por ello. «Hoy tenemos toda una nueva tecnología que nos va a permitir conseguir los mayores avances en el cerebro en los próximos 20 años». Y en este desafío ella desvela que ya se dan los primeros pasos para cambiar la actividad de las neuronas a través de la estimulación cerebral. «La estimulación magnética transcraneal es una manera de cambiar una pequeña región en el cerebro. También estamos usando como la estimulación por ultrasonidos».

Cada una de estas técnicas se adapta a las necesidades del paciente. «Es muy emocionante, porque significa que no podría ser más personalizado». Y este es uno de los mantras que también persigue Nord: la salud mental es individual y no todos llegan a ella de la misma forma.

«Depende de múltiples procesos neurológicos, desde lo que intervienen en el placer y el dolor hasta los que facilitan la motivación y el aprendizaje», recoge al principio del libro. «La biología del cerebro y su estrecha relación con el cuerpo crean el estado mental, lo mantienen y lo protegen».

Todo esto es «intransferible», porque las intervenciones para mejorar la salud mental funcionan según los procesos cerebrales y corporales de cada persona. Y se debe a causas muy distintas, «tanto del interior del cuerpo como del exterior». Porque, aunque resulte «peyorativo», como afirma Nord, «los trastornos de salud mental son físicos, dada la innegable influencia que ejercen algunos factores sociales clave» que terminan afectando la biología de todos los sistemas, incluido el cerebro.

–¿Cómo conseguimos un cerebro en equilibrio?

–En realidad, todos tenemos un cerebro equilibrado en el sentido de que posee una especie de desequilibrio homeostático natural. Puede que estemos encarando un proceso complicado, pero eso no quiere decir que nos encontremos ante el desarrollo de una patología. Solo nos readaptamos.

Más allá de la respuesta que genera nuevas incógnitas, Nord apunta que hay pequeños gestos al alcance de todos en los hábitos de vida: la actividad física y el descanso nocturno. «No se suele pensar en el ejercicio como algo que trabaje el cerebro, pero lo es al igual que la terapia psicológica».

EJERCICIO.
"La actividad física genera cambios neuronales que ayudan al bienestar"

DESCANSO.
"Cuando se duerme bien, el sueño permite proteger la resiliencia mental".

DIETAS.
"Aún no sabemos si lo que comemos empeora nuestra salud mental".

PLACEBOS.
"Ejemplifican la capacidad de los procesos mentales para modificar la fisiología".

"LOS RIÑONES SON MÁS QUE FILTROS O DEPURADORAS: ESCONDEN LA LLAVE DE LA INMORTALIDAD"

Salud renal. El nefrólogo Borja Quiroga señala funciones clave de estos órganos y cómo los protagonistas de la dieta dejan huella. "Son el espejo de nuestra alimentación"

Por ***Sonia Moreno****. Fotografía de* ***Bernardo Díaz***

Más de seis millones de personas en España tienen una enfermedad renal; la mitad no lo saben». Con esta cita se abre *Por mis riñones que hoy como bien* (ed. Rosamerón), un libro divulgativo sobre el riñón y sus funciones, aderezado con consejos culinarios, técnicas y recetas que buscan preservar y mejorar la salud renal.

El nefrólogo Borja Quiroga es el cicerone de este órgano, «el más complejo de todos», y quien consigue, a través de estas páginas, que dejemos de ignorarlo y que nos entren ganas de cuidarlo mucho. Para ello, nada mejor que las propuestas del chef con estrella Michelin Miguel Cobo. El libro se ha gestado a partir de las conversaciones entre estos dos profesionales en las cocinas del restaurante de Burgos donde Cobo puso en marcha su propuesta basada en la evolución humana y en cómo esta ha impactado en lo que hoy consumimos y las técnicas culinarias.

Pero, además, Quiroga, miembro de la junta directiva de la Sociedad Española de Nefrología (SEN), especialista en el Hospital Universitario de la Princesa de Madrid y profesor en la Universidad CEU San Pablo, consigue llamar la atención sobre un preocupante aspecto sanitario, que no se tiene suficientemente en cuenta, porque «todo el mundo sabe que el exceso de colesterol puede provocar un infarto, pero nadie pregunta cuántas proteínas se pierden en orina».

–Alejado el periodo de festines, ¿se puede decir que la Navidad perjudica seriamente nuestra salud renal?

–Diría que sí, al menos, de un tiempo a esta parte. Me refiero a que en las comidas de las fiestas navideñas cada vez es más habitual recurrir a los ultraprocesados, alimentos que compras y que te duran tres días fuera de la nevera, algo que jamás pasaría con lo natural. Esas comidas preparadas contienen, a mi juicio, los grandes enemigos del riñón: la sal y el fósforo, y es lo que hace probablemente que estos días sean perjudiciales para la salud renal.

Quiroga defiende que, sin embargo, las comidas preparadas de forma natural, «las que hacían nuestros abuelos, en principio no tienen por qué impactar tanto. Aunque lo normal es que esos días todos nos hayamos excedido con la comida». Por eso ahora, apuesta por esos propósitos de enmienda que buscan «centrarnos en nuestra salud y, específicamente, en los riñones».

En su libro recoge una manifestación que alude a popular dicho reinterpretado: «Si los ojos son el espejo del alma, el riñón es el espejo de la alimentación».

El nefrólogo explica que cuando un paciente viene a la consulta «no se puede creer que con el análisis de su orina sea capaz de saber lo que ha comido con tanta exactitud». Muchas veces replican que no han comido nada fuera de lo habitual y «entonces les pido que lo escriban todo, y esa es la prueba definitiva, siempre sale el alimento que les ha alterado». Quiroga asegura que es «es fácil acertar, porque el fósforo, el potasio, el sodio o el ácido úrico en orina son fiel reflejo de lo que se ha comido en las últimas 24 ó 48 horas aproximadamente». Lo mismo sucede con los pacientes en diálisis, que tienen que controlar los líquidos. «Quizá beben como siempre, pero se pasan con la fruta o con las ensaladas; el pepino, por ejemplo, tiene un 98% de agua».

Y aquí, tocamos un tema sobre el que giran miles de teorías: ¿cuánta hay que beber? Se ríe cuando contesta.

"Todo el mundo sabe que el exceso de colesterol puede provocar un infarto, pero nadie pregunta cuántas proteínas se pierden en orina"

«Es la pregunta típica, y también es frecuente escuchar que el agua limpia el riñón. ¡Como si el riñón estuviera sucio!». Pero, admite que es una de las funciones más famosa: eliminar desechos. En cuanto a la cantidad de agua, Quiroga asegura habría que beber al menos entre cuatro y seis vasos de agua al día, esto es casi 1-1,2 litros», detalla el experto. «Igual que por la mañana se orinar más concentrado porque han pasado varias horas sin beber. Pero una orina más diluida no es una medida de salud, no hay ningún estudio que haya demostrado que beber más agua de la necesaria preserve la función renal», sentencia.

Uno de los momentos *difíciles* en las consultas llega con la prescripción de dietas y las limitaciones. A pocos les gusta la privación del sabor *umami* proporcionado en ocasiones por el glutamato monosódico. Quiroga reconoce que los médicos están acostumbrados a prohibir. «A mí me ha costado años darme cuenta», apunta. «Creo que nos viene de las prohibiciones del tabaco o la del alcohol. Con los alimentos nos hemos ido a ese extremo: no tome sal, no coma esto... Los pacientes con enfermedad renal crónica suelen decirte pero ¿qué como? Si usted solo me quita cosas».

El objetivo de la obra de Quiroga también demuestra que se puede comer con menos sal e incluso más sabor. Para eso necesitaba a Cobo y toda una experiencia culinaria alejada casi de la sal. «Porque al final la sal no hace más que enmascarar, modificar el sabor, mientras que un buen chef sabe potenciar los sabores». Por eso este capítulo contiene preparaciones o técnicas sustitutivas. «Cuando un paciente viene a una consulta, en lugar de hacer hincapié en que suprima la sal, se le pueden dar alternativas». Aquí hace una petición al sector de la hostelería: debería extenderse una etiqueta que indique si el plato es saludable desde el punto de vista nefrológico, igual que se identifican los símbolos para las personas con enfermedad celiaca o alergias. «Sería muy útil para las personas con enfermedad renal», añade.

Para Quiroga los riñones son grandes desconocidos. Tanto que «nosotros mismos no somos capaces de diagnosticar a la mitad de la población con enfermedad renal crónica. Es un problema médico, pero también social y político». Parece una reivindicación justa para un órgano que es mucho más que un filtro, aunque suela verse como una mera depuradora. «Ojo a las tres funciones que cumple: regula la anemia, al sintetizar la eritropoyetina (EPO); también regula el calcio y el fósforo; y su tercera función, en efecto, es la llave de la inmortalidad». En 1997 se descubrió la proteína klotho. «Hoy sabemos que se fabrica en los riñones y de ahí viaja al resto de órganos para ejercer una función antienvejecimiento», apunta. Los niveles de klotho disminuyen con la enfermedad renal y también si se consumen dietas muy ricas en fósforo. «Así que no habría que perder de vista el cuidado de los riñones si se pretende vivir mucho», remacha Quiroga.

CRIBADO. ***La creatinina y la proteinuria cuestan un euro y ayudan a determinar el daño renal***

DOLENCIAS. ***Los daños renales asociados a la dieta son la hipertensión, gota y litiasis***

AYUNO. ***Dejar descansar 16 horas a las mitocondrias, reduce el estrés oxidativo y evita la inflamación***

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

XXII

CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN MÉDICA

La Fundación Mutua Madrileña lanza su **XXII Convocatoria de Ayudas a la Investigación Médica.** Con una **dotación de 2.300.000 €,** permitirá el desarrollo de diferentes proyectos de investigación clínica en España para mejorar el conocimiento y el tratamiento de las enfermedades en las siguientes categorías:

ONCOLOGÍA
centrada en los tumores de cabeza y cuello.

TRASPLANTES
centrada en inmunotolerancia del injerto, órganos bioartificiales y preservación de órganos.

TRAUMATOLOGÍA
incluidas las secuelas neurológicas derivadas de un traumatismo.

ENFERMEDADES RARAS
que se manifiestan en la infancia.

SALUD MENTAL
centrada en el ámbito infanto-juvenil.

El plazo de presentación de solicitudes será desde las 8:00h (horario peninsular) del lunes 3 de febrero de 2025 hasta las 13:00h (horario peninsular) del miércoles 5 de marzo de 2025.
Bases legales de la convocatoria en www.fundacionmutua.es

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

COMER A MENUDO CARNE ROJA PROCESADA TAMBIÉN AUMENTA EL RIESGO DE DEMENCIA

Nutrición. Además de asociarse con más posibilidades de sufrir problemas cardiovasculares, también hay un lazo entre estos alimentos y el deterioro cognitivo

Por ***Raquel Serrano***

Hay muchas evidencias que señalan el consumo de carnes rojas procesadas como un factor de riesgo de enfermedades crónicas, incluidas las cardiovasculares y la diabetes tipo 2. A esta lista se une ahora también la demencia. Datos de un nuevo estudio confirman que las personas que comen de forma regular carne roja procesada –tocino, bacon, salchichas y embutidos de estas características– tienen más probabilidades de presentar un mayor riesgo de deterioro cognitivo y demencia que aquellos que comen muy poca carne de este tipo. Publicada en la revista *Neurology*, la investigación se ha basado en los datos del Estudio de Salud de Enfermeras (NHS) y el Estudio de Seguimiento de Profesionales de la Salud (HPFS), de los Institutos Nacionales de la Salud (NIH), de Estados Unidos, que estudian prospectivamente la salud y el estilo de vida de miles de participantes y hacen hincapié en lo que puede influir en el riesgo de enfermedades crónicas como la demencia. Los estudios incluyen décadas de información sanitaria detallada, incluidas las dietas habituales de los participantes.

Para examinar el riesgo de demencia, los investigadores incluyeron a un grupo de 133.771 personas con una edad media de 49 años que no tenían problemas cognitivos al inicio del estudio. Se les hizo un seguimiento de hasta 43 años. En ese periodo, 11.173 personas desarrollaron demencia. Los participantes completaron un diario de alimentación, enumerando lo que comían y con qué frecuencia. Según explica Dong Wang, del Brigham and Women's Hospital en Boston y líder del análisis, el trabajo demostró que la carne roja procesada puede aumentar el riesgo de deterioro cognitivo y demencia. En concreto, hallaron que aquellos que consumían dos porciones de carnes procesadas a la semana tenían un 14% más de riesgo del problema neurológico comparado con quienes consumían menos de tres porciones al mes.

Los investigadores clasificaron como carne roja procesada productos como bacon, tocino, salchichas, embutidos, salami, mortadela, entre otros productos cárnicos procesados. Por otra parte incluyeron dentro de la categoría de carne roja no procesada a alimentos como la carne de vacuno, cerdo o cordero, además de las hamburguesas.

Consideraron que una porción de carne roja era una cantidad cuyo tamaño se asemejara aproximadamente al de una baraja de cartas, según la medición estadounidense.

Después de ajustar factores como la edad, el sexo y otros factores de riesgo para el deterioro cognitivo, los investigadores encontraron que comer carne roja procesada se asociaba con un envejecimiento cerebral más rápido en la cognición global con cada porción adicional de este tipo de alimentos por día. También se apreciaba un perjuicio en cuanto a la memoria verbal con cada porción adicional por día. Sin embargo, el consumo de carne roja no procesada no mostró un aumento significativo en el riesgo.

La buena noticia es que la investigación también puso de manifiesto que reemplazar este tipo de carne con alternativas más saludables, como nueces, pescado y aves, puede reducir el riesgo. En concreto, vieron que sustituir una ración diaria de carne roja procesada por una ración diaria de frutos secos y legumbres se asociaba a un riesgo un 19% menor de demencia y 1,37 años menos de envejecimiento cognitivo. Hacer la misma sustitución de pescado se asociaba a un riesgo un 28% menor de demencia y sustituirlo por pollo se asociaba a un riesgo un 16% menor de demencia. «Reducir la cantidad de carne roja que se consume y reemplazarla por otras fuentes de proteínas y opciones vegetales podría incluirse en las pautas alimentarias para promover la salud cognitiva», indica Wang, quien subraya que se necesitan más investigaciones para evaluar los hallazgos en grupos más diversos. En ese sentido, el profesional ha destacado que una limitación del estudio es que se ha centrado principalmente en profesionales de la salud caucásicos, por lo que los resultados podrían no ser los mismos para otras poblaciones raciales, étnicas y de sexo y género no binarios.

LUIS PAREJO

ENFERMERA SATURADA

VÉRTIGO: CUANDO TODO GIRA A TU ALREDEDOR SIN MOVERTE DEL SOFÁ

Oído. Quien ha sufrido un episodio de vértigo alguna vez en su vida sabe que se trata de un problema grave que va mucho más allá de un simple mareo. Estas son sus causas y tratamientos

El vértigo es una enfermedad poco comprendida por la sociedad ya que se tiende a pensar que es un mareo sin más. En realidad llega a condicionar la vida de quienes la padecen ya que durante una crisis no son capaces ni de ir al baño sin ayuda.

¿Qué es el vértigo?

En realidad el vértigo no es una enfermedad como tal, sino el síntoma de que tenemos un problema de salud. Un síntoma que se caracteriza por una sensación subjetiva de mareo y de giro de objetos: la persona está inmóvil pero su percepción es de que todo gira a su alrededor y por ello es incapaz de mantenerse en pie. ¿Ha montado alguna vez en las tazas de café giratorias de la feria? Pues la misma sensación pero sin moverse del sofá.

¿Qué síntomas produce?

Aunque hay varios tipos de vértigos según su origen, los síntomas son muy similares. Hablamos de mareo, vómitos, sudoración fría, dolor de cabeza, pérdida de audición, pitidos o zumbidos en el oído, movimientos oculares anormales e incontrolados...

¿Hay distintos tipos?

Podemos dividirlos en dos grandes grupos: centrales y periféricos. Los vértigos centrales son la minoría, representan entorno a un 10% del total de casos, y tienen su origen en el cerebro, en la interpretación que hace de las señales de que recibe sobre la postura corporal. Los vértigos periféricos, por su parte, tienen su origen en el oído, el órgano encargado de la audición y el equilibrio. Son los más comunes, y dentro de estos encontramos los vértigos vasculares por falta de riego, especialmente en personas mayores, los vértigos causados por la inflamación de los nervios del oído, el síndrome de Ménière, los vértigos por acumulación de arenillas en el oído interno...

¿Cómo se trata el vértigo?

Lo habitual es que a un paciente se le diagnostique de vértigo por primera vez en su vida en una camilla de Urgencias, ya que el debut va a ser por sorpresa y hará que el paciente tenga que acudir a pedir ayuda médica para cortar la crisis. Tras la necesaria valoración por el servicio de otorrino, se decidirá qué tratamiento es el adecuado. En ocasiones el tratamiento será oral, otras veces se administrará un tratamiento vía intratimpánica y en otros casos se probará con rehabilitación vestibular o incluso acabará en cirugía.

VIAJES

MEDITERRÁNEO. Con Grecia a babor e Italia a estribor arranca este viaje entre mitos clásicos y literarios. Aunque odisea no es. Al revés, todo son placeres

De Bari a Estambul, travesía esencial por un 'Mare Nostrum' fuera de temporada

Por ***Marta González-Hontoria***

Desde el puerto de la ciudad turca de Izmir, Google Maps estima 1 hora, 8 mins. Algo más preciso de lo que fue el oráculo de Delfos en el siglo XI a.C. Entonces, la pitonisa le chivó al mítico príncipe griego Androclo que un jabalí y un pez le indicarían dónde fundar un nuevo asentamiento en el mar Egeo. Así ocurrió. Al menos este es el origen legendario de Éfeso, una de las metrópolis grecorromanas más influyentes y ricas del viejo mundo mediterráneo.

Hoy, debido a la erosión milenaria, la que fuera la capital de Asia Menor, una de las ciudades antiguas más bellas y mejor conservadas del mundo, queda algo más alejada del mar. Un detalle geográfico sin importancia que no impide que la visita a Éfeso sea uno de los momentos álgidos de

La popa del MSC Sinfonía en un día de navegación.

los viajes de la naviera suiza MSC que estos días de invierno recorren el Mediterráneo Oriental con el reclamo (y la ausencia de turbas correspondiente) de la temporada baja. A bordo del buque *Sinfonía*, los pasajeros con ganas de explorar —e indiferentes al poncho de agua— fondean por algunos de los grandes *hits* turísticos más deseados del *Mare Nostrum*: Bari, Corfú, Atenas, Izmir y Estambul. Brochazos muy gustosos del Adriático, el Jónico y el Egeo que, sin el sol aplastante del verano, descubren al viajero nuevos tonos de azul desde el confort de un barco de crucero.

Ninguna embarcación, de la naturaleza que sea, puede competir en belleza con el amanecer en el estrecho del Bósforo cuando despuntan al alba los minaretes de Estambul. Ni con el amarre entre los fortines de Corfú, la más encantadora de las islas, a última hora de la tarde. Pero este no es un crucero donde el protagonista sea el buque. El *Sinfonía* no está en el ránking de los modernos megabarcos de moda, pese a que cuenta con 900 y pico camarotes. De hecho, tuvo sus dos o tres minutos de gloria en YouTube cuando la naviera lo cortó literalmente en dos para añadirle un bloque central con 193 cabinas extra en 2015. Suma así unos 900 camarotes, que no son tantos, y aún están lejos de ser amortizados. Porque aquí va uno de los datos del loco mundo *cruceril*: estos barcos tardan en ser rentables 30 años.

Juegos de mesa y relax en uno de los rincones del buque.

Así que el *Sinfonía* sigue haciendo millas y MSC, la naviera de la familia Aponte, sigue construyendo nuevos barcos. Es la mayor compañía privada de cruceros del mundo. Un imperio marítimo que nació en Sorrento, allá por los años 70, aunque en esta travesía ha citado al viajero al otro lado del tacón de Italia, en Bari.

La capital de Apulia es el puerto de embarque y primer destino indispensable de la travesía. Lo que sabemos de antemano es tentador: *Bari Vecchia*, el barrio antiguo a pocos pasos del puerto, reúne mucho de lo que anhelamos de Italia: el laberinto de calles estrellas, un pasado rico en historia y hazañas marineras, y una gastronomía fabulosa. De aquí es la burrata y las *orecchiette*, la pasta típica de Apulia, que preparan las mujeres a mano sentadas en la calle. Todo hay que catarlo.

Hamacas exteriores en la cubierta 9 del barco.

Una vez a bordo no nos va a faltar la pasta al dente ni la mozzarella —que elaboran ellos mismos en el barco— . Pero antes de zarpar e inspeccionar el capítulo culinario, debemos conocer el camarote y al mayordomo —Ritesh, un indonesio encantador—, recibir la bienvenida del capitán, el italiano Giuseppe Gazzano, y participar en el simulacro de seguridad obligatorio. Son los rituales de la navegación en crucero. Y de estos hay muchos. Algunos fundamentales, otros más nostálgicos, como la cena de gala. Claro que hoy esa la interpreta cada uno a su manera... Lo importante es que enfilamos el mar Jónico con la costa italiana a estribor, y Albania (y enseguida Grecia) a babor. Hay 550 millas náuticas hasta Atenas.

El Pireo recibe al visitante al amanecer del tercer día de navegación y con una hora de retraso: Sí, toca ponerse en el huso horario adecuado, que si no hay peligro de perder el barco a final del día. El clima no acompaña, así que el plan de perderse por el precioso barrio de Plaka se hace con paraguas y sin un alma a la vista. Más gente encontramos en el Museo Arqueológico Nacional. Todos quieren contemplar a resguardo la Máscara de Agamenón, del siglo XVII a.C. y otras joyas de la Antigüedad. La Acrópolis, por su parte, está casi irreconocible. Nos hemos acostumbrado a verla con masas de turistas, pero alguien ha debido de encolerizar a los dioses... o quizá sólo sea una tormenta. Impertérrito y solitario, el Partenón parece alzar sus ocho columnas dóricas con más fuerza que nunca sobre Atenas.

Carmen Romero, una gaditana que trabaja en MSC desde hace 20 años, es la persona encargada de coordinar todas las excursiones en tierra a bordo del *Sinfonía*. Esta travesía, nos cuenta, está cargada de cultura e historia, por razones obvias. También porque son muchos los españoles a bordo. «Las excursiones dependen mucho del mercado de pasajeros al que se dirija el crucero. Nosotros somos la nacionalidad más interesada en conocer y ver», asegura. También está el tipo de pasajero activo. Para ellos, en muchos puertos, la naviera tiene disponibles bicicletas, eléctricas y no eléctricas. Y para el que busca una experiencia más comprometida con el destino, hay actividades como la plantación de árboles, la

limpieza de playas, el rescate de crías de tortugas marinas o la participación en una excavación arqueológica como Yesilova Höyük, cuyo descubrimiento reescribió la historia de Esmirna.

RUMBO A IZMIR

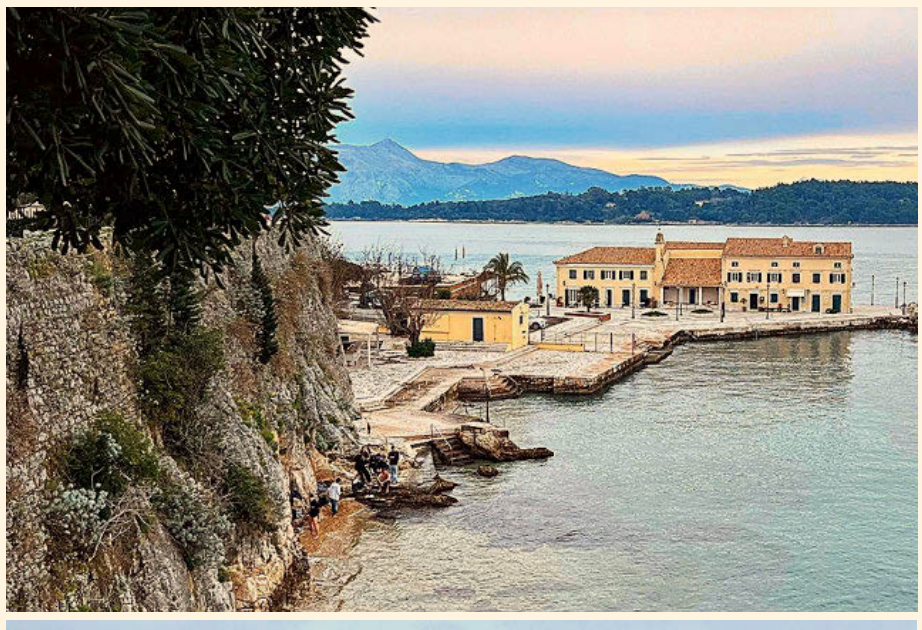
Tras salir de El Pireo, el *Sinfonía* lleva su música hacia el Golfo de Izmir. La llegada a la tercera ciudad más grande de Turquía y puerto clave del Egeo, justo al final de la bahía, está prevista justo antes del amanecer. En Esmirna se funden miles de años de historia en un instante. Claro que hoy, el punto final de la Ruta de la Seda es un amasijo abrumador de rascacielos modernos y edificios que trepan por las montañas. Y muy cerca, como nos ha dicho Google Maps, nos esperan lugares extraordinarios. Primero, nuestro guía turco, Aykut, abre el camino hacia el lugar en las montañas con vistas al Egeo, donde San Juan habría llevado a la Virgen María a pasar los últimos años de su vida, hasta su Asunción. Es el Santuario de Meryem Ana, la Casa de María, lugar de peregrinación para muchos cristianos.

Éfeso es el siguiente destino. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2015, la ciudad llegó a cobijar a 400.000 personas en la época romana. La prueba es que conserva el teatro más grande que conocemos de la Antigüedad, con capacidad para 25.000 espectadores. El paseo entre calles de mármol, ruinas de templos dóricos, jónicos y corintios, dos ágoras, baños públicos, tiendas, burdeles y todos los lujos inimaginables como canalizaciones y lavabos en cada casa hacen volar al viajero en el tiempo. «Dicen que el templo de Artemisa fue cuatro veces más grande que el Partenón, aunque de la séptima maravilla del mundo solo queda una columna», apunta Aykut. Sigue en pie la impresionante fachada de la Biblioteca de Celso, en el corazón de la ciudad. De hecho, es una de las imágenes más conocidas de Turquía. «Llegó a ser la tercera biblioteca más grande del mundo después de Alejandría y Pérgamo», celebra el guía.

Estambul será el próximo desembarco. Nos acompañan cientos de gaviotas y el trasiego y sonido de las bocinas de decenas de barcos al acercarnos al puente Gálata, que atraviesa el Cuerno del Oro. Europa a babor y Asia a estribor. La niebla apenas deja entrever los minaretes que rompen el *skyline* de la antigua Constantinopla. Es el cuadro perfecto. El día se presenta ajetreado.

El barrio de Sultanahmet es un hervidero de turistas, guías y vendedores de *souvenirs*, como siempre. Santa Sofía es otra, si la recuerda de alguna visita anterior. Convertida en mezquita, los no musulmanes sólo pueden acceder al piso superior. Los frescos con imágenes cristianas están tapados con telas. Más libre es la entrada a la Mezquita Azul, de rabiosa belleza. Los estímulos se acumulan en el paseo por los patios del Palacio de Topkapi y en el antiguo Hipódromo romano. Embauca al visitante también el Gran Bazar, cómo no. Lo más duro del día será el regateo. Y ya de vuelta a Karaköy, donde está la modernísima terminal de cruceros, queda asombrarse del lujo de hoteles y tiendas a esta orilla del Bósforo. Así, otro día se extingue y otra noche volvemos a la mar. Empieza el viaje de retorno por el Mármara.

Una jornada de navegación es necesaria para llegar a la isla más bonita que hemos visto hasta entonces. En Corfú encontró refugio Ulises antes de continuar su regreso a Ítaca. En Corfú reinó la República de Venecia durante cuatro siglos, Napoléon durante 18 años e Inglaterra durante 50. En esta isla griega de cipreses y olivos se hizo la emperatriz Sissi un magnífico palacio. En este idílico escenario frente a las montañas de Albania, vivió la familia del naturalista Gerald Durrell, como tan bien y con tanto humor escribió en la trilogía que empieza con *Mi familia y otros animales.* Cuántos embajadores tiene *Kérkyra,* en su nombre griego. Y al bajar a tierra, todas estas referencias cobran vida y te das cuenta de que todo tiene un aspecto tan evocador como desaliñado. Toca perderse entre decadentes palacios barrocos, iglesias de colores, calles que serpentean hacia no se sabe dónde y fuertes militares. En la *Spianada*, una de las mayores plazas urbanas de Grecia (y donde los británicos jugaban al críquet) hay que detenerse el tiempo que sea necesario. Pero al caer la noche, no habrá más remedio. El *Sinfonía* elevará el ancla y Corfú se perderá en la bruma. Sólo queda disfrutar del buque y rendirse al spa, a la piscina, las clases de baile, las sesiones de trivial, el piano bar y la piña colada. Pronto aparecerá Bari en el horizonte.



LLEGAR
Varias aerolíneas vuelan al aeropuerto Karol Wojtyla, el de Bari, desde España.

NAVIERA
MSC Cruceros. (www.msccruceros.es). El 'MSC Sinfonía' recorre el Mediterráneo Oriental con itinerarios de ocho días durante todo el año.

La Biblioteca de Celso, una de las joyas de la ciudad antigua de Éfeso, en Turquía.

Acantilado en la capital de Corfú, con las montañas albanesas al fondo.

Las cariátides en el templo del Erecteion en la Acrópolis de Atenas.

ESPAÑA. El turismo cultural está en auge en nuestro país. Proponemos un recorrido por algunas muestras que todo amante del arte debería visitar este 2025

Las exposiciones y museos del momento que bien merecen una escapada

Por ***María Canales***

No todo es turismo de sol y playa en España. En los últimos años, la cultura, como principal motivo para viajar, está ganando terreno. En 2023, el 18,4% del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por razones culturales (un 8% más que el año anterior); en el caso de los turistas internacionales, fue el 22,6% (un 38,5% más). En total, más de 34 millones de viajes se realizaron para asistir a algún evento relacionado con la cultura.

Entre los mayores reclamos para este tipo de viajes están los museos, que baten récords de visitantes cada año gracias al interés que despiertan sus exposiciones, su legado histórico y, en muchas ocasiones, el lugar donde se encuentran. Con esto en mente, seleccionamos algunas de las muestras y museos más interesantes de este 2025 en nuestro país que, sin duda, merecen la planificación de uno (o varios) viajes.

BANSKY Y DA VINCI

Madrid es sin duda la capital cultural española, donde se *cuece* casi todo. Instituciones como El Prado, el Museo Reina Sofía o el Thyssen son la meca, exposición tras exposición, para los amantes de la pintura, sobre todo. Cualquiera de las colecciones permanentes de **El Prado** merece una visita. Estos días, además, acoge *El taller de Rubens* (hasta el 16 de febrero), con más de 30 obras del pintor barroco alemán que incluyen algunas realizadas por sus ayudantes. Los aficionados al expresionismo no pueden perderse *Gabriele Münter*, en el **Museo Thyssen-Bornemisza** (hasta el 9 de febrero), que repasa, a través de un centenar de pinturas, dibujos, grabados y fotografías, la trayectoria de la gran pintora expresionista alemana. A partir del 21 de octubre de 2025, la pinacoteca expondrá *Warhol, Pollock y otros espacios americanos,* con obras de estos nombres clave del arte del siglo XX.

Uno de los espacios culturales del momento en Madrid es el recién inaugurado **Museo Banksy**, que alberga de forma permanente más de 170 piezas del reconocido artista urbano británico, entre ellas reproducciones a tamaño real de sus murales más emblemáticos. Otro de los estrenos del año es *Leonardo da Vinci. Historia de una traición*, en el **Nomad Museo,** con la primicia mundial de *La Última Cena* en una versión inmersiva que recrea la obra más enigmática del genio italiano del Renacimiento en un mural de ocho metros. También despierta gran expectación la exposición *Flamboyant. Joana Vasconcelos,* **en el Palacio de Liria** (desde el 14 de febrero). La artista lisboeta intervendrá los salones y jardines del palacio fundiéndose con la colección privada de la Casa de Alba, que reúne piezas de Velázquez, Goya, Rubens, Tiziano o Murillo.

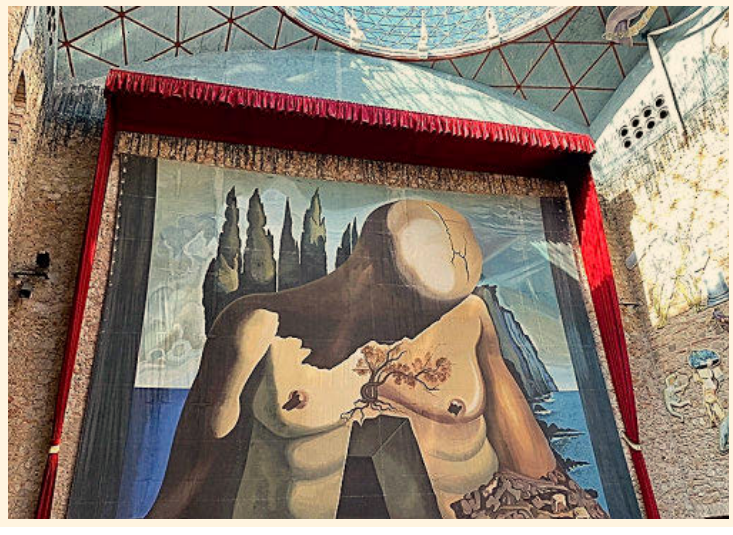
PICASSO Y EL POMPIDOU

Málaga es ya un destino clave para los amantes del arte, con su medio centenar de galerías y museos reconocidos a nivel internacional. La ciudad que vio nacer a Pablo Picasso en 1881 cuenta con dos espacios dedicados al pintor de obligada visita: **El Museo Picasso**, ubicado en el Palacio de Buenavista (s. XVI), con 230 obras que recorren 80 años de trabajo del genio, desde 1892 hasta 1972, y el **Museo Casa Natal de Picasso**, con recuerdos infantiles y familiares del artista.

Ubicado en El Cubo, icónico edificio junto al puerto, el **Centre Pompidou Málaga**, el primer espacio del prestigioso museo parisino fuera de Francia, es otro de los más visitados de la ciudad. Recoge más de 90 obras de la imponente colección de la pinacoteca gala firmadas por artistas como Bacon, Chagall, Miró, Tàpies...

'Soldier Throwing Flowers', obra de Bansky en el nuevo museo dedicado al artista urbano británico en Madrid. E.M.

El increíble mural que preside el interior del Teatro-Museo Dalí en Figueres. M.C.



GUGGENHEIM

Es uno de los mayores reclamos turísticos de Bilbao. Recorrer el exterior del espectacular edificio que alberga el museo, con forma de barco recubierto de placas de titanio firmado por Frank Gehry, es una atracción en sí misma. En el diáfano interior de tres plantas conviven colecciones permanentes y temporales. Entre estas últimas, llegará el 7 de marzo *Refik Anadol,* la muestra inaugural de la serie *in situ,* del reconocido videoartista turco pionero de la estética de la IA.

ANTIRRETRATOS DE MIRÓ

La Fundación Joan Miró, situada en Montjuïc (Barcelona), tiene programada a partir del 7 de julio la exposición *Joan Miró. Galería de antirretratos,* con una selección de grabados de gran formato y pinturas de la última época del pintor catalán que reproducen personajes en posición frontal. Antes de esta muestra, en junio, estará *Pintar el cielo. 50 años de historias de la Fundació Miró.*

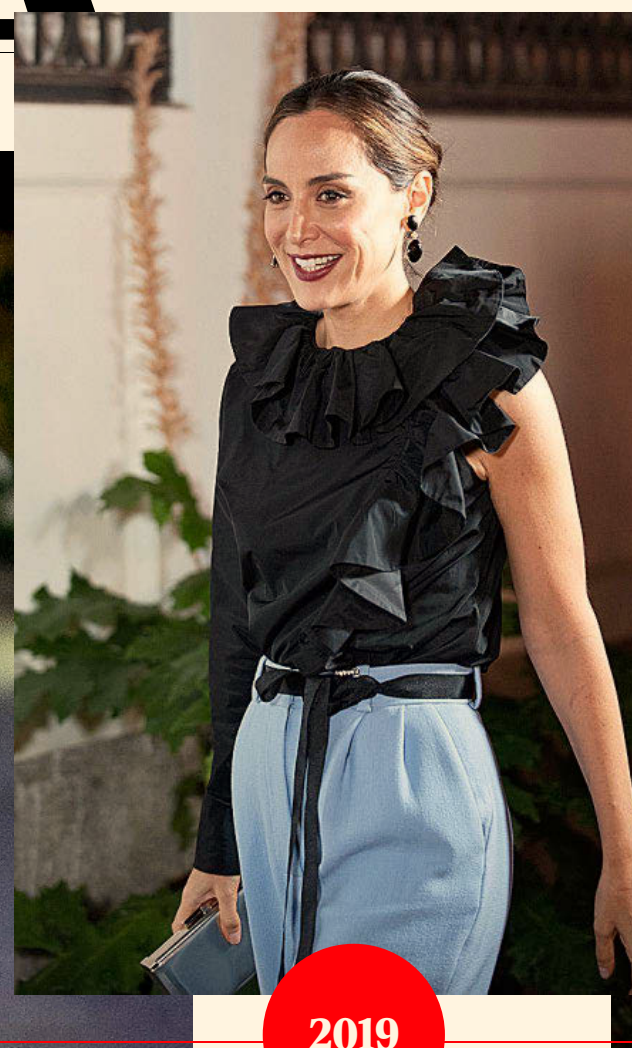
UNIVERSO DALÍ

El **Teatro-Museo Dalí** bien merece un viaje a Figueres, donde se encuentra este fascinante espacio dedicado al pintor gerundense que no deja indiferente a nadie (es uno de los más visitados de España). Allí se exponen, además de algunas de sus obras más importantes, como *Autorretrato con l'Humanité* (1923) o *Retrato de Gala con dos costillas de cordero en equilibrio sobre su hombro* (1933), joyas de oro y piedras preciosas de la antigua colección Owen Cheatham y cuadros de su colección privada, firmados por artistas como El Greco, Mariano Fortuny, Marcel Duchamp...

ARTES EN VALENCIA

Además del icónico complejo de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el **Museo de Bellas Artes de Valencia** es una joya situada en un edificio histórico que todo amante del arte y la historia debería visitar. *Rosario de Velasco* es la muestra que se puede ver hasta el 16 de febrero, que descubre a una de las pintoras más desconocidas de la Generación del 27.

Busques
lo que
busques.
Sevilla
Diputación
Sevilla
PRODETUR
turismosevilla.org
Turismo
de la Provincia
DIPUTACION DE SEVILLA
Prodetur



Moda. Aprender a vestirse bien provoca una reacción en cadena que cambia mucho más que la propia imagen. Y depende de saber manejar unas pocas claves.

¿Se puede mejorar el estilo personal? Los expertos dicen que sí, y Tamara Falcó es el mejor ejemplo

Por ***Marisa del Bosque***

No es cuestión de llevar ropa nueva, ni de ir elegante. Se trata simplemente de que lo que llevas puesto te quede genial. Cuando te pones un conjunto así caminas un poco más erguida, te gusta mirarte en los espejos e interactúas con la gente de otra forma. Te ves bien. Y te sientes bien», explica Allison Bornstein, estilista en Nueva York durante 13 años que ahora acaba de recoger toda su experiencia en *El placer de vestirte* (Ediciones Kōan), un manual de cabecera para descubrir nuestro estilo personal, elevarlo y pasarnos al codiciado territorio que ocupan esas mujeres sofisticadas que no temen enfrentarse al ¿qué me pongo? que apremia las mañanas.

Porque se llenen con lo que se llenen, «a la hora de la verdad todos los armarios tienen el mismo problema y están envueltos en una neblina de vergüenza y preocupación; son lugares donde sentimos que nunca somos suficientes», asegura Bornstein. Una cuestión muy alejada de la fama de superficial o frívola que tiene la moda, que más allá de consideraciones estilísticas es una herramienta para «comprender mejor quién eres, qué te gusta y cómo disfrutarlo», añade la esstilista. Bien entendida, y utilizada, tiene «un poder brutal», apunta Amanda Briega, consultora de imagen y marca personal formada en el London Collage of Fashion, consultora de estilo en Central Saint Martin's y estilista personal.

«Y es la mejor manera de comunicarnos sin necesidad de abrir la boca para ello», asegura. Desde hace casi una década Amanda se dedica a ayudar a profesionales de todo tipo a encontrar su propio estilo, identificar lo que les favorece y sacar el máximo partido a sus armarios. Porque aunque el estilo sea algo mucho más profundo de lo que pueda parecer, tiene sus claves para trabajarlo. Y no pasan por copiar a otros.

"¿Qué es vestir bien? Extraer eso que te hace sentir cómoda y llevarlo siempre contigo"

"Un armario es un taller, no un archivo, y refleja en qué te estás convirtiendo"

"Lo primero es conocerse mucho y ponerse frente al espejo resulta complicado"

«Es como cuando Marta Sánchez seguía casi al dictado las idas y venidas estilísticas de Madonna; uno podía prever cuál iba a ser el *look* de la cantante española en los siguientes meses con sólo ver la portada del último disco de la americana», advierte Simon Doonan, experto en moda y estilismo y autor de *How to Be Yourself,* que anima a dejar de perder el tiempo en las redes sociales y poner atención en lo que de verdad debería importarnos, uno mismo.

Parece fácil, pero no hay nada más difícil, pues el primer paso para vestir bien pasa por «conocerse mucho, muchísimo, y ponerse delante del espejo, tanto literal como metafóricamente, es lo más difícil del mundo», asegura María José Pérez, experta en tendencias y fundadora de DModaio.

Ese ejercicio de introspección resulta fundamental para detectar y alinear los dos conceptos claves: las propias circunstancias y los deseos estéticos. «Cuanto más solapados estén ambos, más sencillo es encontrar la fórmula de

GETTYIMAGES

2020

2022

2024

2014. *Los grandes bolsos marcaban sus estilismos, como el icónico 'Birkin' de Hermès.*

2017. *Muy clásica, en esos años recurría a los estampados en tendencia.*

2019. *Tamara Falcó comienza a jugar con los volúmenes y a mezclar piezas opuestas.*

2020. *La sorpresa llegó con este espectacular vestido de Pronovias.*

2022. *Sofisticada y 'chic', su imagen vira a 'total looks' como éste, de Carolina Herrera.*

2024. *Hace apenas unos meses, con un impresionante diseño de Schiaparelli.*

éxito, que no es otra que extraer eso que te hace sentir muy bien y llevarlo siempre contigo», afirma.

El problema es que no se nos guía en este ejercicio, que de manera innata no sabemos hacer. «Si tu armario te abruma es porque nadie te ha enseñado a relacionarte con él», sentencia Allison Bornstein. Es decir, se puede ganar estilo, sí, pero es más fácil hacerlo de la mano de una profesional que nos ayude a saber «qué mensaje queremos enviar», explica Amanda Briega, «requisito imprescindible para proyectar una buena imagen que sea creíble».

Para muestra, señala, Tamara Falcó, que desde que confía en las estilistas Cristina Reyes y Blanca Unzueta ha recogido el testigo de su madre en las listas de mejor vestidas. «El asesoramiento profesional da coherencia y hace que esa imagen de marca propia se mantenga en el tiempo y transmita autenticidad; si no, nos arriesgamos a parecer disfrazadas por un día. Una buena estilista te ayuda a adaptar tu imagen, a elevarla sin que sea impostado, porque el estilo no debe ser ni incómodo ni forzado», añade.

En el de Tamara Falcó queda claro ese cambio a partir de 2019, año en que entró de lleno en todas las casas gracias al programa de televisión *MasterChef*. «En ese momento dejó atrás su imagen más clásica, sustentada en los accesorios, pero con mezcla de muchos elementos y tendencias, como los estampados o la rafia. Comenzó a mostrar siluetas encajadas y pulidas, muy pensadas, que marcan cintura y añaden volumen en la parte superior para estilizar la figura; es lo que a ella le sienta bien.

Sus *looks* ahora son monocromáticos, en tonos neutros, o se declinan apenas en dos colores. Esto es algo característico del estilo *chic*, muy ligado en estos tiempos a la alta gama, que evita los estampados y en su lugar juega con los volúmenes y las mezclas de tejidos», apunta Amanda Briega. Ese nuevo bien vestir pone énfasis en el patronaje de la prenda y en los cortes arquitectónicos, presentes en el espectacular vestido de Pronovias con el que asombró al mundo de la moda en 2020 al apuntarse a la silueta de reloj de arena, las mangas abullonadas y el escote corazón. «Ampliar la parte superior y minimizar la inferior es una de las claves que le han hecho ganar estilo. A ella le favorecen esas prendas muy encajadas de cintura para arriba, como los jerseys de cuello Perkins. Sus estilismos tienen mayor complejidad y utilizan elementos poco habituales en el día a día, con accesorios cuidados».

"La imagen es una herramienta que, como cualquier otra, hay que trabajar"

"Debemos ser coherentes entre quiénes somos y qué queremos proyectar"

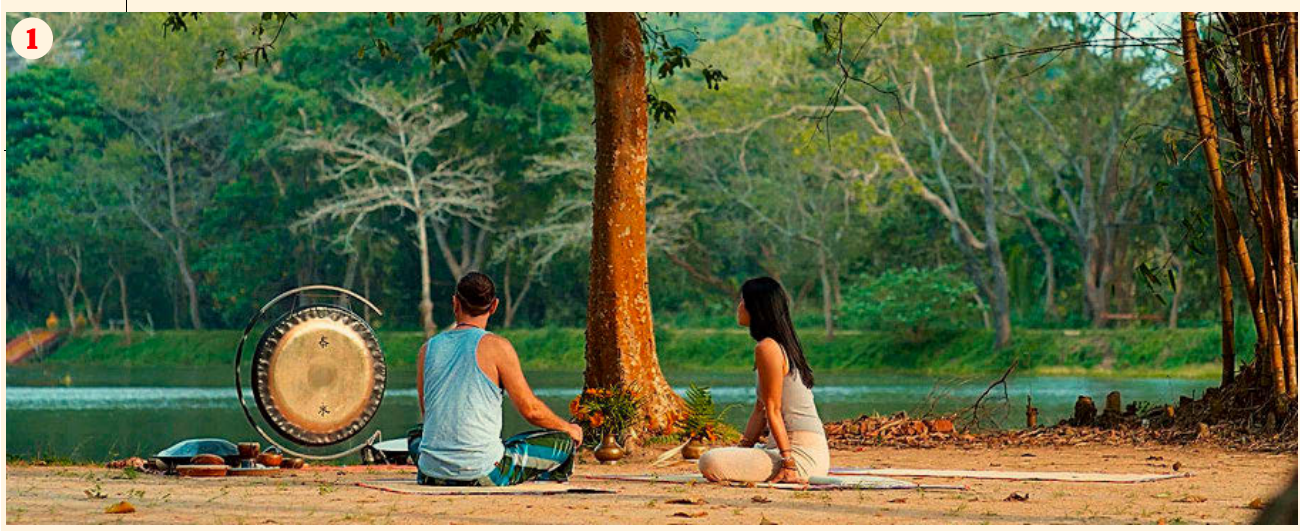
"No se trata de tener muchas cosas; los armarios llenos dificultan vestir bien"

Como resultado de la ayuda profesional, «su estilo ha mejorado, dirige el punto de atención a la cintura y es minimalista y elegante; está mucho más favorecida y sabe cómo sacar partido a su cuerpo», afirma Amanda. Una evolución que se ve también en el corte de su melena, «que refuerza sus facciones y le da una imagen madura y segura de sí misma», dice la estilista. No en vano, como asegura Doonan, el pelo es siempre «el accesorio con mayor potencial para la autoexpresión».

Evolucionar aparece también como palabra clave a la hora de ganar estilo. «Cambian nuestro cuerpo y la moda, y ello nos obliga a un ejercicio de análisis, a interpretar con qué siluetas nos identificamos para integrarlas en nuestro armario, lo que obliga a sacar de él otras que sólo generan ruido», indica Briega.

Y para eso también hay métodos profesionales. En el caso de Allison Bornstein, el sistema AB, un protocolo basado en cinco pasos: señalar las prendas más usadas; identificar los nuncas; dividirlos en tres bloques (los nunca jamás, los ahora no y los cómo lo llevo); dar una segunda vida a tu ropa y, por último, montar y reestructurar el armario recién renovado. Y hacerlo de forma metódica, por categorías –americanas, blusas, faldas, vestidos...– y colores. «Uno de los grandes placeres de la vida es ponerte ante tu armario, contemplarlo limpio y ordenado y saber que todo lo que hay ahí te gusta de verdad», asegura Bornstein; «un armario es un taller, no un archivo. Eso significa que es un lugar sagrado que refleja en todo momento quién eres y en qué te estás convirtiendo».

¿Y si no tengo un estilo personal ni la ayuda de una estilista para encontrarlo? Lo primero no es posible, «siempre está presente», responde Bornstein. Lo segundo puede paliarse «con criterio a la hora de comprar», afirma Amanda Briega, que recomienda «una estructura de conjuntos y *looks* completos, mezclar sofisticado con informal y añadir detalles atrevidos a los colores neutros». Para este proceso de transformación, Bornstein apunta al método de las tres palabras: habituales, aspiración y emoción, es decir, cómo quieres sentirte con tu ropa.



1. Ulpotha, Sri Lanka. ***En una terapia para relajar a través de sonidos y vibraciones.***

2. Racó d'Artà, Mallorca. ***Inmersión en baños de hielo: meditación en agua helada.***

3. Shambalante, México. ***Un ritual ancestral donde se purifican cuerpo y mente.***

Documental. La popular gurú de bienestar muestra sus tres paradas favoritas para desconectar: Sri Lanka, Yucatán y Mallorca

Estos son los mejores retiros del mundo, según la yogui Xuan Lan (y uno es español)

Por ***Cristina Galafate***

La necesidad de desconectar de nuestras ajetreadas vidas ha provocado un *boom* de los retiros. Un concepto muy diferente al de unas vacaciones, donde finalmente hasta se acaba más cansado por el deseo de visitar lugares, no perderse nada, retratarlo todo, estar pendiente de la familia, trasnochar y beber alcohol. «Ahora, más que nunca, es esencial hacer una pausa y reconectar con lo esencial. Es una experiencia diseñada para fomentar la introspección, el crecimiento personal o espiritual, a menudo en un entorno tranquilo y apartado», explica Xuan Lan (Roanne, Francia, 5 de agosto de 1974). La reconocida experta en bienestar saltó a la fama como profesora de yoga en el programa de televisión *Operación Triunfo* y multiplicó sus seguidores por miles en pandemia con sus clases *online*.

Bajo el lema *El destino de este viaje eres tú*, la yogui afincada en Barcelona estrena en la plataforma Filmin una serie documental de tres episodios donde descubre los tres mejores retiros del mundo. «Quería compartirlos con la gente. Vivimos tan deprisa que a veces lo urgente no deja paso a lo importante. La inercia nos hace pasar de puntillas por la realidad sin encontrar el tiempo para preguntarnos si esta es la vida que queremos».

En el primer capítulo se ocupa de Ulpotha, en el corazón de la selva de Sri Lanka, un lugar sin electricidad. Vemos cómo a Xuan Lan también le cuesta prescindir de su teléfono móvil, que no puede cargar. Y que se despierta al amanecer con los sonidos de la jungla. «De forma casi mágica tu cuerpo se adapta a los ritmos de la naturaleza».

A la hacienda yucateca de Shambalante, cerca de Izamal, acude cada año. «A través de la incomodidad de un temazcal o de las profundidades de las aguas de un cenote, nos enfrentamos a nuestros miedos y resistencias. Soltar lo que no nos conviene es el camino para aceptar lo que verdaderamente somos», comparte.

El episodio más especial, por su cercanía, nos lleva a Es Racó d'Artà, un enclave único cerca del pueblo de Artà, en la isla de Mallorca. Se lleva a todas sus amigas para mostrar cómo los vínculos profundos y la socialización también ayudan a nuestra salud mental. «Nos abrazamos mucho. Es un lugar con una energía muy especial, alejado del turismo de sol y playa, donde aprender a disfrutar del silencio al pie de la sierra», describe.

Además de profundizar en yoga, dormir y comer bien, lo interesante de un retiro es conocer nuevas disciplinas junto a otras personas que comparten esa afición, cuenta: «Cuando sales de tu zona de confort te sientes más libre: nadie te juzga».

Aparecen el baño de hielo o de bosque, ya muy conocidos y practicados en distintos entornos, pero también opciones menos exploradas como *watsu* (abreviatura de *water shiatsu*). El terapeuta ibicenco es de los pocos formados en España. «Es una técnica que combina movimientos suaves en el agua, masajes y estiramientos, mientras el cuerpo flota en una piscina de agua con una temperatura determinada. La sensación de ingravidez y el entorno acuático evocan la experiencia del vientre materno, promoviendo relajación profunda y conexión emocional».

Sin duda, los momentos vividos en un retiro son únicos. Pero ¿qué pasa al volver a casa? ¿Realmente se cambia tanto o volvemos a la inercia y a la hiperactividad? «Si reconectas con tu esencia, quién eres y qué quieres, no hay vuelta atrás», opina la yogui. Y añade: «Quizá es más verdura en tu alimentación o una manera más consciente de relacionarte con tu pareja porque vuelves renovada».

Pero no hace falta irse lejos para un trabajo interior que debería ser cotidiano. «Los sitios exóticos están muy bien una vez al año, pero frente a la rueda de hámster que nos devora podemos introducir herramientas muy simples, como el yoga o la meditación, para cargar pilas en el día a día, como haces con la batería de tu teléfono». Ella propone un paseo por el parque, momentos de silencio, acostarse antes, no mirar tanto el teléfono... «Encontrar un espacio para soltar el control. Nuestro cerebro no está diseñado para aguantar este nivel de actividad, por eso hay tanta necesidad de resetear». De ahí el título del documental: *Reset*.

Lo bueno que tiene alejarse de las pantallas es que dejas de agachar la cabeza para levantarla y ver la naturaleza. «Disfrutas tanto de ti que ya no hay tanto FOMO (el miedo a perderse cosas por sus siglas en inglés). Los psicólogos ya hablan del détox de dopamina». Y concluye: «Si no nos desenganchamos seremos adictos, como se es a las drogas». Quizá la solución empiece en un retiro.

"Nuestro cerebro no está diseñado para aguantar este nivel de actividad, por eso hay tanta necesidad de resetear"

"Los psicólogos ya hablan del détox de dopamina. Si no nos desenganchamos seremos adictos, como a las drogas"

ANDREA CASARRUBIOS. Es la primera compositora española de música clásica que ha sido nominada a un Grammy. Lo ha conseguido con su tema 'SEVEN'

"Aunque me paso el día viajando, me siento muy unida al mundo rural de mis orígenes"

Por ***Benjamín G. Rosado.*** *Foto de:* ***Titilayo Ayangade***

Recuerda la compositora y violonchelista Andrea Casarrubios (Ávila, 1988) que se encontraba en Nueva York cuando compuso su obra *SEVEN* en homenaje a las víctimas de la pandemia. «Allí pasé los meses críticos del confinamiento», cuenta la artista desde Chicago, donde vive actualmente. «La obra finaliza con siete sonidos que emulan el toque de las campanas de un reloj, en alusión a la hora en que, por un momento, nos olvidábamos de nuestros problemas y agradecíamos el valor y el esfuerzo de los trabajadores sanitarios en esos momentos tan difíciles». Cuatro años después, esa misma pieza para violonchelo solo abre –y sirve también de título– al segundo disco de Casarrubios, que ha sido nominada a un premio Grammy.

Nunca antes una compositora española de música clásica había aspirado a semejante premio. «Ha sido una sorpresa total, uno de esos sueños que parecen inalcanzables, pero que ocurren y te llenan de alegría», confiesa Casarrubios, que optará al reconocimiento dentro de la categoría de Mejor Composición Clásica durante la gala que se celebrará en el Crypto.com Arena de Los Ángeles el próximo 2 de febrero (en España, la madrugada del 3). «Después de tocar *SEVEN* en escenarios de todo el mundo, esta candidatura me parece el final perfecto para un largo viaje en el que me ha permitido aprender, seguir creciendo como intérprete y afianzar un estilo propio».

Ese que el *New York Times* elogió por su capacidad para abordar una amplia gama de emociones y que explica su extraordinaria asiduidad como compositora al prestigioso Carnegie Hall, donde su música ha sido programada en más de 20 ocasiones. «Empecé desde cero, a base de audiciones y llamando a las puertas cuando nadie me conocía», se sincera Casarrubios, cuyo catálogo de obras (que rondan ya la treintena) ha sonado también en España, México, Israel, Singapur o Bélgica. «Ahora estoy trabajando en un encargo de la Juilliard School en colaboración con la gran poeta Amanda Gorman con motivo del 250º aniversario de los Estados Unidos de América».

Andrea Casarrubios nació en San Esteban del Valle, un «pueblecito mágico» de la comarca abulense del Valle del Tiétar. «Aunque me pase el día entre salas de embarque, y de aeropuerto en aeropuerto, siento una conexión muy potente con lo rural, y ese vínculo con mis orígenes me permite mantener los pies bien pegados al suelo», dice la intérprete y compositora. «He vivido experiencias increíbles, pero por encima de cualquier otra cosa valoro la vida sencilla». Su temprana vocación, explica, se la debe al entusiasmo de los profesores de la escuela-piloto donde se formó, en Arenas de San Pedro. «Mis padres no eran músicos, pero siempre tuvieron muy claro que el aprendizaje de un instrumento estimula enormemente la sensibilidad».

Algunas de las primeras obras que compuso, siendo aún una niña, se han perdido. «Me gustaba, sobre todo, improvisar a partir de partituras de Chopin o Mozart. Pero no fue hasta que cumplí 15 años que empecé a transcribir al papel los sonidos que escuchaba en mi cabeza». Tuvo la suerte de contar con excelentes maestros (y cita a la compositora María Escribano y a los violonchelistas Lluís Claret y Maria de Macebo), que enseguida la animaron a dar el salto al otro lado del Atlántico a través de varias becas universitarias (en la Johns Hopkins y la Southern California) y a cursar, más tarde, un doctorado en Nueva York, donde conoció al gran John Corigliano, ganador de un Óscar por la banda sonora de *El violín rojo*, que ha sido uno de sus grandes valedores desde entonces.

«En aquella época me presentaba a todos los premios y concursos que podía», rememora. «Y lo que ganaba, lo reinvertía en mi formación, pues mi familia, aunque siempre me ha apoyado, no podía financiarme una vida en el extranjero». Al final, Casarrubios obtuvo su recompensa: «Un día me llamaban para un concierto en el National Center for the Performing Arts de Pekín, otro me invitaban a participar en el Festival de Vervier en Suiza o me ofrecían impartir una clase en la Juilliard School de Nueva York». Eso sí, cada vez que ha tenido que encerrarse a escribir, prefiere España: «Aunque para mí no hay nada mejor que el reencuentro con la familia y los amigos de San Esteban del Valle, he encontrado en Madrid un perfecto centro de operaciones que me permite desconectar del ruido sin dejar de estar cerca de todas partes».

"Empecé desde cero, a base de audiciones y de llamar a puertas cuando nadie me conocía"

"Estoy trabajando con la poeta Amanda Gordman en una pieza para el 250º aniversario de EEUU"

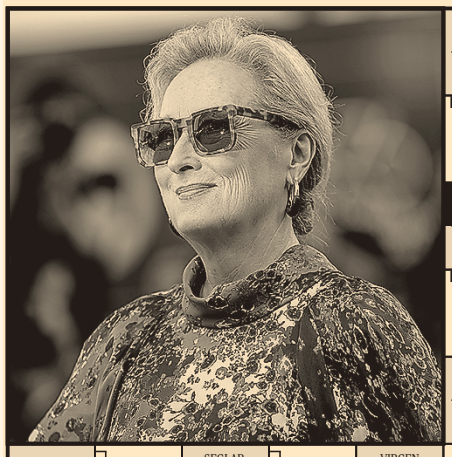
Para Casarrubios, los siete temas de *SEVEN* (en cuya grabación han participado varios músicos de la Chicago Symphony Orchestra y de la Manhattan Chamber Players) son el reflejo de una época de gran intensidad. «En los últimos años, he ido liberando emociones y transformándolas en melodías que contienen mis raíces, pero que funcionan también como alas». Cada nota de este álbum, asegura la compositora, está cargada de intención: «Desde el recuerdo del *Afilador* y de quienes ya no están con nosotros, hasta momentos de meditación y renovación, como en *Mensajes del agua* o *Lullaby*, la canción de cuna», dice sobre el recopilatorio, que incluye temas inspirados en músicas tradicionales (como *24 mozas*), en lenguajes ancestrales (*Silbo*) o en mujeres poderosas, como la pintora Frida Kahlo (en *Armadura*). «Finalmente, a través del *Quinteto* con piano invito al oyente a sumergirse en la exuberante y grandiosa Costa Central de California».

Al igual que su anterior disco, *Caminante*, que compuso a partir de poemas de Antonio Machado, *SEVEN* ha sido publicado por el sello Odradek Records, que elige a sus artistas, por riguroso criterio de calidad, a través de un proceso de evaluación ciega y anónima. «Pase lo que pase en la gala de los Grammy, no le puedo estar más agradecida a este año, que me ha permitido dar a conocer mi trabajo en las mejores salas de concierto del mundo, donde he compartido experiencias inolvidables junto a artistas de primer nivel», celebra Casarrubios, que acaba de concluir su primer *Concierto para violonchelo y orquesta*, que estrenará ella misma en abril, al frente de la Charlotte Symphony con el maestro Christopher James Lees a la batuta. «Será otro gran momento para enmarcar».

30 PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.



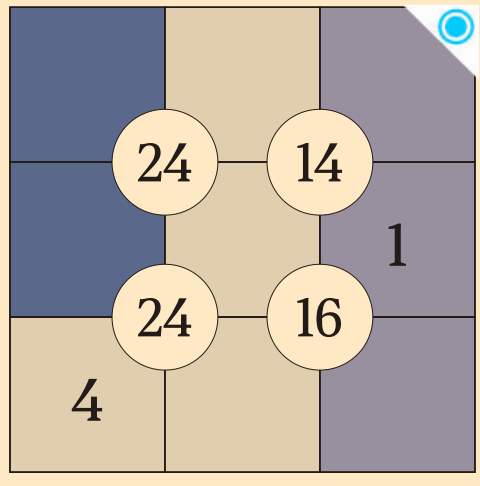
AYUDAN / BAJA DEL COCHE
BRAZUELO DEL CERDO / ESTÁ
ÁCIDA
INTERJECCIÓN
SU NOMBRE / TE CONVIERTAS
LIMAN
BARROTE DEL BARCO
NOMBRE DE MUJER / TELA FUERTE
TAFETÁN / PUNTO DE SAQUE
INCLUYE / PINCHOS
PREMIO DE CINE / POSESIVO INGLÉS
ERUPCIÓN CUTÁNEA / CONDIMENTO
GANÓ EL GLOBO DE / SULTANATO DE ASIA
ÁNSARES / TAXI AMERICANO
ABSTINENCIA / PARTÍCULA QUÍMICA
QUE ESTÁ DE MODA / SUELOS DE ARENA
ERUPCIÓN CUTÁNEA / INTERJECCIÓN
SEPARA / ME HUNDÍ
ATRAVESADO / ASPECTO DEL ROSTRO
GRAVES
SU APELLIDO
SEGLAR, CIVIL / DISMINUYA, AMINORE
VIRGEN MARÍA / RELATIVA A LA ETNIA
DESLUMBRAMIENTO
VOZ DE LA GALLINA / INTERPRETA UN TEXTO
SU PROFESIÓN
ESTRELLA DE CINE / HABLA EN PÚBLICO
APUESTO
ARTEFACTO / DESEO DE BEBER
CARABELA, BUQUE / ERA FRECUENTE
TOTORA / CASÓ
HOYOS
QUE SON VERTICALES / ORDINARIO
HACÉIS BURLA / PERSIA
TORMENTO / POR EJEMPLO
AL REVÉS, FINAL / DOMINIO DE RUMANÍA
IRLANDA / NÚMERO DE AVOGADRO
ASPIRAN / SÍMBOLO DEL OSMIO
EXÓTICO, INSÓLITO / SECO
RODILLO / BOTELLA DE BOLSILLO
SOSPECHAR / GRUPO SANGUÍNEO
LEYENDAS / COMUNIDAD AUTÓNOMA
DINASTÍA ÁRABE
HUMOR ULCEROSO
LA DE AHÍ
NOMBRE DE MUJER
PEDANTE, MODERNO
PLATAFORMA
LECHADAS

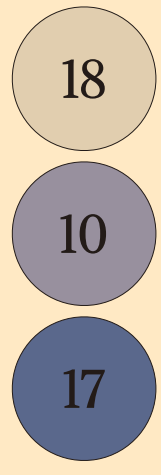
SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 nombres de serpientes.

Q	A	D	C	C	Q	G	I	U	G	K	O	Y
M	G	S	X	W	G	U	V	E	S	R	K	A
A	U	C	O	B	R	A	R	E	A	L	V	R
Y	Z	K	Q	O	N	G	V	I	B	O	R	A
L	D	G	D	G	I	L	M	B	U	S	C	R
Q	G	A	Z	T	A	T	M	C	S	J	Q	A
N	Y	M	E	R	A	K	T	K	E	D	X	C
E	B	Y	P	Y	R	F	A	L	T	O	P	N	W	U	Y	R	J	K	A
I	C	F	Y	T	N	R	X	N	C	C	L	D	R	C	Y	P	F	X	R
Z	Y	T	Q	P	T	D	E	K	A	I	R	C	J	P	D	I	M	N	E
Y	L	X	L	I	I	I	H	O	D	C	J	M	Z	P	D	E	W	K	F
Z	J	L	A	A	P	T	N	N	X	N	O	V	R	U	J	N	V	C	M
W	K	R	U	R	B	U	O	J	M	G	Q	N	W	F	S	T	H	T	A
F	K	G	E	R	C	X	J	N	D	L	D	T	D	J	I	E	N	A	B
P	F	S	I	Q	W	D	K	M	R	H	S	D	U	A	C	M	S	D	X
C	G	B	N	M	A	Z	H	S	Y	E	H	W	T	Y	F	A	W	M	N
L	R	V	S	N	I	X	V	M	F	E	T	C	V	O	S	R	R	U	O
F	R	T	V	X	X	N	C	C	H	M	K	I	A	F	J	R	R	D	R
Z	B	X	P	Z	M	H	C	N	N	N	R	C	C	S	Q	O	Z	W	O
F	Y	X	D	W	Z	S	I	H	N	U	X	L	N	U	C	N	G	G	Q
I	Y	M	M	M	A	M	B	A	N	E	G	R	A	X	L	A	E	M	B
T	A	I	P	A	N	C	O	S	T	E	R	A	M	B	Q	A	B	A	X
X	P	S	K	G	T	B	K	D	N	E	B	U	N	A	Z	D	D	E	D
D	O	F	T	N	M	D	J	H	K	P	L	Q	B	C	Y	V	D	A	L

SUBARAI





Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada circulo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

CALCULADORAS

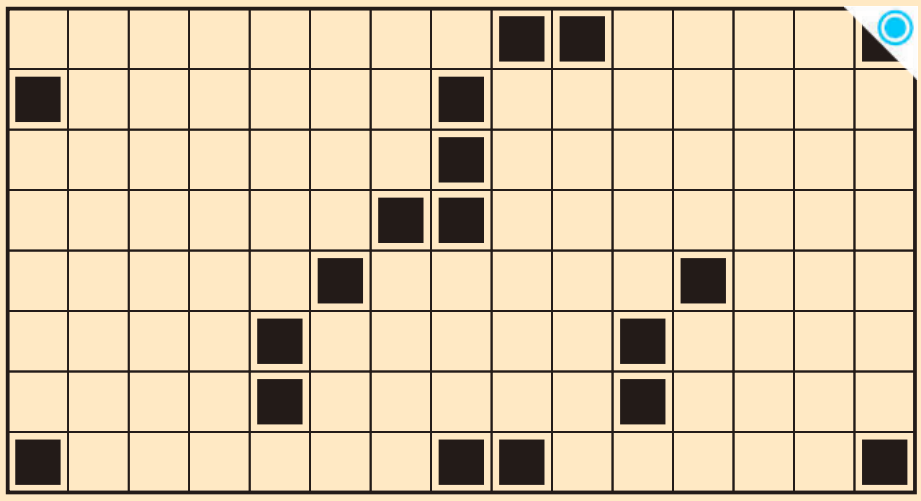
Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y conseguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

	+		-		=1
-		+		+	
	+		-		=4
+		+		-	
	+		-		=2
=6		=10		=3	

	x		-		=3
x		-		x	
	x		x		=90
-		+		:	
	x		+		=33
=59		=9		=6	

CRUZADA

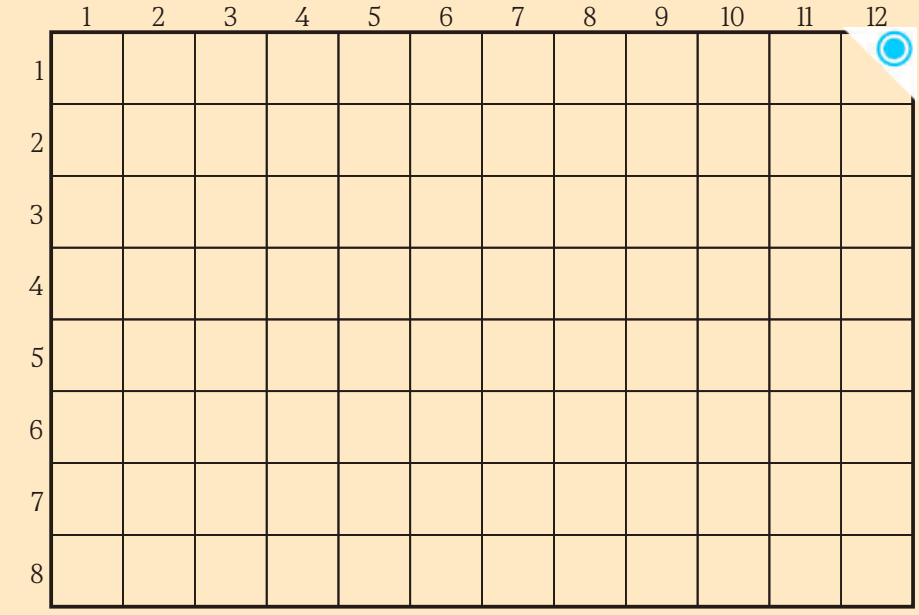
Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



8 LETRAS	REDIMIR	BABEL	ECOS
ABURRIDA	SUBRAYA	CREMA	LISO
LOBREGAS		DIVAS	RIGA
MALPARAR	**6 LETRAS**	IGNEA	ROYA
NUMIDICA	ARROBA	ROSAS	SANO
OMINOSOS	ASALTA	SACRA	
PIROMANA	BOICOT	SEDAS	**3 LETRAS**
	ERAMOS		ATA
7 LETRAS	PROVEE	**4 LETRAS**	BIT
OCARINA		ADAN	DOM
PRESUME	**5 LETRAS**	ASIR	IBN
RECALAR	ACABA	DAGA	LES

CRUCIGRAMA BLANCO

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 12 cuadros negros.



HORIZONTALES: 1. Persona que se sacrifica en el cumplimiento de sus obligaciones. Arteria que nace del ventrículo izquierdo del corazón de las aves y de los mamíferos y es la mayor del cuerpo. **2**. Símbolo del einstenio. Relativo a Egipto. **3**. Proyectar, planificar. Caminaba, acudía. **4**. Equivale a Jacobo. Finura, guapeza. **5**. Designa lo que está cerca de la persona con quien se habla. Militar de categoría intermedia entre las de suboficial y oficial superior o jefe. **6**. Ciudad suiza donde se encuentra el museo de Tinguely. Interjección que denota pena. **7**. Maestro, mentor. Reunión o congreso, normalmente monográfico y de corta duración. **8**. Corteses, urbanos. Décimo sexta letra del alfabeto hebreo.
VERTICALES: 1. Forma átona de pronombre. Argot, dialecto. **2**. Dos o más brazos unidos en forma de X y que gira movido por la fuerza del viento o la electricidad. La nota do antiguamente. **3**. Mamífero roedor, muy veloz, de pelaje suave y espeso, cabeza pequeña, orejas largas, cuerpo estrecho, cola corta y patas más largas que las manos. **4**. En Inglaterra, equipo. Hasta o incluso. **5**. Candentes, llameantes. **6**. Se burla de alguien o algo. Adhirió. **7**. Mechas de algodón retorcido que arden en los candiles, velas o utensilios parecidos y proporcionan luz. **8**. Acrecentar, aumentar. **9**. Percibí a través del oído. Enredadera. **10**. Carcomida. Voz de sorpresa. **11**. De poca sustancia y aprecio. **12**. Prelado, prior. Ocurren cosas.

SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

		9	1	6		7	2	8
	6		7	5	8	9		
		8			9			3
7	8					4	3	
			3		1		8	
	2					5		
6			2					
8								7
					5	3	6	2

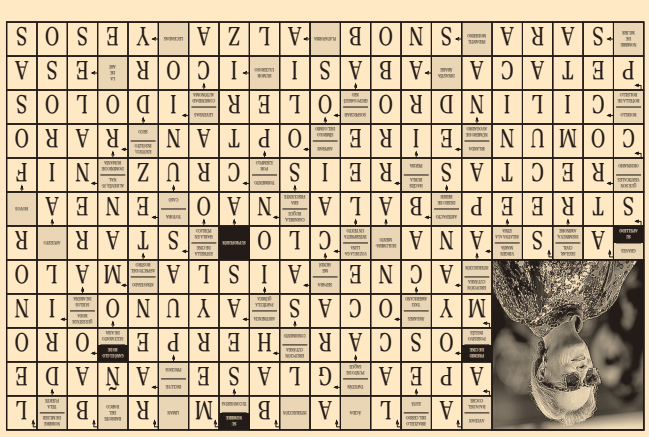
CALCUDOKU

12+		1-	1-		14+	
6x			8+	4-		
10x		4x			1-	
33+			20x		11+	1-
	6x		7/			
			3-		5+	8+
		18x				

Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con lineas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el numero que aparece en la esquina superior del mismo.

SOLUCIONES

© 2024 www.pasatiemposweb.com



CHIMPÚN

CARLOS ARECES

“LOS ‘NERDS’, LOS FRIKIS Y LOS PRINGADOS HEMOS CONQUISTADO EL MUNDO”

Por ***Iñako Díaz-Guerra***

¿Puede un cuarentón con una señora mayor dentro liderar series y llenar pabellones? Puede. “Sólo quiero leer en el sofá y dormir, pero me lían”, dice

Fotografía de ***Sergio González Valero***

Carlos Areces (Madrid, 1976) me cita en la cafetería de un hotel de Gran Vía que ha convertido en su oficina. Es la hora del aperitivo, pero llega derrumbado. «No puedo con la vida», sonríe. En la misma mesa en la que estamos se pasó los últimos dos meses de 2024 preparando la gloriosa fiesta de fin de año de Ojete Calor en el WiZink y, sin descanso, ha arrancado con la promoción de la segunda temporada de *Muertos S.L.*, la serie de los hermanos Caballero en Movistar. Además, su madre anda pachucha y está de obras en casa. «No tengo ya edad para esta mierda», remata.

P. No somos tan viejos, hombre.

R. En realidad, siempre he tenido una señora mayor dentro y ahora cada vez lo disimulo menos.

P. Con Ojete Calor inventasteis el término ‘viejoven’, que te define perfectamente.

R. Me definía, porque ya de joven no tengo nada. Siempre me he sentido no más mayor o más maduro, sino más viejo. Esa es la palabra. Más desganado, más perezoso, más cómodo con la tranquilidad, el silencio y ajeno a todo lo que sean masas de gente. Soy de las pocas personas que tienen un pie dentro del mundo musical que no va a conciertos.

P. ¿A ninguno?

R. Voy a los míos porque no me queda más remedio. La masa tienden a sofocarme. Yo lo que quiero es sentarme en el sillón a leer y dormir. Duermo con pastillas y en el momento en que se acaba el efecto, una parte de mi cerebro empieza: «Hostia, las obras, el guión, las gestiones...». Se acumulan preocupaciones que antes no tenías o no te importaban.

P. Parte de esas preocupaciones son el precio del éxito.

R. Bueno, ¿a qué llamamos éxito?

P. A poder vivir moderadamente bien de una profesión con un índice de paro como muy pocas.

R. Entonces sí me considero exitoso, pero precisamente porque esto no tiene la seguridad de un funcionariado y es una montaña rusa, siempre estoy preocupado. No hay gran estrella del firmamento que en su biografía no tenga un bajón y un descenso a los infiernos, desde Frank Sinatra hasta Raphael. De momento, he conseguido vivir de esto, pero no me fío ni un pelo.

P. Te has movido bien entre el ‘mainstream’, con las series de los Caballero, y lo ‘underground,’ como eran inicialmente ‘La Hora Chanante’ y Ojete Calor.

“Es el año de Franco y soy lo más parecido que tenemos. Lo fui ya 5 veces. Para los actos, no encontrarán otro con mejor currículum»

R. Has hablado de proyectos que, aunque tengan vocación *mainstream*, son muy defendibles. *La que se avecina* sigue siendo una de las series con mejor humor negro que hay. No siempre he tenido esa suerte, porque también he hecho películas que no hay por donde cogerlas, pero hay que comer caliente.

P. ¿Qué dice de nosotros como sociedad que Ojete Calor, un grupo autodenominado de ‘subnopop’, llene el WiZink?

R. Sólo te puedo decir que fui el primer sorprendido. Significa que es una sociedad maravillosa, al menos para mí. Hemos encontrado un nicho maravilloso de gente que sabe lo que va a encontrar y le gusta.

P. Un nicho que no es tan nicho. A menudo pensamos que nuestros gustos son minoritarios y luego resulta que no es cierto. Estamos viéndolo con ‘La Revuelta’.

R. Tienes razón. Creo que al final los *nerds*, esos a los que nos llamaban frikis o pringados, hemos conquistado el mundo. Somos una generación que al llegar a la adultez ha seguido manteniéndose fiel a las estéticas y los gustos que en los años 80 se consideraban infantiles y hoy en día hay grandes compañías erigidas sobre la nostalgia retro de los videojuegos, los juguetes, la música y los cómics. Antes, cuando tenías 20 años y seguías leyendo tebeos eras un poco sospechoso, ahora presumes de ello.

P. ‘Muertos S.L.’ bromea con la muerte, algo no muy habitual en la comedia española.

R. Me gusta que rompa ciertos prejuicios. Hay una serie de temas, que son los que más preocupan y alteran a la sociedad, que el público masivo considera lícito tocar desde el drama, pero no desde el humor. Puedes hacer un dramón sobre el maltrato, la violación, la muerte o la enfermedad, pero como hagas un chiste o una comedia la gente se ofende. Defiendo que son igual de lícitos. La persona que hace drama también gana dinero con ello.

P. Hablando de muertos, eres el tipo que más veces ha interpretado a Franco. Mal se te tiene que dar para que el Gobierno no te llame para alguno de los actos por los 50 años de su muerte.

R. Es el año de Franco y soy lo más parecido que tenemos vivo. De momento no me han llamado, pero he hecho de él en cinco ficciones diferentes. No van a encontrar un Franco con mejor currículum. Me han llegado a parar por la calle para decirme: «Perdone, se parece mucho a Franco. Vaya a la tele porque vale para hacer de su doble». Ahora me parezco menos, pero cuando tenía algún kilo de más y me dejaba bigote teníamos un aire innegable. Lo peor es que yo tenía 35 años y me llamaban para hacer de un Franco de 60. Eso era lo que verdaderamente me hundía.

P. Franco es otro tema con el que cada vez es más difícil hacer comedia.

R. No paramos de hablar de Franco, pero cada vez más sulfurados. Sinceramente, no creo que deba ser un problema hablar de él y me parece muy bien celebrar la democracia, pero es cierto que a veces tengo la sensación de que igual que desde un lado del espectro se alimentaba el espíritu de ETA por intereses políticos, ahora se hace lo mismo con Franco desde el otro. Afortunadamente, Franco no es presente en la vida actual como para tener tanto protagonismo.

ENCONTRAMOS A LOS HERMANOS PERDIDOS QUE EL 'ESCLAVO' ROBERTO BUSCABA P.14

CRÓNICA

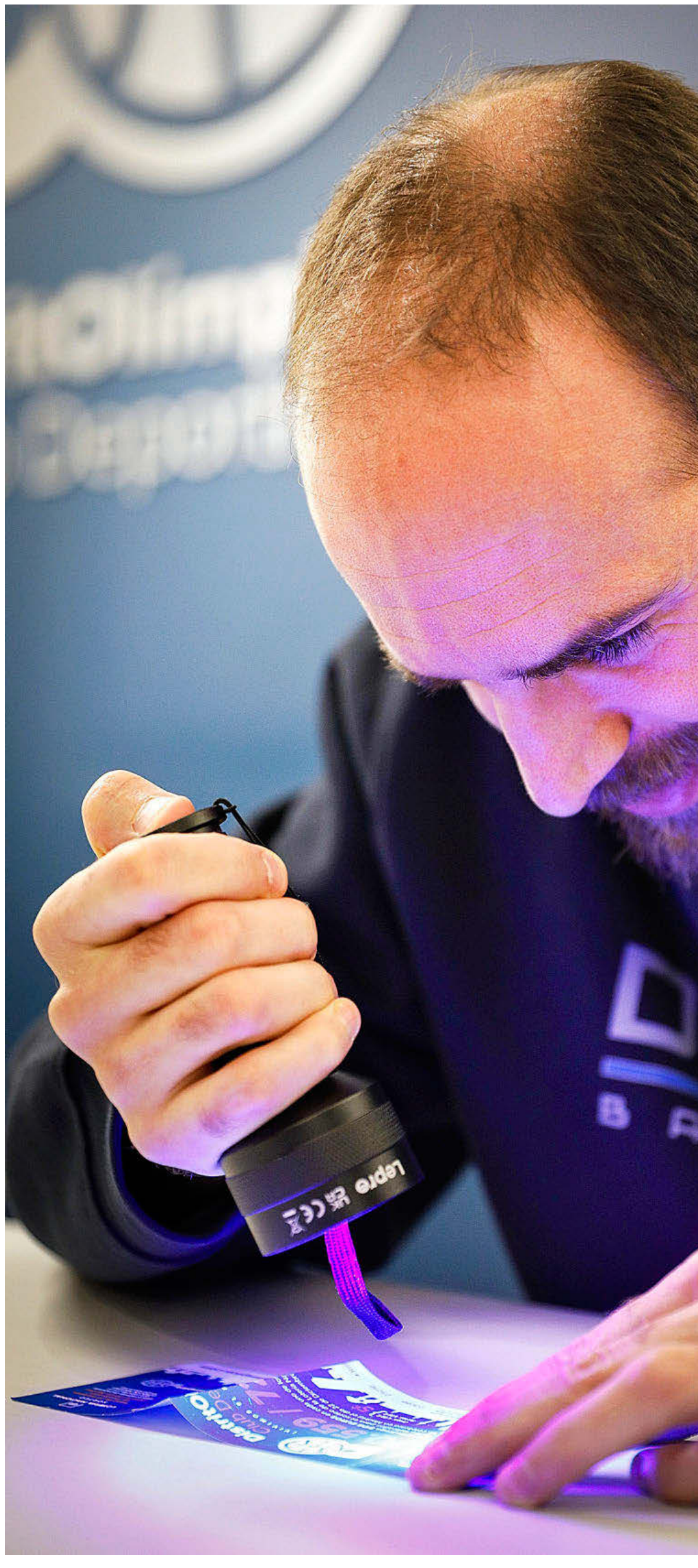
SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

ASÍ SE REPARTEN 417,6 MILLONES DE EUROS (A 5.387 PERSONAS)

La mayoría de los billetes del número 72480, el Gordo de Navidad, tocó en un humilde club de básquet en el barrio madrileño de San Blas-Canillejas que vendió miles de participaciones. Contamos con ellos cómo están logrando repartir nueve veces el presupuesto del Real Madrid de Baloncesto superando, con éxito, el caos y la picaresca

CRÓNICA

Ni los bancos han querido repartir tanto: pagan 10 millones cada día, utilizan luz ultravioleta para comprobar que los billetes de las participaciones sean originales, han abonado ya a Hacienda 75,5 millones...



Por **Angélica Reinosa**

Aquel que se atreva a decir que el dinero no da la felicidad debería darse un paseo por el Club Deportivo Distrito Olímpico. Allí, alguien como Cipri le demostrará que se equivoca. El despiste de echar gasolina a un coche que funciona con diésel desató su malhumor ese día. De camino al club, se quedó tirado en la autovía. Esa tarde, de lluvia y mucho tráfico, le costó ser auxiliado. Finalmente llegó, pero con un enfado tal que no quería ni que su familia le hablara. De repente, la magia de un cheque de 32.800 euros convirtió al *Cipri amargado* en un *Cipri parlanchín*, sonriente y de ojos brillantes.

Cipri es una de las 10.400 personas que compraron participaciones del número 72480, el Gordo de la Lotería de Navidad, en el club de básquet. El premio fue de 417.600.000 (¡cuatrocientos diecisiete millones seiscientos mil euros!), que, tras las retenciones de Hacienda, se convirtieron en 342.105.185 euros a repartir entre 5.387 personas registradas (hasta el momento del cierre de este suplemento). Se trata de un reto al que, se cree, nunca se había enfrentado ninguna entidad. Ni siquiera los bancos se atrevieron. «Es una distribución por esporas, y eso es lo más bonito», describe Ángel Francisco Iglesias, vicepresidente del club.

La entidad ganadora es una sociedad sin ánimo de lucro que lleva 42 años enseñando a jugar al baloncesto. La oficina, alquilada, está ubicada en el modesto barrio madrileño de San Blas-Canillejas. No tienen un espacio que sea de su propiedad, tampoco cuentan con un pabellón deportivo. Para botar la pelota con los alumnos pagan por el uso de las instalaciones ofrecidas por el Ayuntamiento de Madrid.

El vicepresidente detalla que el presupuesto de la sociedad está en torno a unos 600.000 euros. El dinero proviene de subvenciones y patrocinadores. Pero son «las familias que religiosamente dan su dinerito» las que conforman «el 80%» de la entrada económica. Por eso, cada año, «para obtener unos poquitos fondos», impri-

men talonarios, con 30 billetes cada uno, de un número de lotería que los chicos se encargan de vender. Para 2024 se imprimieron 18.360 rifas, de las cuales se vendieron 10.400. Ni Ángel ni el resto de los directivos se habían planteado una logística para repartir unos cientos de millones que no tiene ni el Real Madrid de baloncesto, que cuenta con un presupuesto de *apenas* 44,5 millones de euros para la temporada 2024-2025, nueve veces menos que este club de barrio.

Tras la euforia del 22 diciembre, llegó la preocupación. Temían no contar con el dinero suficiente para pagar a los beneficiarios. «Por mucha confianza que tengas, siempre puede haber un error de un talonario y, ¿qué haces? Tienes que decir: "que sepáis que, si a todos os toca 32.800, pues no, van a ser 25.000". Claro, las denuncias caerían a mansalva». Pero ese fatídico escenario no llegó. «Cuando supimos que íbamos a tener el dinero para pagar a todos, respiramos. No he vivido una situación tan tensa en mi vida», confiesa Ángel.

Tras superar las trabas burocráticas, el 8 de enero aterrizaron en la cuenta bancaria del club los 342.105.185 euros, netos y libres de impuestos, correspondientes a los 1.044 décimos que la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE) registró. Como reconoce Ángel, no tenían ni idea de cómo abordar la entrega del dinero. «Nosotros no nos dedicamos a repartir Gordos, nosotros nos dedicamos a jugar al baloncesto. Lo único que tenemos es nuestra forma de actuar, la ética». Encima, el agobio aumentaba con cada llamada de los ganadores para reclamar su parte de la tajada.

La junta directiva del Distrito Olímpico debatió sobre la manera más efectiva y transparente de repartir el botín. Se asesoraron con entidades bancarias como CaixaBank e Ibercaja, quienes se ofrecieron a ayudar en lo que quisieran, menos en un detalle: «No iban a hacerse cargo del pago... Enseguida vimos que teníamos que ser nosotros quienes asumiéramos semejante reto».

En el club tenían la mejor disposición a hacer las cosas bien, pero no sabían cómo. «No podíamos decir: "a partir de tal día, que venga la gente". Sería una locura y, quieras o no, las papeletas son falsificables, no son hechas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre». La impaciencia de millares de ganadores siempre estuvo presente. «Mucha gente pensaba que esto era muy rápido, pero este dinero es superior al presupuesto de varios ministerios», señala Ángel, quien ha redactado varios comunicados para despejar inquietudes.

La principal confusión era sobre la cantidad adjudicada por cada papeleta, teniendo en cuenta la fiscalidad. Explicaron que el club, como gestor, recibió una retención del 20% en el momento del cobro —de ahí que los 417.600.000 iniciales pasaran a 342.105.185—. Dilucidaron, por tanto, que ese descuento repercutiría en cada décimo. En el caso del club, el premio al décimo es de 400.000 euros y, como los primeros 40.000 están exentos de impuestos, el 20% se tributa sobre 360.000 euros. Como resultado de esa retención, se perciben 328.000 euros por décimo. Por último, en este entramado matemático, a cada papeleta le corresponderían 32.800 euros, la décima parte de cada uno de los décimos oficiales adquiridos por el club, y no 40.000 euros como muchos creían (y exigían).

Y así fue como idearon la logística para distribuir el tesoro. Primero, un registro previo en un sistema creado expresamente para ello. Cada beneficiario accede al formulario a través de la página web del club. Allí, debe ingresar sus datos: número de DNI o NIE, nombre y apellidos, dirección, *email* y teléfono; los detalles de las rifas: el número de papeletas que posee, si son o no compartidas, especificar el número que aparece sobre el papel y adjuntar una foto de su documento de identidad. El sistema vuelca esos datos según las papeletas vendidas. Una vez revisados los datos, el club contacta con cada agraciado por *email* para citarlo y que acuda a mostrar su papeleta y recibir su cheque nominativo y un certificado de pago.

El 14 de enero habilitaron el espacio para recibir a los afortunados. Allí acude *Crónica* para ser testigo del proceso. El timbre no deja de sonar. Antonio López-Aguado, responsable de prensa del club, aguarda en la recepción. «DNI, citación y papeleta, por favor», pide amablemente. Él coteja los datos y comprueba que todo esté en orden. Luego, la persona pasa con Iñaki del Castillo, vocal de la junta directiva, quien espera con una linterna.

A PRUEBA DE TIMOS

«Nosotros tenemos la matriz [el origen de las papeletas] porque cada jugador [del club] nos la tiene que devolver con las papeletas que sobraron», detalla Iñaki. Él verifica con luz ultravioleta que una raya que comienza en la matriz y termina en la papeleta se una a la perfección, al mismo tiempo detalla las marcas de agua que no se ven a simple vista. Luego, confirma que tenga el sello del club. «De momento, nadie nos ha querido timar y esperemos que no ocurra». El registro previo también dificulta el engaño, como explica el vicepresidente. «Si le dices al formulario "tengo tres papeletas", te salen tres casillas para poner el número de cada una. Si alguien quiere registrar unas ya existentes, no le deja. Falsificar una papeleta supone saber cuál se ha registrado y cuál no». Para evitar engaños, tienen mil ojos. «Un error es fatal. Un error son 32.800 euros. Si son tres errores, no tenemos dinero en este club para pagarlos», comenta Ángel. «Nuestro presidente se llama Jesús, no Florentino», bromea Iñaki.

Tras verificar que todo está en orden, la persona pasa a un despacho, a puerta cerrada. Allí, el presidente Jesús Torres entrega el cheque nominal, que «solamente lo puede ingresar la persona que aparece con ese nombre, con el DNI en la boca». También facilita un certificado de pago, «para demostrar el origen de los fondos... Se firma por el club y lo firma la persona. Ellos se llevan ese certificado y nosotros nos quedamos con una copia», detalla Ángel.

«La mano la tengo ensayada. A este brazo ya no le hace falta ejercicio», comenta Jesús mientras contrae su bíceps derecho. Él firma 10 millones de euros en cheques, la cantidad media de felicidad que repar-

SIGUE EN **PÁGINA 4**

CUANDO LA FELICIDAD SE MIDE EN DÍGITOS

En la portada de este suplemento, de izquierda a derecha: Ángel Iglesias, vicepresidente del club; Jesús Torres, presidente, e Iñaki del Castillo, portavoz de la junta directiva. En la página de la izquierda, Iñaki examina con luz ultravioleta una de las papeletas para comprobar que tiene las marcas de agua y que no se trata de una rifa falsa. En la siguiente imagen, Jesús reparte dos cheques y certificados de pago a dos de las beneficiarias. El pasado 22 de diciembre, decenas de personas se agolparon frente al club para celebrar que el número del Gordo era el suyo. En la última fotografía, otro recuerdo de ese día: Gema Leonor, con su hija Duna, la niña baloncestista de nueve años que rompió el récord de papeletas vendidas: 80 de ellas, es decir, más de 3.200.000 euros (sin descontar impuestos). En todas las imágenes, una constante: la sonrisa. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL / ALBERTO DI LOLLI

VIENE DE **PÁGINA 3**

ten cada día. Ya han acudido desde todos los rincones de España a canjear su premio.

El personal del club es el encargado de hacer tan arduo trabajo, de forma voluntaria. Han sido criticados por no contratar a más gente para acelerar el proceso. «Es algo delicadísimo. No podemos poner a cualquiera que no tenga un grado de implicación muy alto con la entidad... Preferimos pagar en dos meses, con gente de extrema confianza, a pagar en un mes contratando a alguien que no va a tener esa implicación», justifica Ángel.

«Gordo, ¡que es verdad!», dice Claudio compartiendo con su hermano Cipri la felicidad adquirida en el cheque. Fue él quien le compró cinco papeletas a Inés, la pequeña jugadora de baloncesto de la familia que logró vender dos tacos de rifas. Claudio reconoce que fue uno de los ganadores impacientes. «Sí estuvimos un poco nerviosos, dijimos "qué pasa aquí"... La verdad es que, cuando te enteras de que te ha tocado, lo que quieres es cobrarlo cuanto antes. Pero luego entiendes que la gestión es delicada».

Claudio creía que el reparto podía ser más ágil. «Venir a recoger un cheque, con todos los sistemas que hay para hacer transferencias, me parecía arcaico... También es verdad que con transferencias se te puede escapar el dinero y, claro, si se equivocan es un rollo y lo tienen que pagar de sus arcas», razona Claudio y añade entre risas: «Aunque entiendo que les va a sobrar [dinero, al club], porque hay mucha gente que ha perdido sus papeletas».

El presidente del club firma los certificados de pago. Reparte 10 millones de euros al día. "Tengo la mano ensayada", bromea

"Nosotros queremos que todo el mundo cobre, y cuanto antes", enfatiza el vicepresidente del club y pide "paciencia"

Pero desde el club no ponen trabas para canjear las rifas. «Nosotros queremos que todo el mundo cobre, y cuanto antes», enfatiza Ángel. Como estipula la ley, la sociedad informa de que «absolutamente todas las papeletas registradas antes de las 23:59 horas del 22 de marzo de 2025 serán pagadas». «Paciencia, vamos a acabar», pide sonriente. Las papeletas que se intenten registrar tras esa fecha no se pagarán y se las quedará el club, «por supuesto, contentísimos... Pero esperemos que todos cobren... No hay que olvidar que la gente que ha comprado las participaciones nos ha ayudado».

Con el reparto de felicidad, Jesús incluso ha podido hacer un breve análisis sociológico. «La gente mayor es, con diferencia, la que mejor reacciona... Eso que se dice por ahí de que la cultura del esfuerzo se está perdiendo es una realidad. La gente mayor es la que agradece el esfuerzo y la rapidez. Sin embargo, la gente más joven no te dice nada, considera que es normal».

El presidente comparte un par de las múltiples anécdotas que han vivido. «Vino una señora con dos sobrinos que parecían dos armarios. Y le digo: "¿y ellos?" Y dice: "vienen a ver qué pillan"». «Otra mujer que tenía como 80 años vio el importe y dijo: "Japón, Camboya, Tailandia, me da *pa'todo*"». No obstante, han tenido que lidiar muchas veces con el enfado, sobre todo en redes sociales.

Los han acusado, por ejemplo, de retener el premio para que generara intereses en la cuenta bancaria. «Precisamente, para evitar estos problemas el dinero está en una cuenta no remunerada. No queremos suspicacia», asegura Ángel. Quienes no entienden el tema de la fiscalidad también los han juzgado. Lo peor del proceso, según el vicepresidente, han sido esos comentarios. «Es algo a lo que no estamos acostumbrados y nos duele». Ellos eligen quedarse con lo bueno. En palabras de Ángel, «con lo bonito de vivir algo que nunca más volveremos a vivir... Es la ilusión que hace saber que las familias del club han sido agraciadas de un modo u otro».

El dinero también ha multiplicado la felicidad para el club, que tiene sus propias papeletas. ¿En qué gastarán su dinero? «Los cuentos de la lechera, por nuestra forma de ser, no nos gustan», responde el vicepresidente. Y Jesús añade: «Hay sueños, pero sueños que vienen de años atrás. ¿Qué nos gustaría? Pues tener un pabellón, una instalación propia. ¿Esto nos puede ayudar? Todavía no lo sabemos». Eso sí, prometen que «mal gastado no va a estar». ***@AngelicaArv***

Ángel Iluminado, el esquilador de ovejas que repartió 145 millones de euros. M.MUCHA

'CRÓNICA' DE LA BUENA FORTUNA: GANADORES EUROMILLONARIOS DE PELÍCULA

Por **Martín Mucha**

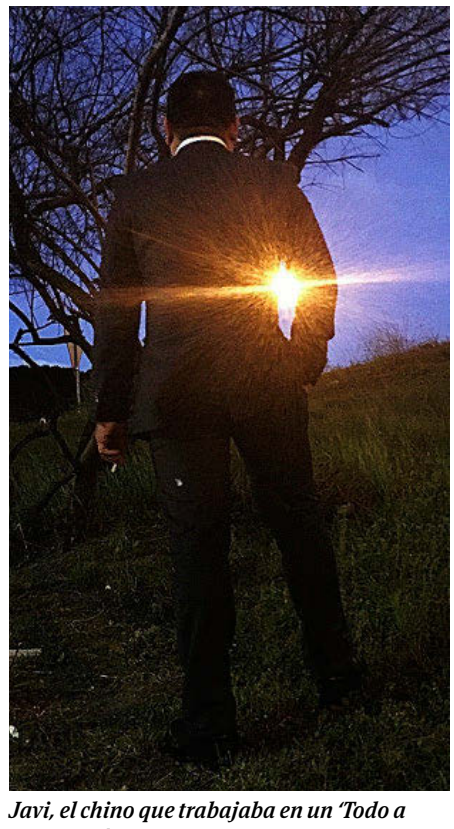
Crónica lleva décadas contando las historias de los más afortunados. Euromillonarios que van desde panaderos a esquiladores, de limpiadoras de casas a bedeles... Nuevos magnates con vidas de película. Como el minero José Miguel que, en 1996, ganó 676 millones de pesetas. Más de cuatro millones de euros al cambio, pero considerando la inflación la cifra se podría triplicar. Celebró pidiéndose unos días de vacaciones y comiendo pollo con pimientos verdes.

También acabamos con mitos. En 1994, se habló de Keba, el acertante negro del premio de los 2.372 millones de pesetas (14,25 millones de euros al cambio, tantas veces más si fuera hoy) del que se publicó que era el primer inmigrante en hacerse millonario con la Primitiva. Nunca existió. Era un catalán blanco y taxista que quiso mantenerse en el anonimato. Contamos a los que la suerte les llegó ya mayores. Como Josefa, que con 76 años ganó 308 millones de pesetas (1,85 millones al cambio, el triple al cambio actual) en El Puerto de Santa María (Cádiz), en 1997, en la Quiniela. Casos de noble desprendimiento como el de Joaquín González, el extremeño que ganó 1.276 millones de pesetas (7,6 millones de euros) en la Primitiva, en 1997, y dio la mitad a Arturo, un amigo con el que, sólo a veces, jugaba. Mari Carmen, ama de casa, y su marido, un fontanero mileurista, ganaron el que entonces, en 2007, fue el premio más alto en España: 26 millones.

También tragedias. En 2003, Chemanel ganó en un pueblo de Orense 9,7 millones de euros. Seis años después estaba arruinado. Se suicidó.

El arribo de los Euromillones rompió los récords. El granadino Feliciano obtuvo 76,6 millones de euros en 2008. Siguió trabajando de bedel un año para que no le descubriesen. Después desapareció. Francisco Delgado, un panadero de Pilas (Sevilla), ganó 121 millones de euros. *Crónica* contó con detalle su historia. Los Porsches, los viajes exóticos y de lujo se suceden en su vida. Invirtió en Telefónica y Santander, aparte de en acciones seguras de tecnología. Mantuvo la sede de su empresa de inversiones Murillo 7 en la pastelería familiar que ya no existe.

Le cayeron 126,2 millones a una madre soltera, una mujer sencilla. Me tocó contar la historia de la española que más recibió hasta entonces. Aprendió del viejo portero, siguió en el trabajo. Estudió y gana seis millones al año. «Intento seguir siendo yo misma... Logré vivir tranquila e intento no cambiar como persona», relató a este suplemento.



Javi, el chino que trabajaba en un 'Todo a cien', ganó Primitiva y Euromillones. Quieren hacer un largometraje de su vida. M.MUCHA

La búlgara Goshka de 61 años recibió 68 millones de euros por la Primitiva en Quintanar del Rey (Cuenca). Antes pelaba verduras, cuidaba abuelos y limpiaba casas. Tenía el récord para un/una inmigrante. Hasta que llegó Javi, un chino de Parla...

El 13 de marzo de 2016, su caso apareció en la portada de EL MUNDO. Titular: «El hombre con más suerte del mundo». Los 137,3 millones ya le hacían afortunado, era el más alto premio repartido hasta entonces en España. Pero había más.

—¿Es cierto que no sólo ganó en los Euromillones?

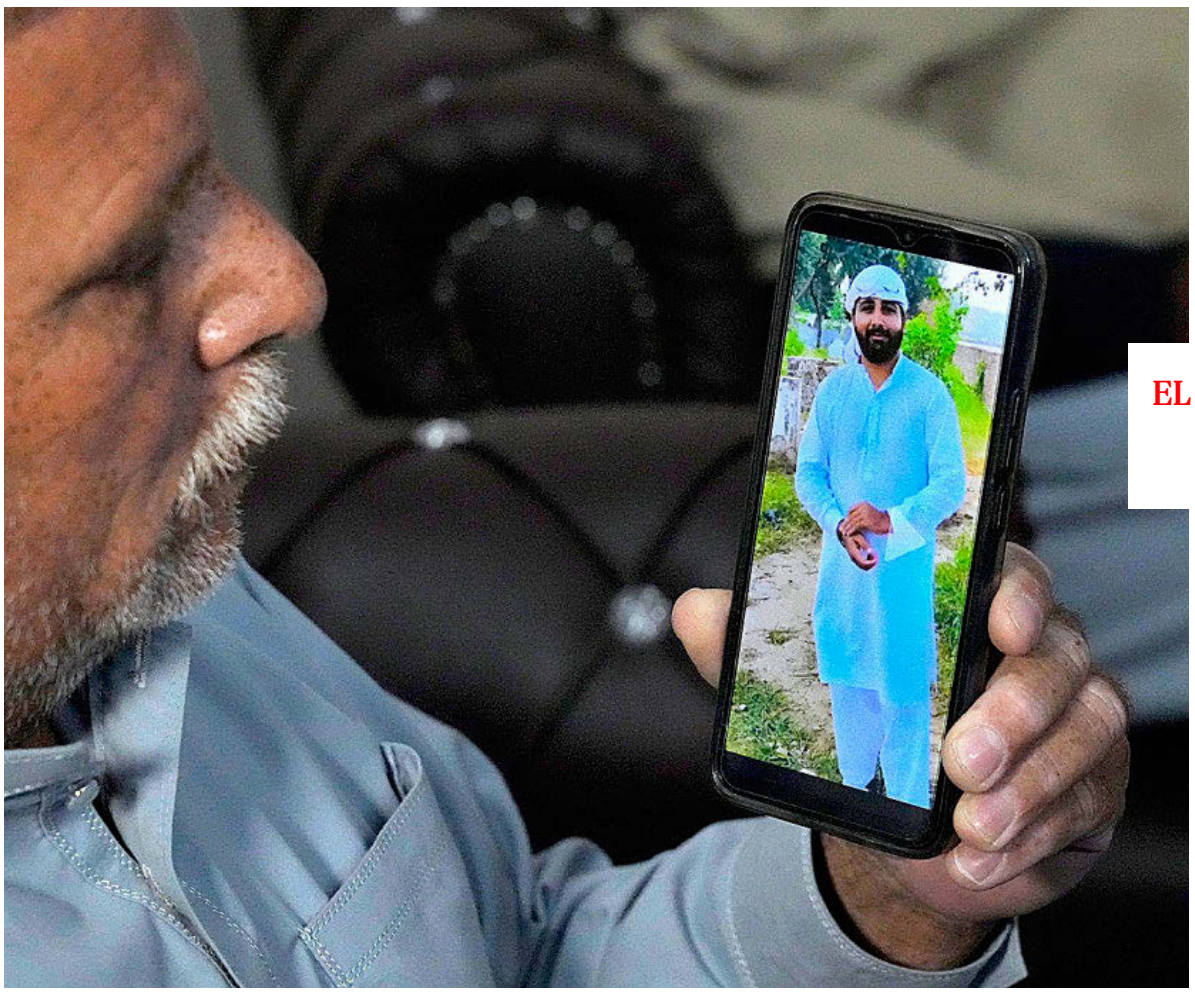
—Sí. Sí. Recibí 1,86 millones en la Primitiva... Dos grandes premios son míos... —nos reveló.

Su vida hoy transcurre entre sus inversiones en España y China. Se mueve en las altas esferas. Cuando se refugia en su mansión madrileña, disfruta del karaoke con sus amigos.

—Quieren hacer una película de su vida... —le contamos, una productora ha contactado con nosotros para hacer el guion. Risas.

El esquilador Ángel Iluminado repartió 145 millones entre sus amigos y clientes en el bar que regentaba. Incluso entre quienes le quedaron a deber. Fuimos a buscarle y le encontramos en Mayorga. Allí estaba con sus 600 ovejas. De humildad extraordinaria, apenas vive en el lujo. Quiere mantenerse en perfil bajo. Sigue con su pasión pero lo hace lejos, en Nueva Zelanda, con los mejores. Como él. Algo de su suerte le ha caído al Real Madrid. Ha estado en las grandes remontadas merengues, uno de los placeres máximos que se ha concedido...

Así, con el de la última Lotería de Navidad, más de mil millones de euros relatados. Esa *Crónica* de la buena fortuna. ***@MartinMucha***



EL RECUERDO DE UN HIJO PERDIDO

Mohammad Akram muestra una foto de su hijo Abu Bakar, uno de los migrantes que falleció en el naufragio de un cayuco que se dirigía a Canarias, en su casa del pueblo de Jura, en Pakistán. K.M. CHAUDARY / AP

Abu Bakar y los 43 paquistaníes, doce del mismo pueblo, que vendieron sus fincas para fallecer en aguas canarias

Vecino de Gujrat, pagó 10.000 euros para llegar a Europa. Viajaba junto a Shehzad, quien, asustado, mandó un audio a su padre antes de subir, acompañado por su primo, en un cayuco. Murieron en la que ya es una de las mayores tragedias de la ruta canaria

Por
Luigi Benedicto Borges

Abu Bakar dejó Jaurah, una localidad paquistaní enclavada en mitad de la carretera que une Dinga con Llamusa, perteneciente a Gujrat, en la provincia de Punjab, con un objetivo: llegar a Europa. Había pagado tres millones de rupias (10.346 euros) a un traficante para lograr su objetivo. La primera parte del trayecto fue cómoda: coger un avión con destino Senegal. Pero al llegar a África todo se complicó. Fueron trasladados por carretera hasta la costa de Mauritania, donde a él y a otros 65 compatriotas les obligaron a subir a un cayuco. A quienes se negaban, les arrebataban el móvil. Sufyan Ali logró guardar su dispositivo. Sin que nadie lo viera, mandó una nota de voz a su padre, Ahsan Shehzad, contándole que la embarcación estaba abarrotada, que más de 20 personas habían subido a la fuerza y que tenía miedo. Le acompañaban en su viaje su primo y otros nueve vecinos de Dhola, también en Gujrat, a apenas tres kilómetros de Jaurah.

El cayuco zarpó el 2 de enero de Mauritania rumbo a Canarias con 86 personas en su interior, pero nunca llegó a su destino. El fuerte oleaje lo hizo volcar. La embarcación quedó a la deriva hasta el 15 de enero, cuando fue divisado cerca de Dajla, una ciudad portuaria del Sáhara Occidental, por un barco marroquí, el *Diali*, dedicado a la pesca de pez espada. En el interior del cayuco había 35 supervivientes que convivieron durante días con 15 cadáveres.

«Han sobrevivido 22 paquistaníes. Los cadáveres se están identificando mientras hablamos», afirman desde la Embajada de Pakistán en Marruecos a *Crónica*. Del medio centenar de fallecidos, 44 eran originarios del país asiático, donde la noticia ha conmocionado hasta tal punto que el presidente del país, Asif Ali Zardari, ha pedido «medidas más estrictas para frenar el tráfico de personas» y ha ordenado al primer ministro, Shehbaz Sharif, «enviar equipos de investigación a Marruecos» para esclarecer lo sucedido.

Los supervivientes se alojan en un campamento cerca de Dajla y los cadáveres están depositados en la morgue del Hospital Regional Hassan II de la misma localidad. La Agencia Federal de Investigación paquistaní ha abierto tres casos contra sospechosos de estar involucrados en el envío de inmigrantes ilegales al extranjero. «Por desgracia, este tráfico de personas siempre ha existido en Pakistán, pero la ruta pasaba por Turquía, Grecia e Italia», explica Ahmed Sardar, secretario adjunto y portavoz de Pak Federación España, organización que reúne a todas las entidades de la comunidad pakistaní en nuestro país. «El control de las fronteras en estos tres países ha hecho que cambie la travesía. Hay casos en los que los migrantes han sufrido mucha violencia, como palizas brutales por parte de la policía turca, por ejemplo», señala.

Según la Agencia Europea de la Guardia de Fronteras y Costas (Frontex), más de 50.000 migrantes navegaron en condiciones precarias desde el noroeste de África hasta Canarias en 2024, la mayoría procedentes de Senegal y Mali. La ruta canaria es calificada como «la más mortífera» del mundo. Caminando Fronteras, la ONG que informó antes que nadie del naufragio del cayuco donde viajaban Bakar y Shehzad, calcula en su informe *Monitoreo del derecho a la vida* que cada día 28 personas mueren intentando alcanzar las costas Canarias. Un total de 9.757 vidas perdidas en el Atlántico en apenas un año.

MAYOR PRESENCIA DE ASIÁTICOS

La presencia de asiáticos en la ruta canaria comenzó a crecer en 2024. Entre enero y noviembre llegaron al archipiélago 221 paquistaníes, 54 bangladesíes, 13 sirios, 12 afganos y ocho yemeníes. La cifra aumentó el último mes del año: el 17 de diciembre llegó a El Hierro un cayuco con 75 personas de las que 53 eran paquistaníes.

«En mi país, muchas familias han tardado mucho en enterarse del destino de los suyos. No sabían si entre los fallecidos estaba su hijo, hermano o padre. Las mafias les quitan los móviles para que no haya grabaciones de cómo los transportan», lamenta Sardar.

Razia Bibi ha tenido mejor suerte. Vecina de Daska, otro pueblo de Punjab, ha recibido la noticia de que su hijo Mohammad Arfan ha sobrevivido. También su compañero de viaje Arslan Ahmed. Ambos vendieron sus propiedades para poder financiar su travesía a Europa. «Las mafias les prometen una vía fácil y rápida, una oportunidad única en la vida. En esos pueblos ven cómo los familiares que tienen en Europa poseen casas, coches... Les llega información sesgada del trayecto y, como Pakistán es un país con mucha agricultura, venden una parte o la totalidad de sus terrenos. También empeñan joyas o piden préstamos. Pagan de 10.000 a 20.000 euros a las mafias creyendo que luego, con su trabajo en Europa, podrán recuperar sus pertenencias rápidamente», destaca Sardar.

Desde Pak Federación España destacan que cientos de conciudadanos mueren cada año al intentar llegar a Europa por mar y tierra. Se calcula que 350 paquistaníes iban a bordo de un barco pesquero abarrotado de migrantes que naufragó frente a las costas de Grecia el 14 de junio de 2023 en circunstancias aún sin esclarecer. La ONU estima que unas 750 personas iban hacinadas en el barco. Sólo fueron rescatadas 104, 12 de ellas paquistaníes. Es uno de los dramas migratorios más mortíferos de los registrados en el Mediterráneo.

El arranque de 2025 no ha suavizado los dramas en la ruta canaria. Al que ya es ya uno de sus peores naufragios, se suma la muerte de un migrante que viajaba en un cayuco rescatado el pasado miércoles cerca del puerto de La Restinga, en El Hierro. Viajaba con otras 67 personas. Un total de 3.460 migrantes han llegado de forma irregular a España en los primeros 15 días de 2025.

@LuigiBBorges

Cayuco rescatado con 68 ocupantes, uno fallecido, en El Hierro. EFE

CRÓNICA

ORGULLOSO "PONENTE DE HONOR" EN EL HELICOIDE

«Es un funcionario solapado del Gobierno, un instrumento para la propaganda del régimen venezolano», le acusan. Piden que la Complutense tome medidas contra Monedero, quien se muestra orgulloso de su conferencia. POLICÍA NACIONAL BOLIVARIANA / INSTAGRAM @PNBVZLA

El bochornoso discurso de Monedero en el centro de torturas de Maduro (y su peor respuesta ante las críticas)

"Si hubiera nacido antes, habría dado una charla en Auschwitz acerca de los campos de concentración humanistas", le reprende un intelectual venezolano. El fundador de Podemos recibe, en cambio, ovaciones del chavismo

Por **Daniel Lozano**

Juan Carlos Monedero no conoce ni límites ni fronteras en su apoyo a la revolución bolivariana, la misma que le hizo famoso antes de fundar Podemos y la misma que le ha rescatado en la cuesta abajo de su carrera política. Su «conferencia magistral», como la definió la Policía Nacional Bolivariana (PNB), en el corazón de las torturas del chavismo, ha provocado una oleada de indignación sólo comparable a su interés (devoción y trabajo a partes iguales) por blanquear a Nicolás Maduro.

Sus amores revolucionarios empujaron a Monedero a componer una oda lacrimógena, aquella en la que en 2013 hizo llorar al Río Orinoco tras la muerte de Hugo Chávez, el primero en sacarle del ostracismo para la exportación mundial de su revolución fallida. Si entonces veía al comandante supremo en «la mujer que limpia» o en «el hombre que vende helados», ahora ha descubierto a Maduro convertido en el «policía humanista, resultado de la integración de las profundas raíces venezolanas» al que se dirigió en tono magisterial en su charla en la siniestra cárcel del Helicoide, administrada por la policía política del chavismo, donde los derechos humanos se vulneran todos los días.

«Hoy les planteo la necesidad de que en la policía haya filósofos policiales, quienes se destaquen en la sociedad por su grado de compromiso radical con la Constitución y los derechos humanos. Desde su mirada y experiencia, ellos pueden hacer valer esos derechos fundamentales», disertó Monedero, recuperado para la causa como uno de los asesores electorales de Maduro en las presidenciales de 2024.

La charla se llevó a cabo en las instalaciones del Salón Hugo Chávez, dentro del Helicoide, considerada por la ONU y por la Fiscalía de la Corte Penal Internacional (CPI) como uno de los mayores centros de tortura del continente, cuyos carceleros reciben a los nuevos presos políticos con la sentencia «Bienvenidos al infierno». Y eso sólo es el comienzo.

«Ahora que se abre en el país un proyecto constituyente sería de gran relevancia que los policías formen parte de esta escuela de ciudadanía, porque una policía humanista es una de las máximas señales de democracia en país», aseguró risueño Monedero. Según el parte policial, 160 miembros de la PNB prestaron atención a la «conferencia magistral del politólogo español», quien se encontraba en Caracas tras participar en los fastos de la coronación revolucionaria y fraudulenta de su amigo.

Una constante que se ha multiplicado en los últimos meses, ya sea en el programa de televisión *Con Maduro+*, en los *podcasts* presidenciales, en sus colaboraciones con el canal chavista TeleSur y en cualquier formato propagandístico. «Es un funcionario solapado del gobierno, un instrumento para el adoctrinamiento y la propaganda del régimen venezolano», desveló a este suplemento Óscar Murillo, director de la prestigiosa ong Provea, que junto a centenares de asociaciones, activistas y miembros de la diáspora han suscrito esta semana un comunicado «de enérgica repulsa y profundo rechazo por las acciones de Monedero en el Helicoide, una flagrante violación de los principios éticos que deben regir la conducción de un profesor universitario».

«El Helicoide es una herida abierta para los venezolanos», prosigue el comunicado, que concluye solicitando a la Universidad Complutense de Madrid que tome las acciones pertinentes contra este profesor titular de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

El Estado venezolano es el único en la historia de América Latina que ha pasado a la segunda fase de investigación ante la Corte Penal Internacional por los crímenes de lesa humanidad cometidos por el chavismo, entre los que destacan las torturas, las ejecuciones extrasumariales, las violaciones sexuales, las desapariciones forzadas y las detenciones ilegales. Todas ellas se han practicado en el Helicoide.

«Licenciatura en Humanidades Policiales puede ser una nueva carrera auspiciada por el profesor Monedero. A lo mejor se anima la Complutense, su alma mater», criticó Elías Pino Iturrieta, ex presidente de la Academia de Historia.

«Si Monedero hubiera nacido antes, habría dado una charla en (el campo de concentración nazi de) Auschwitz o en el Gulag (soviético) acerca de los campos de concentración humanistas», disparó el filósofo chileno Fernando Mires, detractor de la dictadura de Augusto Pinochet. «O en la Escuela de la Marina (centro de torturas de la dictadura argentina en el siglo pasado)», añadió Rafael Uzcátegui, presidente del Laboratorio de Paz.

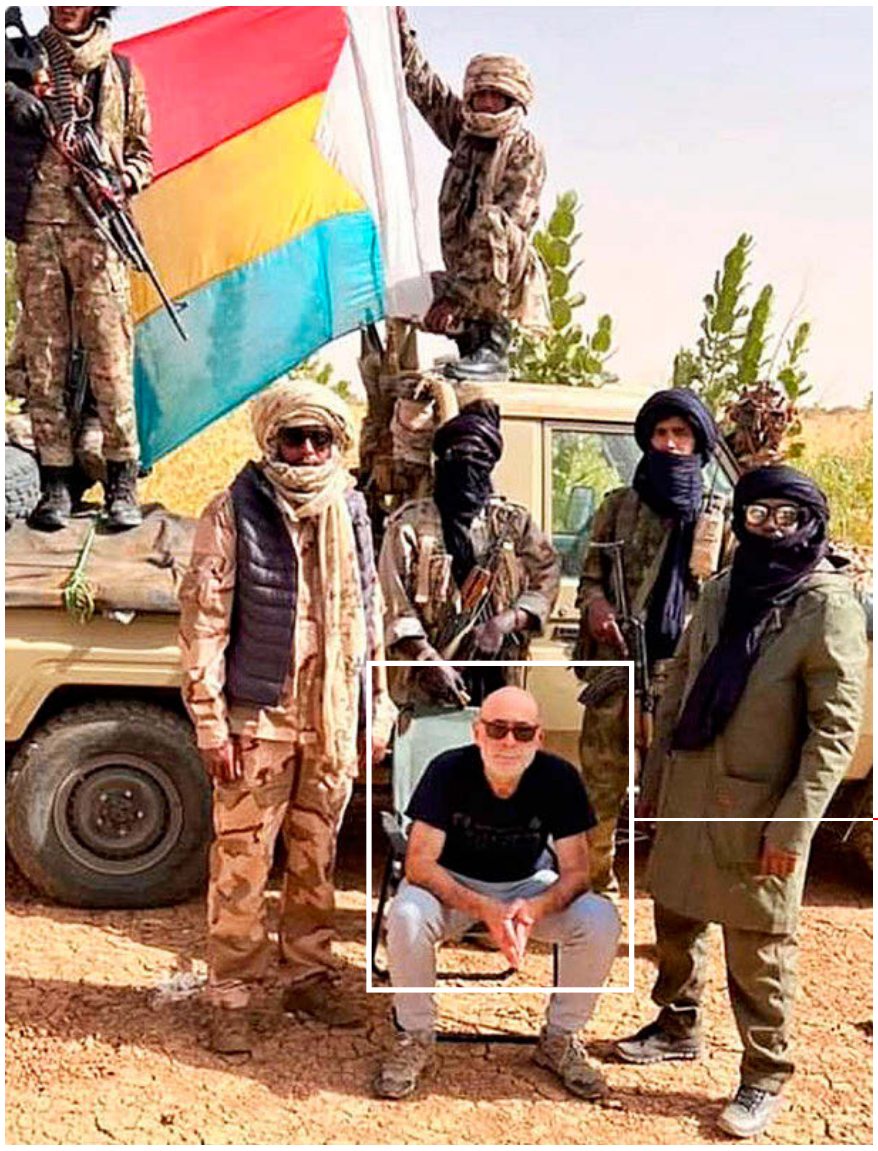
El aluvión de críticas contra Monedero, que defiende con entusiasmo las dictaduras latinoamericanas en sus redes sociales, encontró pronta respuesta del asesor de Maduro, un agitador 2.0 capaz por igual de bailar en los bastidores de un mitin chavista como marioneta atiborrada de fentanilo y de aplaudir a su jefe en supuestos congresos antifascistas como se si tratara del *groupie* más entusiasta y no de un asalariado del poder dictatorial.

«Le preguntaría a Monedero si se tomó 10 minutos para visitar a las víctimas del Helicoide, como la activista hispanovenezolana Rocío San Miguel (a punto de cumplir un año de cárcel por falsas acusaciones) y como tantos otros. El mismo lugar donde intenta lavar la cara a un régimen que comete crímenes de lesa humanidad. Es una muestra flagrante de insensibilidad para todos aquellos que hemos sufrido en carne propia las atrocidades que allí se viven, una burla a las cicatrices que llevamos y al centenar de detenidos. Monedero trivializa el sufrimiento de las víctimas e ignora la memoria de los que ya no pueden hablar, como el general Baduel (el Navalni venezolano), que murió en el Helicoide en manos del régimen», asegura a *Crónica* el ex prisionero político Víctor Navarro, uno de los muchos torturados en el Helicoide.

En medio de la polémica, la periodista Ibéyise Pacheco ha desvelado que obtuvo información de fuentes del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) sobre el informe que Maduro encargó a Monedero acerca del famoso *Delcygate*, que involucró a la vicepresidenta chavista a su paso por el aeropuerto de Barajas. El informe causó sorpresa: «Pueril y básico, la mitad un plagio de historiadores españoles del siglo XX y el resto narrativa rosa para seducir el ego de Maduro».

Siempre en busca de la provocación, Monedero respondió en sus redes, en las que recibe sonoras ovaciones de funcionarios chavistas, «a los disociados de la dirigencia opositora venezolana». En su tuit, el asesor de Maduro aseguró que ha dado múltiples conferencias de derechos humanos en España, pero en Venezuela quienes las daban antes eran «los generales gringos de la Escuela de las Américas para torturar y eliminar subversivos».

Monedero en estado puro, al que aseguran haber visto el miércoles en Malasaña (Madrid) tomando un vermut. Sería para pasar el trago del Helicoide. ***@danilozanomadri***



LOS TUAREGS QUE LIBERARON AL ESPAÑOL SECUESTRADO EN ÁFRICA

"Logramos salvarle sin un rasguño y sin pagar rescate... Ahora nos sirve para que descubran nuestra masacre"

Hablamos con el Frente de Liberación de Azawad, independentistas que se encuentran acorralados entre la amenaza del Estado Islámico, el ejército de Mali que los considera terroristas y 2.000 mercenarios de Wagner que operan en la zona. Actuaron para rescatar al arqueólogo madrileño Joaquín Navarro con el CNI y autoridades argelinas

Por **Martín Mucha**

El arqueólogo madrileño Joaquín Navarro iba camino del peor de los infiernos. Cinco secuestradores, el 14 de enero, lo estaban llevando a subasta para ponerlo en manos de yihadistas. Fue raptado en el sur de Argelia y ya había entrado en territorio comanche. Llegó a cruzar la frontera, desorientado y asustado, para entrar en una de las zonas más conflictivas del planeta, el norte de Mali. Allí opera una organización afín al Estado Islámico, los peores criminales, mercenarios descontrolados de Wagner, el propio ejército del país y el Frente de Liberación de Azawad (FLA). Cuando el Centro Nacional de Inteligencia se enteró del secuestro de Navarro, convocó rápidamente a sus contactos en la región. Fueron los tuaregs del FLA quienes actuaron. Iban contra el reloj: sabían que si Navarro era traspasado a los terroristas su destino sería —por decirlo suavemente— incierto. Letal.

Los tuaregs llevan décadas en batalla en la zona, acorralados. Pero conservan los suficientes nexos entre los distintos clanes para conseguir que los delincuentes se echaran para atrás. Una semana más tarde ellos emitían un comunicado donde celebraban la buena salud de Navarro y el éxito de una «operación realizada por una de sus unidades de seguridad». Han sido quienes han negociado sobre el terreno la liberación de Navarro y los que entregaron al rehén a las fuerzas argelinas, bajo la atenta mirada del CNI. *Crónica* contacta con estos tuaregs independentistas para hablar del secuestro del egiptólogo y miembro del Club de Esgrima Cardenal Cisneros. Nos responde Mohamed Elmaouloud Ramadane, portavoz del Frente de Liberación de Azawad.

PREGUNTA. ¿Cómo ocurrió el rapto?

R. Fuimos alertados por varias fuentes, nos alertaron de su presencia en el territorio. Nos movilizamos cerca de la frontera de Argelia para ayudar...

P. ¿Quiénes son los secuestradores? ¿Está el Estado Islámico actuando en Argelia?

R. No creo que el Estado Islámico esté presente en Argelia. Los que tuvieron secuestrado al ciudadano español son miembros de redes del crimen organizado que sí que trabajan con organizaciones terroristas. Éstos secuestran rehenes y los venden. No los están secuestrando directamente, lo hacen para subastarlos al Daesh, al Estado Islámico...

P. ¿En qué estado encontraron al arqueólogo Navarro [él dijo compungido que aún se encontraba «en estado de *shock*» en una rueda de prensa en Argelia]?

R. En buena salud, sin un rasguño. Nuestro equipo médico se encargó de tomarle las constantes vitales: presión arterial, temperatura... Pasó su primera noche, tras la liberación, con nuestras fuerzas de seguridad. Llamó a su familia y les confirmó que estaba bien.

P. ¿Había sufrido maltratos por sus raptores?

R. Los secuestradores le ven como una mercancía a proteger hasta la entrega. Quieren mantenerlos sanos para poder venderlos así a las organizaciones terroristas.

P. ¿Se pagó rescate por él?

R. Utilizamos métodos distintos para su liberación. El primero fue una demostración de fuerza. Rodeando a los secuestradores con un artefacto militar suficiente para que ya no pudieran sacarlo del país. Ellos no quieren vivir la segunda opción, el enfrentamiento. Tampoco nosotros. No queremos ir a la confrontación, porque se podía poner la vida del rehén en peligro. Ni siquiera una bala. Porque si hay un intercambio de disparos podía morir.

P. ¿Les dejaron aislados?

R. Les presionamos militarmente para decirles así que estaban rodeados. Que no tenían otra opción que entregar al rehén e irse. También llamamos a los líderes tribales locales, que también negociaron. Todos ayudaron al éxito de la liberación.

P. Cambiando de tema por un instante, ¿mantienen relación con los separatistas catalanes?

R. Antes tuvimos algunos miembros que, a título personal, tenían contacto con ellos. Pero oficialmente no tenemos ningún contacto con los catalanes actualmente.

P. Volvamos a lo que pasa en el territorio donde operan ustedes... ¿Cuál es la situación al norte de Mali?

R. Aquí, los mercenarios de Wagner y el ejercito maliense masacran a nuestras poblaciones. Cometen violaciones de los derechos humanos todos los días. En julio pasado, matamos a un centenar de mercenarios de Wagner. Estamos en guerra contra ellos también.

P. ¿Cuántos son y cómo operan en la zona los Wagner?

R. Son 2.000. Hacen aquí lo que han hecho en Siria, Libia y más países. Asesinan, roban... Son lo peor, el terror.

P. El Gobierno de Mali les considera precisamente terroristas a vosotros...

R. Nosotros consideramos que son ellos los que actúan como terroristas. Estamos firmemente en contra del terrorismo. Somos un movimiento político militar y nuestra lucha data desde la independencia de Mali, en 1960. Siempre hemos aceptado la mediación internacional. Respetamos a los países vecinos, sus fronteras, estamos en contra del terrorismo, de la toma de rehenes... Espero haberlo dejado claro y contar que nos masacran. Hay una limpieza étnica.

P. ¿Cómo les afecta que el *Daesh* opere en su zona?

R. No sólo están aquí. Están en todo el Sahel, en Nigeria, en Chad... No tenemos contacto con ellos. Somos sus enemigos. También han matado a nuestras poblaciones, tal como hace Wagner. Les consideramos realmente un flagelo terrorista. Es una poderosa organización internacional que se aprovecha del caos... Incluso las autoridades malienses han favorecido su existencia en la zona para decir que estamos con ellos o somos iguales.

Se termina la entrevista con este abogado nacido en Tombuctú en 1985. Creció en un campo de refugiados, donde los suyos «fueron masacrados». Recalca su orgullo por que el arqueólogo Navarro haya resultado ileso. «Logramos salvarlo sin un rasguño y sin pagar rescate... Ahora nos sirve para contar lo que pasa aquí. Aprovechamos la oportunidad para que las personas libres de España y sus autoridades descubran nuestro sufrimiento... Que se interesen por el Sahel, en el que somos un actor clave y que sepan lo que está sucediendo aquí. Que estamos, como en esta ocasión, dispuestos a colaborar, a ayudarnos unos a otros. Que se sepa que estamos sufriendo un genocidio ante el silencio total de la comunidad internacional. Es una... masacre». Que es la palabra que más repite. ***@MartınMucha***

Los yihadistas secuestradores lo iban a sacar del país y... subastar

El rescate del egiptólogo fue festejado por su club de esgrima

CRÓNICA

Así se vive el regreso de Donald Trump en el 'club de caballeros' más famoso del sur del río Bravo

En la semana en que Trump ha vuelto a la Casa Blanca, mientras el planeta se devanaba los sesos con el aluvión de medidas del presidente republicano, se subían los decibelios y el cristal de los vasos chocaba una y otra vez sobre las barras. La fiesta no se detiene en el HK. El día de las elecciones estadounidenses, en noviembre pasado, después de votar, cientos de clientes atravesaron la frontera para celebrar la victoria aquí (u olvidar la derrota). En Tijuana se cuentan mil historias en torno al sitio, por algo estamos en territorio de cárteles narcos. Su personal no se ha librado de la violencia del país, incluso a su gerente lo mató un sicario de un tiro en la cabeza

Por
Daniel Lozano
Tijuana

«Todo lo que pasa en el HK, se queda en el HK. ¡Como en Las Vegas!». Ni siquiera el regreso fortalecido del *huracán* Donald Trump, que ha puesto a México en el centro de su enorme diana, ha cambiado la máxima que rige en el *Hong Kong* de Tijuana, el antro de estriptis más famoso al sur de Río Bravo. Son las tradiciones del mítico Gentlemen's Club (club de caballeros) que se mantienen con el paso de los años, como aquella que ofrece servicio de limusina a sus clientes VIP una vez pasado el control fronterizo entre la californiana San Diego y la Esquina de Latinoamérica, como llaman a Tijuana en medio mundo.

La misma frontera que el presidente estadounidense ha cerrado a cal y canto para los emigrantes del sur y que pretende atornillar con el fortalecimiento del muro, con el despliegue de 1.500 militares y con un esquema de detenciones basado en las delaciones ciudadanas. Como si no fuera ya suficiente con los perros robots y sus descargas eléctricas.

Tan cerca de la frontera, pero tan lejos. El *Hong Kong* es otro mundo, territorio de placer y no de sueños desvanecidos. El Disneylandia de la prostitución, como lo llaman algunos sociólogos. Más de 800 bailarinas exóticas, *teiboleras* (*table dance*) y *cariñosas* (prostitutas), atienden durante la semana al ejército de turistas estadounidenses y a muchos hombres locales en el edificio rojo de la calle Coahuila, en el norte de Tijuana, que cuenta incluso con su propio hotel anexo, de 10 plantas, para los requiebros físicos del amor. Jacuzzis de espuma, camas en forma de corazón, sillones tantra y juguetes sexuales al gusto facilitan los antojos sexuales a parejas y grupos, porque tampoco hay límites para la imaginación.

'ABIERTO HASTA EL AMANECER'

Quien todavía mantenga en su imaginario el antro de *Abierto hasta el amanecer*, la película de Robert Rodríguez en la que Salma Hayek se contorsionaba para disfrute de George Clooney y de Quentin Tarantino, que se vaya olvidando. El HK es otra cosa, mucho más parecido a Las Vegas y sus clubes, como el *Sapphire*. Todo es a lo grande, incluido el *casting* de chicas, las verdaderas protagonistas del millonario negocio, una economía paralela donde reinan los *dolarcitos*, como los llaman las jóvenes. Aquí, lo que se busca a cualquier precio son los verdes americanos y no la sangre de sus visitantes, como en *La teta enroscada*, el *after hour* del delirio cinematográfico de Rodríguez.

Los más demandados son los billetes de 1 y de 5 dólares, porque son los que se endosan en la anatomía femenina durante los bailes en la pista o en los pasillos, estos acompañados de un ligero toque para medir las capacidades del caballero. Los de 10, 20 y 50 dólares sirven para los tragos y los bailes privados y los de 100 se destinan directamente al sexo.

El *Hong Kong* también se ha adaptado a los cambios en tiempos de OnlyFans. Muchas chicas no ocultan cuál es su trabajo y se pasean por las redes sociales, sobre todo TikTok, para enseñar sus trucos de belleza, para mostrar los fajos de dólares conseguidos y para ofrecer sus servicios sin disimulo. ¿Para qué ocultar el oficio que tanto dinero les retribuye sin necesidad de pasar al otro lado, el sueño americano que mantiene obnubiladas a las sociedades de América Latina?

«Pero no es dinero fácil, detrás de todo esto hay mucho estrés. En mi primer día sentí la patada de bienvenida: 100.000 pesos (5.000 dólares), repartido entre 2.000$ por las propinas, 500$ por las botellas y el resto en los cuartos privados», explica *Low* (Esmeralda, en la vida real) en una entrevista con un *youtuber* mexicano que se hizo viral. Después llegaron varios años de idas y venidas, mucho dinero embolsado pero también mucho gastado por una chica de cuerpo casi perfecto, sin operar, que prefiere directamente los servicios sexuales al ritual de baile y conquista.

ASUNCIÓN PRESIDENCIAL

Cualquier excusa es buena para venir al HK, incluso la asunción presidencial de Donald Trump, continuación directa del «Hong Kong Party» del día de las elecciones estadounidenses, en noviembre pasado. Después de votar, cientos de clientes atravesaron la frontera para sumergirse en el palacio del sexo y celebrar la victoria u olvidar la derrota. «¡Llega temprano, quédate hasta tarde, relájate en una mesa privada con tus bebidas favoritas y diviértete como una estrella de rock!», era el consejo entonces para armar una buena fiesta. El placer no tiene límites, tampoco horas.

Lo mismo ha ocurrido en la semana en la que Trump regresó a la Casa Blanca. Mientras el planeta se devanaba los sesos con el aluvión de medidas del presidente republicano, en el HK se subían los decibelios y el cristal de los vasos chocaba una y otra vez sobre las barras. Los cientos de trabajadores de este emporio se mueven a toda velocidad, el negocio es lo primero y las propinas se buscan con un afán desmedido.

En la noche de los descubrimientos, la realidad te abandona en el umbral de acceso a las salas. La entrada es libre, no hay que pagar, salvo que hayas reservado en la zona noble. Esto es aún más exagerado de lo esperado. Pistas, tubos, más de 200 chicas que aparecen por todas partes con un *outfit* mínimo, mucho alcohol y ese olor a adrenalina con sabor a sexo. Algunas miradas parecen puñaladas, pero si no hay empatía no se pierde ni un segundo en seguir el ritual de caza unos metros más allá. Ya no se escucha el universal *Welcome to Tijuana*, en el que Manu Chao glorificaba el «tequila, sexo y marihuana». Está pasado de moda. Aquí mandan Karol G, el reguetón latino y mucho rap negro estadounidense.

«Me encanta el dinero y me fascinan los hombres. Se cobra hasta respirar», repite en sus vídeos otra de las bailarinas, fiel creyente de los mandamientos del local, que asegura estar dentro del top 10 de *table dance* del planeta. Discoteca de tres niveles, prostíbulo, restaurante y hotel en un solo complejo.

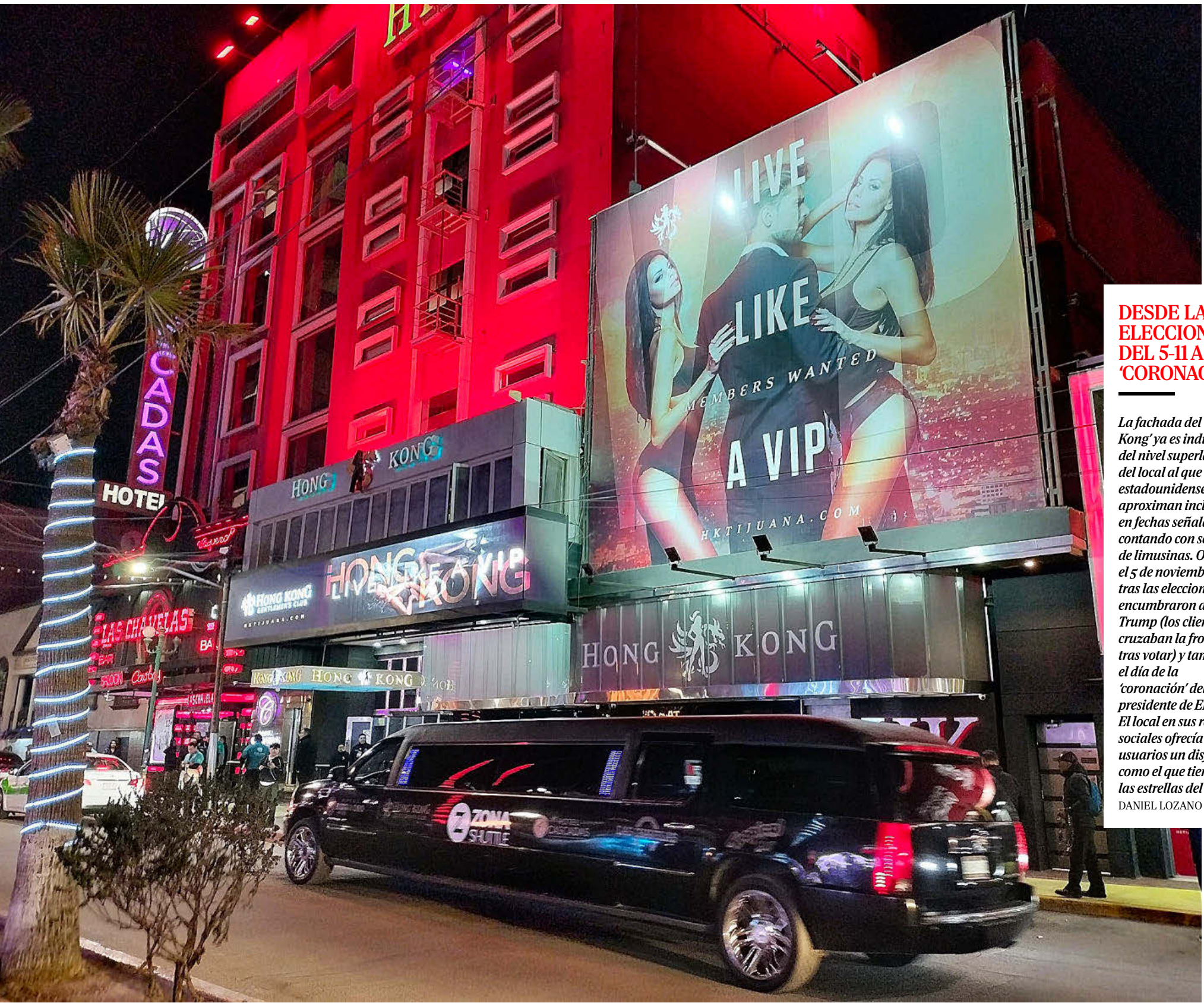
ESTUDIANTE DE SOCIOLOGÍA

Las de TikTok son las estrellas, luego está la clase media del *Hong Kong*, como Kimberly. «El mesero (camarero) me dijo que estabas solo, me cogió de la mano y me sentó contigo», confiesa la joven, de 23 años, y, así es el caprichoso destino, estudiante de Sociología. Ha venido de su Guadalajara natal a hacer temporada de vacaciones, dos semanas para debutar en este mundillo. En el mejor día levanta 500 dólares, pero la media está entre 200 y 300 dólares noche, mucho más de lo que consigue como cajera para costear los gastos de sus estudios y de su pequeña, que acaba de cumplir un año.

En el HK está prohibido decir que no a un cliente, ellos mandan. El mínimo para subir a una habitación son 130 dólares, pero en los bailes privados puede ganar 25 ó 50 dólares. Otro cantar son las propinas.

Como las que consiguen Gala o Miriam cuando suben a la plataforma estrella, el nivel top para bailar y desnudar-

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR



DESDE LAS ELECCIONES DEL 5-11 A LA 'CORONACIÓN'

La fachada del 'Hong Kong' ya es indicio del nivel superlativo del local al que los estadounidenses se aproximan incluso en fechas señaladas y contando con servicio de limusinas. Ocurrió el 5 de noviembre, tras las elecciones que encumbraron a Trump (los clientes cruzaban la frontera tras votar) y también el día de la 'coronación' del presidente de EEUU. El local en sus redes sociales ofrecía a sus usuarios un disfrute como el que tienen las estrellas del rock.
DANIEL LOZANO

se, incluso deslizándose varios metros arriba en el tubo. Mientras los hombres, en su mayoría gringos esta noche, lanzan como posesos billetes de un dólar, las mujeres observan a la bailarina exótica con evidente envidia.

La artista deja en evidencia a la decena de bailarinas de niveles más bajos, mientras los Toronto Raptors ganan su partido en el último suspiro a los Atlanta Hawks en la pantalla gigante del local. Las encargadas pasan una especie de limpiaparabrisas para recoger los billetes desperdigados en el suelo y la bailarina se mete el fajo en su bolso. Y que a nadie se le ocurra hacer una fotografía con su teléfono móvil, los vigilantes no tendrán compasión con él.

En Tijuana se cuentan mil historias en torno al HK, por algo estamos en territorio de cárteles narcos. Su personal no se ha librado de la violencia, incluso a su gerente general lo mató un sicario de un tiro en la cabeza en 2023.

TATUADA CON UNA SERPIENTE

Pese a la tolerancia que observa México con la prostitución, esta también tiene sus detractores. Una de las más pintorescas es la famosa *Doña Católica*, que de vez en cuando acude a los antros locales para «corregir a las muchachas» y «sacarles el demonio», aunque en sus *Cuentos del Decameron* el famoso Giovanni Bocaccio quiso dejar claro que se trata justo de todo lo contrario.

«Yo estoy aquí porque quiero y la verdad es que he tenido suerte con mis clientes. Como soy muy delgadita, me recomendaron que eligiera a los coreanos que vienen de Los Ángeles o San Francisco. Son muy educados, respetuosos y dejan buenas propinas», continúa Kimberly, que también está tatuada con una serpiente, como la Salma Hayek de la famosa película.

La joven de Guadalajara trabajó el día de la toma de posesión de Donald Trump, que no se celebró en demasía, más allá de las varias cubetas llenas de cerveza que se soplaron los más animados. La fiesta será mucho mayor el domingo 9 de febrero con la Super Bowl, que en México llaman el Supertazón.

Algunas chicas lucen las barras y estrellas estadounidenses, pero hay poco espacio para la tela. Tangas, *bodys*, hilos, minitops, ligueros, *catsuits* o vestidos de *babydoll,* incluido un traje de Superwoman. Botas altas y tacones de aguja. Lo que más se enseña es el trasero, tanto que el HK se transforma por momentos en una mareante ofrenda carnal a golpe de contoneos.

Es la hora punta en el HK y algo le dice al reportero que es mejor emprender la retirada. Kimberly ha cumplido su horario y se va temprano, mañana tiene una ofrenda a la Santa Muerte y no quiere fallar. Gala está de nuevo en las alturas, descifrar su cuerpo tatuado es un reto para la siguiente crónica, sin olvidar que todo lo que pasa en el HK, se queda en el HK...
@danilozanomadri

‘El Patrón’, jefe en las cloacas d visitas clandestinas en la cárc

El traficante Francisco Javier R. F., en libertad desde este fin de semana, recibió en, al menos, tres ocasiones a personas de la calle que no pasaron por ningún tipo de control ni registro. Una visita fue en la lavandería, sin cámaras. EL MUNDO publica ahora las imágenes en exclusiva que lo confirman. Una investigación judicial ha destapado una presunta trama

Por
Andros Lozano

En Puerto Serrano, un pueblo del interior de la provincia de Cádiz, familiares y amigos del narcotraficante Francisco Javier R. F., al que apodan *el Patrón*, lo han recibido este fin de semana con una fiesta para celebrar su vuelta a la libertad. A través de mensajes y de publicaciones en redes sociales, su gente ha invitado a todos los que le apoyan, como si su inocencia dependiera del fervor con que se le espera fuera de prisión, donde ha pasado los últimos tres años.

El 27 de enero de 2022, la Guardia Civil se desplegó por su pueblo para llevar a cabo una operación contra el blanqueo de capitales y el tráfico de drogas. *El Patrón* acabó entre rejas. Sus padres y su mujer, detenidos. A él se le envió a Puerto III, la cárcel más grande y poblada de España. Hasta hoy, cuando recobra su libertad, según adelantó *Diario de Cádiz* esta semana.

Pese a estar preso, *el Patrón* no se estuvo quieto entre rejas. Estaba ansioso por salir de Puerto III. Pronto se congració con Trifón M. M., el todavía administrador de la prisión. Lo que nunca imaginó es que los nombres de ambos aparecerían, tiempo después, en otra investigación que iba a desentrañar una presunta trama de corrupción al más alto nivel en la que también está involucrado el exdirector de dicha cárcel, Miguel Ángel Rodríguez Ortiz.

Al administrador en ese momento de Puerto III y al anterior director del penal se les acusa de participar en una trama basada en la compra de favores penitenciarios por reclusos de la citada prisión, la cual Rodríguez Ortiz dirigió desde 2012 hasta su jubilación, en enero de 2021. Los implicados, según la investigación policial, cobraban entre 6.000 y 15.000 euros, dependiendo del tipo de beneficio solicitado.

Las pesquisas de la Benemérita acreditan que *el Patrón* recibió visitas extraoficiales, clandestinas, «sin registros ni autorización», de personas ajenas a la cárcel. Una de ellas se realizó en la lavandería, sin la existencia de cámaras. Fue la primera de ellas, el 18 de octubre de 2023. A las 11.31 horas, el jefe de mantenimiento de la prisión sacó de su celda a *el Patrón* para acudir a la cita.

En la documentación a la que EL MUNDO tiene acceso, los agentes señalan que *el Patrón* consiguió reunirse en, al menos, tres ocasiones sin cristal de por medio ni en salas de vis a vis. La investigación las sitúa el 18 de octubre, el 29 de noviembre y el 12 de diciembre de 2023.

Esas visitas las permite, según la Guardia Civil, el propio Trifón M. M. *El Patrón* se reúne con varias personas. Una de ellas le ofrece un contrato de trabajo con el que poder avanzar hacia la «progresión de grado» del interno.

Este periódico publica ahora en exclusiva las imágenes en vídeo que obran en manos de la Guardia Civil. En ellas se observa llegar al narcotraficante a la sala de convivencia, lugar destinado, principalmente, a que los reos puedan recibir a sus hijos. Allí dialoga con tres personas. Una de ellas es un empresario que tiene una concesión de un servicio dentro del penal. A través de él, las otras dos personas habrían conseguido acceder a la prisión sin aparecer en el registro informático de entrada.

En un momento dado se ve al administrador de Puerto III, Trifón M. M., unirse a la reunión. Incluso se dejan ver por la estancia varios funcionarios de seguridad acompañados de perros. Ninguno se extraña de ver allí a *el Patrón* con aquellas personas y en presencia de Trifón M. M.

La Guardia Civil explica al juez en sus diligencias que la colaboración de Esther Serrano, la sucesora de Miguel Ángel Rodríguez al frente de la dirección de Puerto III cuando éste se jubiló, ha sido clave para llevar a cabo la investigación. Fue la primera mujer nombrada por Instituciones Penitenciarias para dirigir la mayor cárcel del país. Serrano fue subdirectora en los últimos años de Rodríguez al frente de la citada prisión. Este pasado lunes, Esther Serrano comenzó a trabajar como directora de Puerto I, un penal con alrededor de 80 reclusos actualmente, también ubicado en El Puerto de Santa María (Cádiz). Se trata de una cárcel con algunos de los reos más peligrosos de España.

LAS CARTAS DE LOS PRESOS, EN EL ORIGEN

La investigación se inició a raíz de la denuncia presentada por un familiar de un recluso, en septiembre de 2022. A partir de ahí, la Guardia Civil habló con la sucesora de Miguel Ángel Rodríguez. Esther Serrano se volcó en colaborar con la justicia. Trasladó varios «manuscritos de presos» que le habían hecho llegar, así como los informes de dos funcionarios en los que se desvelaba la presunta trama de corrupción establecida en la penitenciaría, que tiene capacidad para albergar hasta a 1.008 reclusos, aunque la cifra actual roza los 1.300.

La Guardia Civil sitúa como principales sospechosos al exdirector y al administrador de la cárcel (jubilado recientemente). Le traslada al juez que Miguel Ángel Rodríguez y Trifón M. M., «aprovechando su posición actual o pasada, ejercerían influencia sobre los funcionarios del centro» y «obtendrían información secreta o privilegiada que trasladarían a abogados o a familiares» de reclusos.

Entre la información aportada por Serrano a los investigadores consta que el 26 de septiembre de 2023, la secretaria de Puerto III le expuso que la hermanastra de un preso, quejosa porque el recluso no recibía permisos, le dijo que su hermanastro seguía allí porque ella no tenía dinero para pagar. «Existen rumores de que hay internos que han pagado y por ese motivo ya están en la calle (...) Al menos eso pasaba con el antiguo director».

Los precios estipulados por los miembros de esta presunta trama de corrupción quedaron desvelados en una grabación que se le hizo al exrecluso Marco Antonio G. M. Un reo de Puerto III que había recibido un permiso penitenciario le telefoneó para verse con él en la calle. Le había dado su teléfono un recluso implicado en la organización, Juan B. N., el supuesto captador.

Aquel recluso grabó la conversación sin que Marco Antonio G. M. lo supiera. Este se delató: «El tema está en la junta de tratamiento. Normalmente, dentro de cada módulo tenemos un contacto directo, de todas formas siempre va coordinado con departamentos superiores que coordinan las prisiones de aquí de Cádiz (...) Detrás hay más gente. Yo soy la cara bonita. Y gente importante. Evidentemen-

e Puerto III: el narco que recibe el donde todo tiene un precio

de corrupción en la que los reos de la cárcel más grande del país pagaban hasta 15.000 euros para la agilización de permisos penitenciarios, terceros grados o libertades condicionales con la presunta mediación del ex administrador y el ex director del penal, ya jubilados. La sucesora al frente de Puerto III ayudó a desvelar la verdad

te, el guarda no es (...) Permisos son 6.000. (Tercer) grado y condicional son 15».

El 29 de noviembre de 2023, el exdirector de Puerto III le manda un mensaje a su sucesora en la dirección del penal, Esther Serrano. Rodríguez Ortiz le cuenta que es amigo del hermano de un preso vinculado con el narcotráfico recluido allí y también de su abogado.

«El delito es de 2017. Todos los de su causa están ya en tercer grado o saliendo de permiso. La familia está desesperada. Hace poco murió la madre. No sé qué más puede hacer el interno para salir de permiso. Mira qué puedes hacer. Está muy arrepentido y creo que es de baja reincidencia. Su hermano le ha buscado trabajo. Besos y trátalo con cariño, que estamos en Navidad, chiquilla». A principios de junio de 2024, siete meses después de aquel mensaje, Miguel Ángel Rodríguez fue detenido por la Guardia Civil y puesto a disposición del Juzgado de Instrucción número 5 de El Puerto de Santa María (Cádiz).

Junto a Miguel Ángel Rodríguez se detuvo también al por entonces administrador de la cárcel, Trifón M. M., a quienes los investigadores sitúan como pieza clave en la trama; a un abogado sevillano, Juan Manuel C. F., quien habría intentado obtener beneficios penitenciarios para dos de sus clientes; a un recluso, Juan B. N., que se dedicaba a captar clientes dentro de la cárcel, y a un antiguo preso, Marco Antonio G. M., que ejercía de enlace en la calle con familiares y abogados de los interesados.

También se investiga a un concejal del PP en El Puerto de Santa María. Está acusado de inducción necesaria para la comisión de un delito de tráfico de influencias. Presuntamente, intercedió para que los miembros de esta trama consiguieran poner en libertad al sobrino de un empresario que se encuentra preso. «Por lo que se ve, han salido todos menos él», le dice a Trifón M. M. El juez dejó a todos los investigados en libertad con cargos. La causa sigue en fase de instrucción.

La investigación sitúa a determinados narcotraficantes de Cádiz entre los principales sospechosos de haber tratado con la trama corrupta y de conseguir ciertos beneficios dentro de la cárcel. *El Patrón*, *el Tapaera*, *el Doro*...

El 22 de octubre de 2022, el exdirector de Puerto III le envía un mensaje de Whatsapp a Trifón M. M. Le pregunta por Isidoro Marín Álvarez, alias *Doro*, un narcotraficante de Sanlúcar de Barrameda que en ese momento está preso por blanqueo de capitales. *El Doro* trajo a su pueblo al cantante de reguetón Nicky Jam en julio de 2019. Lo hizo a través de la madre de un miembro de su entramado de lavado de dinero. El evento costó un millón de euros. «¿Pudiste ver cómo quedó en junta (de tratamiento) Isidoro? Gracias», le dijo Miguel Rodríguez a Trifón M. M. A su vez, Trifón M. M. le cuestiona sobre dicho preso a la ya director, Esther Serrano.

«Esther, dime algo, que ya sabes lo persistente que es nuestro amigo». «Trifón, perdona. Quedó desfavorable», le respondió. Dos meses después, el 28 de diciembre de 2022, Trifón M. M. insiste de nuevo con otro preso. Es *el Patrón*. «Esther, cuando salgas de la junta, si te acuerdas, mándame un *whatsapp* para decirme cómo ha salido el interno Francisco Javier R. F., creo que pasa para permiso». Ella responde: «Quedó desfavorable. Delito reciente».

Aunque la Guardia Civil advierte que los acusados no tenían capacidad sobre la junta de tratamiento, la actual directora sí denunció el «interés, cuando menos sospechoso», de ambos por las consultas que le hacían por teléfono y *sms*.

La investigación detecta ingresos sospechosos en metálico del por entonces administrador de Puerto III en sus cuentas bancarias, «coincidentes» en el tiempo «con favores solicitados» por internos, letrados o familiares de presos. En 2022, realiza cinco ingresos de origen desconocido que suman 13.073 euros. Ninguno supera los 2.500 euros. En 2023 ingresa en dos cuentas más. En una ocasión, 1.000 euros. En otra, 1.500 euros. A Trifón M. M., como al exdirector de Puerto III, se les investiga por la comisión de los presuntos delitos de uso de información privilegiada y tráfico de influencias. Al primero se le añade el delito de prevaricación. Al segundo, el de cohecho.

La Guardia Civil también da por acreditados varios pagos al enlace en la calle de la trama, el antiguo recluso Marco Antonio G. M. Aporta a la causa varias transferencias bancarias sin justificar. Las realizó el padre de un preso, que abonó 6.000 y 5.000 euros. Durante la investigación, el Instituto Armado escrutó de cerca al ex director de Puerto III. En abril de 2023, Rodríguez Ortiz habló por teléfono con un narco de Sanlúcar apodado *el Tapaera*. El traficante contactó con él a través del teléfono de su propia mujer. Luego, Rodríguez Ortiz llamó a la directora del centro, que accedió a concederle la extensión de un permiso a un narco, Luis Domínguez Muñoz, condenado a nueve años de cárcel. Según le había dicho su antecesor, su abuelo estaba muy enfermo. Luego supo que, lo que ese preso iba a hacer, según la investigación de la Guardia Civil, era «mover una embarcación que (...) estaría vinculada con la actividad del tráfico de drogas».

@andros_lozano

TRIFÓN Y 'EL PATRÓN', JUNTOS

'El Patrón' (de espaldas, en el centro de un grupo de personas que miran hacia él) recibió tres visitas clandestinas en Puerto III. La Guardia Civil las sitúa entre octubre y diciembre de 2023. A un encuentro asistió el administrador de la cárcel, Trifón M.M. (izda.). En la foto principal, última detención del narco.

E. M. / DIARIO DE CÁDIZ

Los últimos (cocheros) de Málaga

Han resistido el sitio de animalistas y autoridades locales durante años, como los últimos de Filipinas, pero los coches de caballos que pasean turistas por la capital de la Costa del Sol, y sus cocheros, han perdido definitivamente la guerra y se resignan a desaparecer aunque no en silencio: "No somos maltratadores, sólo nos ganamos la vida"

Por
Chema Rodríguez

337 días resistieron los últimos de Filipinas antes de rendirse a las tropas de los rebeldes locales en la isla de Luzón. Además de los ataques de los enemigos visibles, tuvieron que enfrentarse a la incertidumbre y a la malaria. Poco a poco, la moral se fue hundiendo hasta que se rindieron un 2 de junio de 1899.

Los últimos de Málaga también han luchado, durante años, resistiendo los ataques, visibles e invisibles del enemigo. Pero, como aquellas tropas españolas de un imperio colonial que llegaba al ocaso de su historia, los cocheros de caballos malagueños se preparan para la rendición. Su historia, bicentenaria también toca a su fin y sólo falta por concretar el día (y la hora) en la que entregarán las riendas de las que han sido sus vidas y las de sus ancestros después de que el alcalde, Francisco de la Torre, haya anunciado, por sorpresa, la extinción de sus licencias para este mismo año. La última y definitiva ofensiva.

Luis es uno de los últimos cocheros que quedan en Málaga. Hace más de una semana que no duerme bien. La herida (mortal) del anuncio del alcalde sangraba y sigue hoy, 10 días después, sangrando en forma de incertidumbre y temor al futuro.

Su coche de caballos cruje, como quejándose de su final ya escrito. Debe tener, calcula, al menos 70 años y es de esos carruajes de los que quedan pocos. Lo estrenó el abuelo de su mujer y, luego, pasó al padre, su suegro. Hace sólo tres años que Luis, cansado de tanta inestabilidad laboral, buscó en el coche de caballos de su familia política una forma segura de ganarse la vida y mantener a su mujer y a sus cuatro hijos (14, 10 y 4 años y el más pequeño, de apenas 18 meses). Había trabajo «en la obra» y en hostelería, pero buscaba algo de seguridad.

De media, lleva cada mes a su casa entre 1.000 y 1.500 euros. Los meses de temporada alta turística en Málaga, sobre todo en agosto, ingresa un extra que guarda, «como una hormiguita», para los menos buenos. «Da para vivir, pero poco más», y a duras penas, cuenta, para atender a sus cuatro hijos, entre ellos un adolescente que ya pide móvil, salir...

EL ÚLTIMO BASTIÓN

La parada de la plaza de La Marina es el último reducto que les queda a los cocheros de caballos de Málaga, al estilo de la iglesia de Baler donde el segundo teniente Saturnino Martín resistió con poco más de medio centenar de hombres el asedio de las tropas que comandaba el coronel Calixto Villacorta hasta que se acabaron las fuerzas, las provisiones y, sobre todo, la moral.

Luis ha llegado con su coche a las 10 de la mañana. Es su rutina habitual en estos meses de invierno en los que la demanda de turistas escasea. Trabajará hasta las cinco de la tarde, más o menos, y en ese tiempo lo normal es que haga dos o tres paseos turísticos por un recorrido establecido que ha ido limitándose año tras año y que ahora sólo permite divisar, de lejos, los grandes monumentos —como la Catedral o la Alcazaba— a los que antes podían acercarse y casi tocarlos.

Las sucesivas obras de peatonalización del centro de la ciudad han ido recortando el espacio por el que los coches de caballos podían rodar hasta un circuito que dura una media hora y que parte del acuartelamiento de La Marina y pasa junto al Museo de Málaga, el Banco de España o la fuente de las Tres Gracias para alcanzar el puerto, el Paseo Marítimo o la plaza de toros de La Malagueta.

Dos turistas rubias, inglesas, prototipo del *guiri* que se tuesta al sol que casi siempre calienta esta tierra, acaban de bajar de un coche estacionado al lado del de Luis. «*We enjoyed the trip very much*», dice una de ellas mientras la otra paga la tarifa —también fijada por el Ayuntamiento, 30 euros, y congelada desde 2006— y añade «*please, don't strike the horses*». Que no golpeen a los animales. Por favor.

«No somos maltratadores, cuidamos a nuestros animales y sólo nos ganamos la vida», dice Luis mirando a su caballo Chocolate. Es la respuesta no sólo a las dos *guiris* que acaban de bajarse un poco más adelante, sino también, y sobre todo, a uno de los ataques más recurrentes, y dolorosos, que llevan sufriendo desde hace años por parte, especialmente, de los colectivos animalistas, uno de los enemigos muy visibles que están a punto de ganar la batalla y la guerra.

«Damos este paso pensando en el bienestar de los animales y en la imagen que la ciudad ofrece al mundo. En 2025 hay formas de moverse mucho más eficientes y respetuosas», anunció el alcalde De la Torre el 14 de enero, en un pleno celebrado para analizar el estado de la ciudad. Desde el gobierno local ya habían venido avisando, aunque lo que se barajaba era que la extinción total de los coches de caballos culminase en 2035, tal y como estaba escrito en la última ordenanza aprobada. Luis y sus compañeros se lamentan: «No hacemos mal a nadie, pero parece que no encajamos en esta Málaga» y «nos quieren fuera».

La idea del Ayuntamiento es negociar con el colectivo para pactar una indemnización a cambio de la retirada anticipada de las licencias en vigor, pero la incertidumbre es total en la parada de La Marina. Que la capitulación es inevitable lo tienen más que asumido, pero está por ver, cuentan, cuáles son las condiciones. «Si nos quitan nuestro medio de vida, que al menos nos den otro empleo», reclama Luis que, a sus 35 años, aún tiene una larga vida laboral por delante.

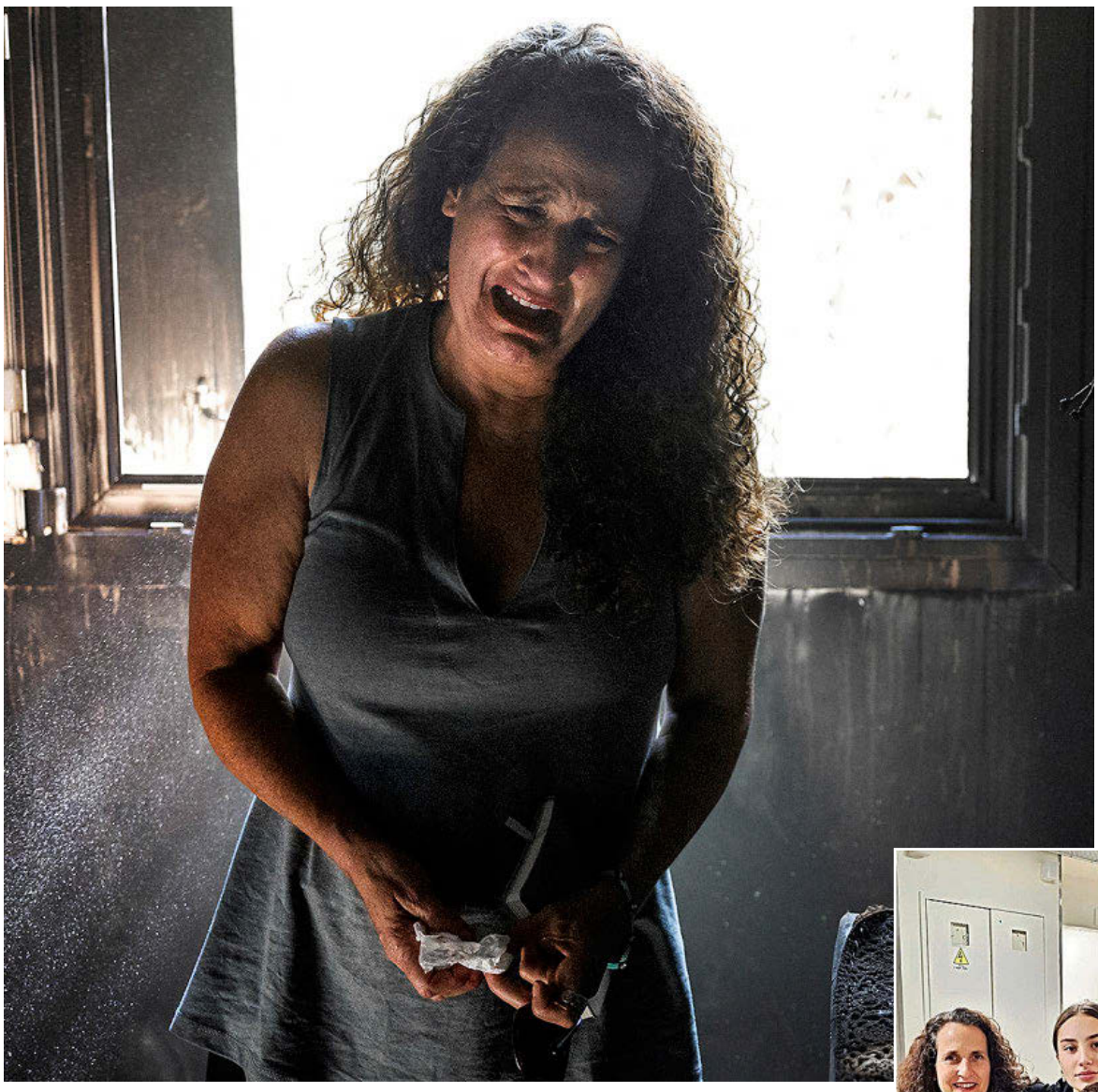
En su contra, como aquellos últimos de Filipinas, juega que apenas quedan un puñado de supervivientes, 25, de los más de 100 que llegó a haber hace una década. Entonces, estaban organizados y en algún momento, incluso, el gremio tenía potestad para decidir cuándo estaba preparado para incorporarse un nuevo cochero.

Pero empezó el sitio, los cocheros de caballos de Málaga fueron rodeados y, pese a los intentos de resistir, la derrota ya está escrita. Como la de los últimos de Filipinas.

@Chemarrodriguez

SITIADOS EN LA PLAZA DE LA MARINA

En la plaza de La Marina, junto al centro de Málaga, está la única parada de coches de caballos que queda en la ciudad. Allí trabajan los 25 cocheros en activo que aún prestan este servicio a extinguir. M. MESA



Hadas Jaoui-Kalderon llora el secuestro de sus hijos. Abajo, con ellos. GETTY

Los días de terror sin mis hijos secuestrados por Hamas

En la primera semana de tregua, este es el relato de Hadas Jaoui-Kalderon, una madre que enumera en un libro las atrocidades del grupo terrorista que tuvo retenidos a sus pequeños. Describe cómo vivían a 60 metros bajo tierra, con miedo a ser violados o asesinados. Siguen traumatizados

Por
Darío
Prieto

Erez y Sahar tenían 12 y 16 años, respectivamente, cuando fueron secuestrados por terroristas de Hamás junto con el padre de ambos, el 7 de octubre de 2023. Su madre, Hadas Jaoui-Kalderon, una terapeuta francoisraelí, salió relativamente indemne del pogromo que sufrió el kibutz Nir Oz, aunque en el transcurso del mismo fueron asesinadas su madre y su sobrina.

Desde aquel momento, Hadas inició una campaña para traer de vuelta a sus hijos y al resto de los niños secuestrados por los yihadistas. Por ello, fundó el colectivo Mom Force, cuya presión se tradujo en la liberación de ambos después de casi dos meses de encierro. Desde entonces, ha seguido presionando para que el gobierno de Israel llegase a un acuerdo que desembocase en la liberación de los demás rehenes. Además, quiso dejar constancia de su experiencia con un libro, *52 días sin ellos* (Nagrela Editores), en el que narra sus vivencias como madre y como activista.

«Es extremadamente doloroso, pero es mi obligación. Porque todavía no ha acabado todo este proceso y hay mucha gente que salvar». Kalderon hablaba así a CRÓNICA días antes de que se materializase la primera parte del acuerdo entre el Gobierno de Israel y los terroristas que gobiernan Gaza. «El escribir el libro no me ha ayudado a digerir el trauma, pero sí que me ayuda a recordarlo. Porque el subconsciente tiende a que uno normalice lo sucedido y aparque los recuerdos dolorosos. Si no lo hubiera escrito, habría detalles que se me olvidarían».

Entre los todavía rehenes de Hamás figura Ofer Kalderon, ex marido de Hadas y padre de Erez y Sahar. Desde su liberación, estos han estado participando en manifestaciones y actos para que su padre vuelva a casa. El ejemplo de su madre, dicen, les ha inspirado. Apenas han tenido tiempo, apunta su madre, para recuperarse de todas las penurias vividas, privados de alimentación y de cualquier tipo de atención, en algunos casos en túneles a 60 metros de profundidad y con el miedo constante a ser violados o asesinados, como les ha sucedido a otros tantos rehenes.

"LA FUERZA QUE ME DA MI MATERNIDAD"

«Desde el principio entendí que no tengo mucho poder», explica ella sobre su labor con Mom Force. «No soy política, ni ningún personaje público. Así que mi poder es hablar desde el lugar de la madre, desde la fuerza que me da mi maternidad. No hay una sola madre en el mundo que no pueda entender lo que se siente cuando, de repente, se pierde prácticamente a toda tu familia, cuando no tienes ni idea de dónde se encuentran tus hijos y lo único que sabes es que están en las peores manos que puedas imaginar».

Dice Hadas que uno de los principales problemas ha sido enfrentarse a la incomprensión de una opinión pública internacional que ha mirado hacia otro lado ante las atrocidades cometidas por Hamás y que sólo se ha preocupado de la represalia de Benjamin Netanyahu. Más aún, incide, cuando desde el primer momento Hamás mostró con orgullo los vídeos de mujeres violadas y de víctimas mutiladas. «Es muy duro, porque siempre pienso en los niños que están expuestos a todas estas imágenes de manera tan directa», lamenta. «Tenemos una evidencia completa de que todo aquello sucedió», denuncia. «De igual manera que se intenta ocultar la Shoah, se intentan ocultar los ataques del 7 de octubre. Ellos mismos a veces rechazan reconocer lo que han hecho, pero lo han documentado todo. Se han dado un tiro en el pie porque han proporcionado la documentación necesaria para demostrar que son criminales de guerra».

Al final, dice la activista, se trata de una cuestión de conceptos. «El valor principal de ellos es el valor de la muerte. Es su objetivo, es lo que santifican. Frente a eso, los israelíes santificamos la vida», compara Jaoui-Kalderon. «No tienen empatía, no les interesa nuestra vida, ni la vida de su propio pueblo. Educan a sus hijos para que hagan la guerra santa, la yihad. Esconden armas en colegios, en hospitales infantiles. ¿Qué dice esto de su agenda vital?».

Y, para ilustrarlo, cuenta una historia: «Mi hizo Erez estuvo retenido en cinco casas. Y decía que lo que más le asustó fue que en cada casa veía que debajo de las camas de los niños había muchísimo armamento escondido. Que incluso los críos de su edad manipulaban las armas y tenían los ideales de lucha de Hamás. Que los vio llevando armas y con actitud de soldados, incluso niños pequeños. Desde el colegio, desde la edad más temprana les inculcan ese odio. Es una desgracia para ellos y una desgracia para nosotros».

"No hay una sola madre que no entienda lo que se siente cuando lo único que sabes es que están en las peores manos"

LA JUDEOFOBIA

Hadas se queja igualmente de la judeofobia que una gran parte de Occidente mezcla con la simpatía por la causa palestina. Hay «una tarea muy importante, una obligación» que ella y otros como ella tienen que hacer para evitar que se den circunstancias como las que se han visto en diversas ciudades españolas, con manifestaciones pro Hamás en las que se corea: «No es terrorismo, es resistencia».

«La gente no es consciente de la realidad, de los hechos. Sólo ven la parte que quieren ver. La propaganda de ellos es mayor y mucho más fuerte que la información que se pueda publicar desde el lado israelí», se queja. «Ponen millones en esa propaganda, incluso en plataformas como TikTok, y se presentan ante los jóvenes como un movimiento de liberación. Pero hay que entender todo el contexto anterior, lo que hay detrás de estos hechos. Un movimiento de liberación no asesina, masacra, viola, hace pogromos ni los destrozos que ha provocado. Eso no es un movimiento de liberación. Es un odio profundo. Con esta imagen de 'movimiento de liberación' se da una legitimación a estos crímenes. Y justificando estos actos se les da una fuerza que hace que los terroristas sigan adelante. También en Europa, donde más pronto que tarde se verán cosas parecidas a lo que vimos en Israel».

Por eso, destaca que una parte muy importante de su trabajo ha consistido en «dar testimonio y seguir manteniendo la memoria viva de lo que sucede». Bien sea a través de las páginas del libro, bien sea en campañas: «No tenemos muchas herramientas. Las principales son la explicación, la conciencia».

Y ésa es precisamente su propuesta para devolver a Ofer y al resto de los secuestrados: «No se puede dejar de hablar de ellos y no se les puede olvidar. Es la única fuerza que va a permitir tener un peso para poder luchar por ellos. Mi voz no es lo suficientemente fuerte, así que tengo que apoyarme en los que tienen más fuerza que yo para transmitir el mensaje». ***@dprietoelmundo***

CRÓNICA

Encontramos a los tres hermanos perdidos que el 'esclavo' Roberto buscaba hace 60 años con sorpresa... tiene dos hermanas más por parte de su mala madre, aún viva

Hace una semana, contamos su espeluznante historia. Acabó en un orfanato de Tarragona junto a sus tres hermanos menores tras ser abandonado, primero, por su madre y, después, por su padrastro. Cuando tenía poco más de 10 años, un cura de esa institución lo entregó a una pareja de vaqueros del Pirineo de Lérida que se sirvió de él como un esclavo. Roberto había cumplido los 71 años y todavía no había logrado dar con sus hermanos, de los que el sacerdote le separó a principios de los 60. 'Crónica' los ha hallado. Y a su madre. Felisa está ingresada en un psiquiátrico por intentar acuchillar a su pareja

Por
Ferran
Barber

Para empezar, Roberto no fue el único niño huérfano entregado bajo la fórmula de acogida temporal a payeses que se servían de los chiquillos como «mano de obra esclava». También otro de sus hermanos menores, Manolo Muñoz Bustos, fue confiado por el arzobispado de Tarragona (responsable, hace 60 años, de la casa tutelar de menores de San Josep) a una familia que lo obligaba a trabajar a cambio de la cama y la comida. Y aun así, tuvo algo más de suerte que Manolo, su hermanastro. Al menos, a él si le daban de cuando en cuando una propina. Cierto es que acabó también a golpes con el padre de familia al que le entregó el cura. Pero vayamos por partes.

La historia que *Crónica* de EL MUNDO dio a conocer el pasado domingo, y que ha atraído el interés de todo el país, arranca hace 60 años, cuando un niño nacido de padre desconocido con el nombre de Roberto Bustos Morales es separado de sus tres hermanos menores por el cura de un orfanato de Tarragona al que habían sido confiados por su padrastro, tras ser previamente abandonado por su esposa, la madre de los chicos.

El sacerdote, Mossen Perfecte Fabré, lo entregó a una pareja de una aldea del Pirineo de Lleida para que se hicieran cargo de él hasta su mayoría de edad. Le deberían haber cuidado, pero lo que hicieron fue explotarlo y abusar de su inocencia. Según sus propias palabras, tan pronto como llegó a su nueva casa en Viu de Llevata fue obligado por Josep María Jordana y Carmen Roca «a servir como un esclavo a cambio de un techo y un plato de comida». Cuanto más se profundiza en los detalles del relato de su estancia, más siniestro se perfila el trato que le brindaron. Le obligaban a comer aparte como a un siervo sin derechos, lo que de hecho era. Jamás le entregaron ni cien pesetas. Lograba vestirse gracias a la caridad de los vecinos que, al ser llamado a filas, le ayudaron a escapar de aquel infierno. Creció sin haber oído jamás una palabra de aliento.

Los vaqueros que le acogieron en su casa siguen todavía vivos y residen en Pont de Suert. Cuando interpelamos hace una semana a Carmen Roca (Josep Jordana padece demencia senil) se disculpó diciendo que, aunque no tenían dinero, trataban a Roberto como a un hijo, una afirmación que despertó la hilaridad del aludido. «¿Como a un hijo? Tenía que trabajar de sol a sol, de lunes a domingo, a veces hasta la madrugada, y soportar los gritos y, en varias ocasiones, hasta los palos de Jordana, bebedor y mujeriego. Nunca hubo ni un abrazo ni un beso ni una muestra de cariño. Me sacaron de la escuela para que yo hiciera su trabajo mientras andaban por ahí. Ellos comían en el salón y a mí me obligaban a hacerlo en la cocina. ¿Así se trata a un hijo? La palabra para eso es esclavo».

Lo peor, a su juicio, fue que le separaron de sus hermanos menores José, Manolo y Gregorio, a quienes recuerda perfectamente a pesar de los 60 años transcurridos. Hace sólo una semana, Carmen Roca aún insistía en que no seríamos capaces de hallar a sus hermanos. Se equivocaba.

LAS PESQUISAS

En la documentación que le ocultaron al chiquito, constaba con el nombre de Andrés Muñoz Alcolea, algo que él no entendía pero que también hemos aclarado. Fue al ser llamado a filas cuando descubrió que, en realidad, su nombre era Roberto y sus apellidos, los de su madre soltera, Felisa Bustos Morera (en el registro civil aparece igualmente como Felicidad Bustos Villena Perales). Descubrió entonces también que había nacido en Madrid, pero su familia procedía del pueblo manchego de Socuéllamos. Una vida entera había invertido en encontrar a sus hermanos, pero nunca tuvo éxito. Años después, volvió a su viejo orfanato para pedir información sobre ellos pero le dieron con la puerta en las narices.

No habían transcurrido ni dos horas de la publicación del reportaje de *Crónica* en su versión impresa, cuando la historia entera llamó la atención de dos aficionados a la historia de Socuéllamos, Javier Fresneda y Alfonso Montero. Fueron ambos quienes, tras indagar en los archivos parroquiales de la villa, nos proporcionaron la primera de las madejas de la que tiramos para desentrañar todo el misterio. «Felisa tuvo a Roberto con un hombre cuya identidad se desconoce», nos aclararon. «Luego conoció a otro hombre de Socuéllamos llamado Andrés Muñoz Alcolea con el que contrajo matrimonio en el pueblo turolense de Utrillas. De esa segunda relación nacieron, por este orden, José, Manolo y Gregorio».

Así pues, quedaba ya aclarado de dónde salió el nombre que el cura le asignó a Roberto cuando se lo entregó a la pareja de vaqueros. No era otro que el de su padrastro. ¿Cómo acabaron los cuatro chiquillos en Tarragona? Gracias, también, a las pesquisas realizadas por Javier y Alfonso, pudimos descubrir que en Socuéllamos todavía viven algunos familiares de sus hermanastros. Concretamente, una sobrina de Andrés Muñoz Alcolea llamada Angelita. Fue ella quien nos confirmó que José, Gregorio y Manolo seguían todavía vivos y habían mantenido cierto contacto entre sí.

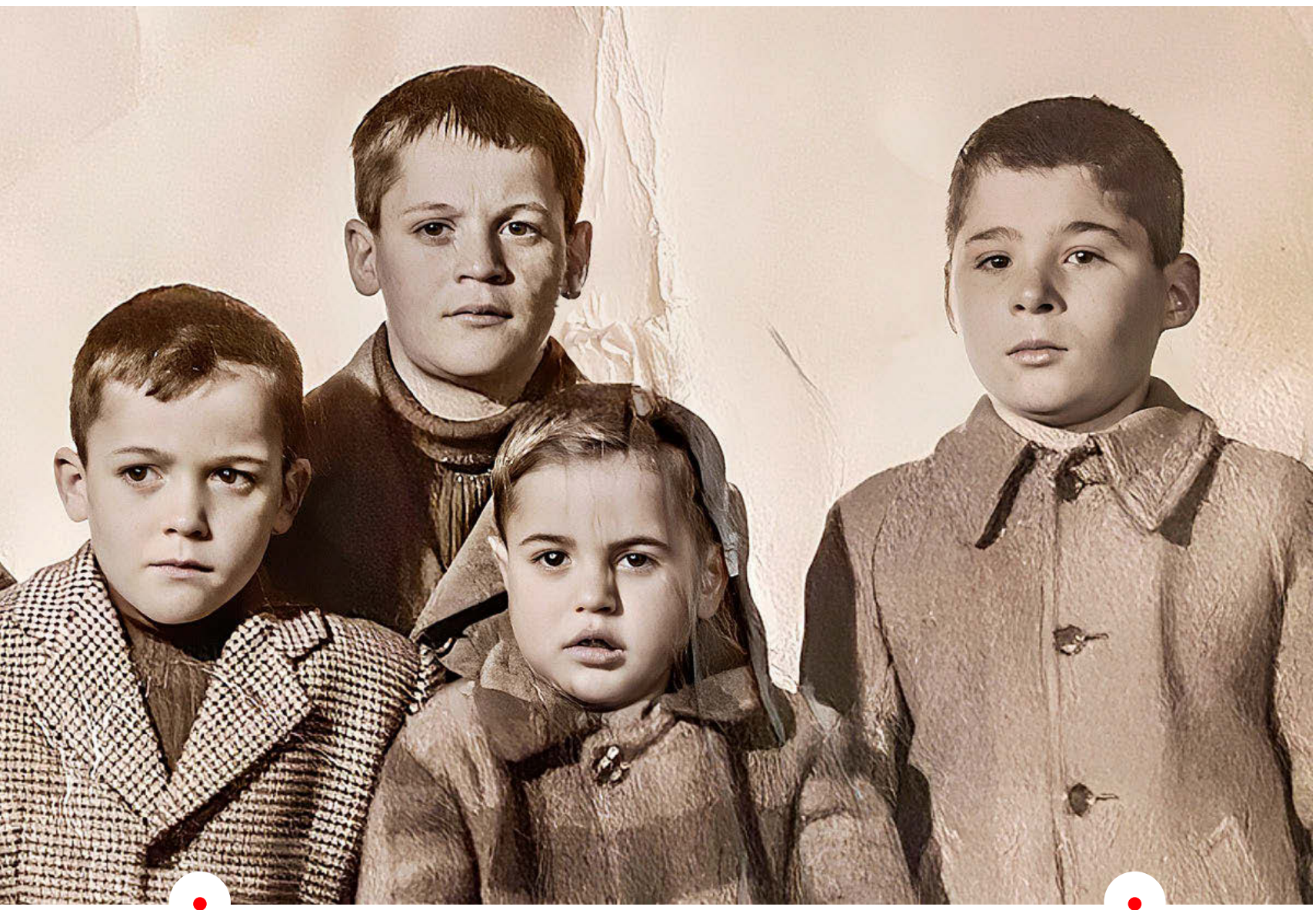
Felisa abandonó al padrastro de Roberto y a sus cuatro hijos para irse a Vitoria, donde conoció a otro hombre. Sabemos que su marido era aficionado a la bebida y la golpeaba. Hubo también una larga historia de abusos a los niños, a los que Andrés, con un pasado comunista, agredía y eventualmente forzaba a pedir limosna por las calles de las ciudades catalanas. Fue Manolo Muñoz Bustos quien nos contó esta parte de la historia cuando por fin dimos con él. Sorprendentemente, ninguno de los tres hermanos sabía de la existencia de Roberto. Aunque él los recordaba a ellos, ellos no le recordaban a él, lo cual tiene su lógica considerando que es el mayor. Tenía alrededor de 10 cuando les separaron de sus hermanitos. José tiene 69, dos más que Manolo y cuatro más que Gregorio, que es el pequeño. Manolo dudaba esta semana incluso de que Roberto fuera su hermanastro. Al conocer esa parte de la historia, se quedó completamente estupefacto.

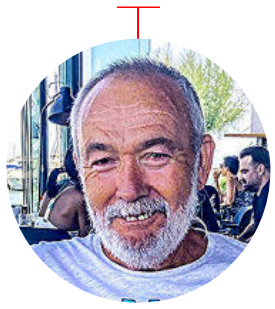
¿CUÁNTOS NIÑOS MÁS FUERON ESCLAVIZADOS?

Antes de acabar en la casa tutelar de Sant Josep de Tarragona, los cuatro pasaron por un centro de monjas de Tortosa, que es la ciudad donde fueron literalmente abandonados por su madre. «Nos dijo que se iba a comprar y ya no volvió jamás», asegura Ma-

nolo. «Nos tiró en el *carrilet*, en ese tren pequeño que iba de Tortosa a Salou. Luego, mi padre, Andrés, no pudo hacerse cargo de toda la prole y nos dejó con las monjas, que a su vez nos enviaron a Tarragona. Antes de eso nos daba muy mala vida y, en efecto, es verdad que nos golpeaba y obligaba a pedir limosna. Yo no recuerdo nada de Roberto. Con José y con Gregorio sí nos hemos visto con los años. Cada uno ha llevado su marcha. A mí me entregó el cura a un payés cubano que vivía a caballo de Montblanc y Prat de Llobregat. También él solía decir que me trataba como a un hijo. Pero de eso nada. Tenía tres chicos más y el único que trabajaba allí era yo. Un día lo cogí de la pechera y casi lo tiro a una barrica de vino. Si cae dentro lo mato. A partir de ese momento, con dieciséis años, tuve que buscarme la vida».

Que Manolo terminara siendo utilizado igualmente por el empresario que debía cuidar de él es una prueba más de que el cura de Tarragona, Perfecte Fabré, entregó a más niños a familias que abusaban de-





Manolo Muñoz, entregado también por el cura Perfecte Fabré

liberadamente de ellos y los ponían a trabajar a cambio de absolutamente nada. También la pareja de Viu de Llevata con la que vivió Roberto recurrió nuevamente a su orfanato para conseguir mano de obra infantil esclava. Sacaron adelante su explotación recurriendo a chiquitos, aunque no todos salieron de Tarragona.

A Manolo le han ido bien las cosas. Ha trabajado de albañil, encofrador y «de lo que salía». Se ha casado dos veces y ha tenido dos hijas, una de cada uno de los matrimonios. Ya tiene varias nietas. También él se preocupó de rastrear sus raíces. Y lo que descubrió fue todavía más sorprendente. «Gregorio y José viven en la provincia de Lleida», nos explica.

«He mantenido el contacto con los dos a lo largo del tiempo, aunque con José no me hablo ahora porque le dio por llamarme a las cuatro de la mañana. Le gustaba la lejía, al igual que a mi padre. Yo he tenido una buena vida, aunque podría haber sido un cabrón. Todavía no salgo de mi asombro, aunque por otro lado, no es la primera vez que me enfrento a una situación así. Hace ya algunos años, conseguí encontrar a mi madre y descubrí que había tenido otras dos hijas de otro matrimonio con un señor de Vitoria. También con ellas he contactado. Cuando le escribí a mi madre, ella no quiso saber nada ni de mí ni de mis hermanos».

A Andrés, el padre de Manolo, le atropelló un camión y murió. La versión que con el tiempo llegó a los chicos es que su madre les dejó porque Andrés le pegaba. «Claro que, ¿por qué nos abandonó a nosotros que éramos sus hijos y no teníamos ninguna culpa?», se pregunta.

HOSTIAS COMO RESPUESTA

Las dos hermanastras que menciona son Pilar y Felisa Alonso Bustos, de 58 y 60 años, respectivamente. No está plenamente confirmado, pero es posible que haya otra chica entre medio de Gregorio y de Pilar. Por si la historia no fuera lo suficientemente rocambolesca, hemos logrado confirmar que la madre, Felisa, todavía sigue viva. Vive en Vitoria, al igual que sus dos hijas, a las que también hemos encontrado. «La última noticia que tengo de mi madre es que está en el pabellón psiquiátrico de una residencia de la capital de Álava, nos aclara Pilar. «Mi padre era maravilloso pero falleció ya. No tengo más información porque me fui de casa con 14 años. Me resultaba imposible convivir con esa mujer. También mi hermana se marchó de casa. Falleció mi padre y se acabó la familia», afirma.

«De la existencia de mis tres hermanastros me enteré hace tres o cuatro años. Manolo nos envió una carta que le leí a mi madre y ella la rompió. Preguntabas sobre ellos y te llevabas una hostia. No fue posible aclarar nada y a Roberto ni lo mencionó jamás», continúa Pilar.

«Si la hubieras conocido lo entenderías mejor. Nunca tuvo instintos maternales. Yo logré salir adelante, pero no fue nada fácil. Ahora trabajo en una residencia. Estoy casada y soy madre de una hija. También mi hermana está casada y tiene un chico y una chica. De Roberto no sabíamos nada hasta que se publicó el artículo de EL MUNDO. ¿Qué quieres que te diga? No puedo entender lo que hizo mi madre con sus cuatro hijos. ¿Cómo es posible que los abandonara como a sacos de basura? No estoy segura completamente, pero tengo entendido que, tras la muerte de mi padre, se volvió a casar. Supuestamente, está en un pabellón psiquiátrico porque intentó acuchillar a su pareja. Yo no he querido saber nada ya de ella».

Roberto Muñoz, explotado por los Jordana a los 10 años

EL ARZOBISPADO RESPONSABLE

Toda esta historia en su conjunto tiene mil aristas no aclaradas. De entrada, es preciso todavía determinar cuántos niños fueron entregados por Perfecte Fabré a familias que se servían de ellos como esclavos. Fabré trabajó en esa institución durante el periodo que se extiende entre 1957 y 1989 y Roberto fue confiado a los Jordana a mediados de los 60.

El cura se labró incluso cierta reputación de *progresista* al frente de la casa tutelar de Sant Josep, una institución que todavía existe, aunque completamente desvinculada del Arzobispado de Tarragona, que es el que debería investigar todos esos episodios para aclarar las circunstancias que arruinaron las vidas de chicos como Roberto.

¿Por qué le separaron de sus hermanos y le impidieron contactar con ellos cuando acudió de nuevo a la casa de Sant Josep, al cumplir la mayoría de edad? ¿Cuántos chicos más fueron entregados como siervos a familias como la de los Jordana?

Hasta donde sabemos, son siete los hermanastros de esa mala madre que no dudó en traer hijos e hijas al mundo para luego abandonarlos. No se han reunido todavía, pero pronto van a hacerlo. Roberto vive actualmente en la residencia de ancianos de Castejón de Sos, un pueblo del Pirineo de Huesca cercano a Benasque.

Lo más paradójico del caso es que, aunque ellos lo ignoraban, uno de sus hermanos pasó toda su vida en los aledaños Seu d'Urgell. Es decir, a unos pocos kilómetros de donde él se labraba una reputación de persona honesta trabajando como pastor.

@ferranbarber

EL DATO QUE FALTABA

Las 10 horas 59 m 34 s de 'inspiración' por las que acusan a Topuria...

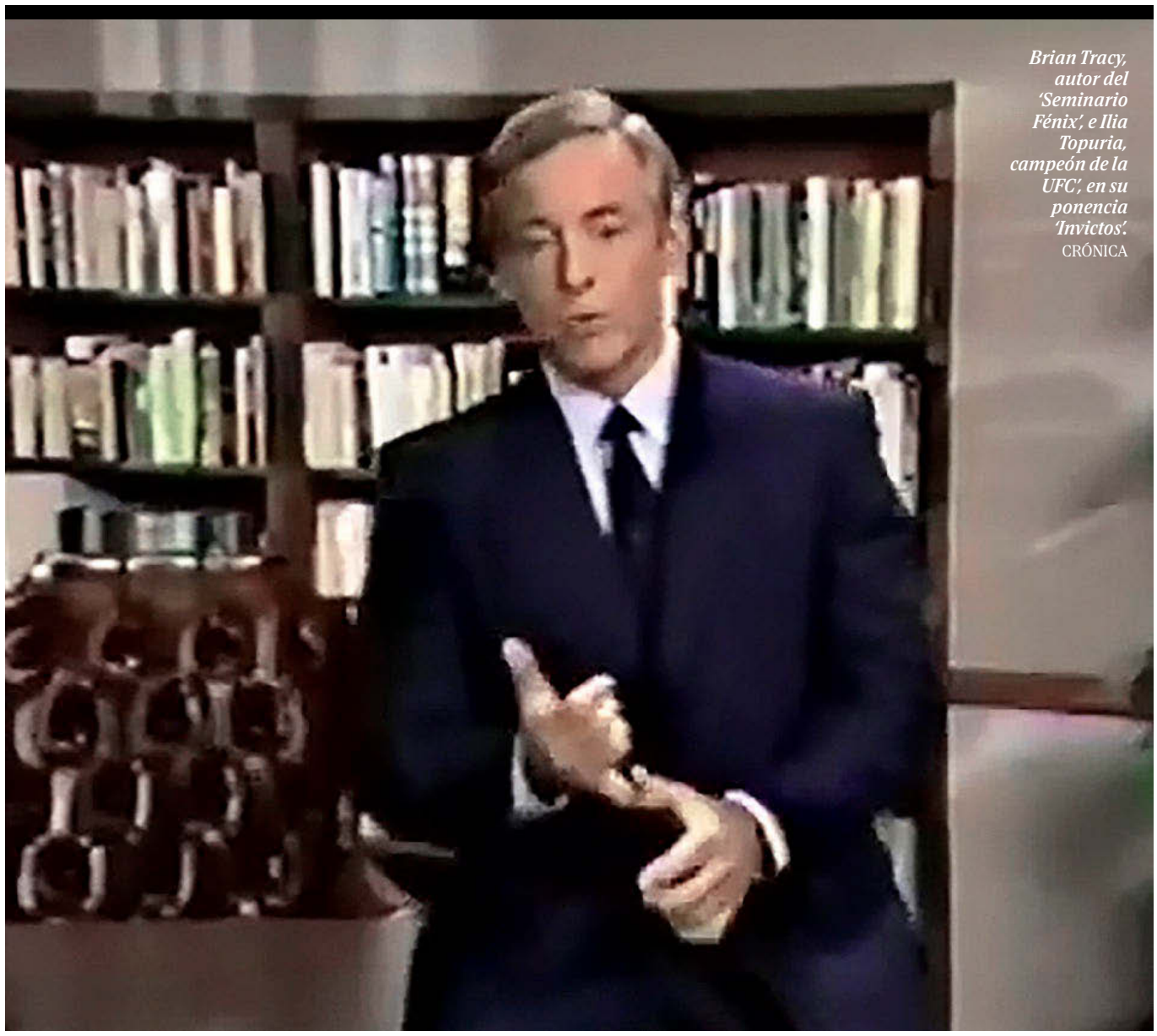
Por
Luigi
Benedicto Borges

«¿Se han preguntado en alguna ocasión por qué algunas personas tienen más éxito que otras o por qué algunas personas ganan más dinero, son más felices, tienen mejores trabajos, mejores relaciones, mejor salud y parecen sacar más provecho de la vida?». La pregunta la lanza Ilia Topuria, campeón hispanogeorgiano de la UFC para promocionar su seminario *Invictos. Un campeón se hace. Experience*. Son más de nueve horas repartidas en tres días de formación *online* con el deportista y su equipo de alto rendimiento destinada a «transformar espíritu, mente y cuerpo». Hasta ahí, todo normal en lo que respecta a las ponencias destinadas a desarrollar una «mentalidad ganadora», si no fuera porque su discurso de presentación ha sido señalado en las redes sociales por guardar sospechosas similitudes con el *Seminario Fénix* del canadiense Brian Tracy, el *predicador de los emprendedores* que protagoniza los vídeos motivacionales más influyentes y virales de internet.

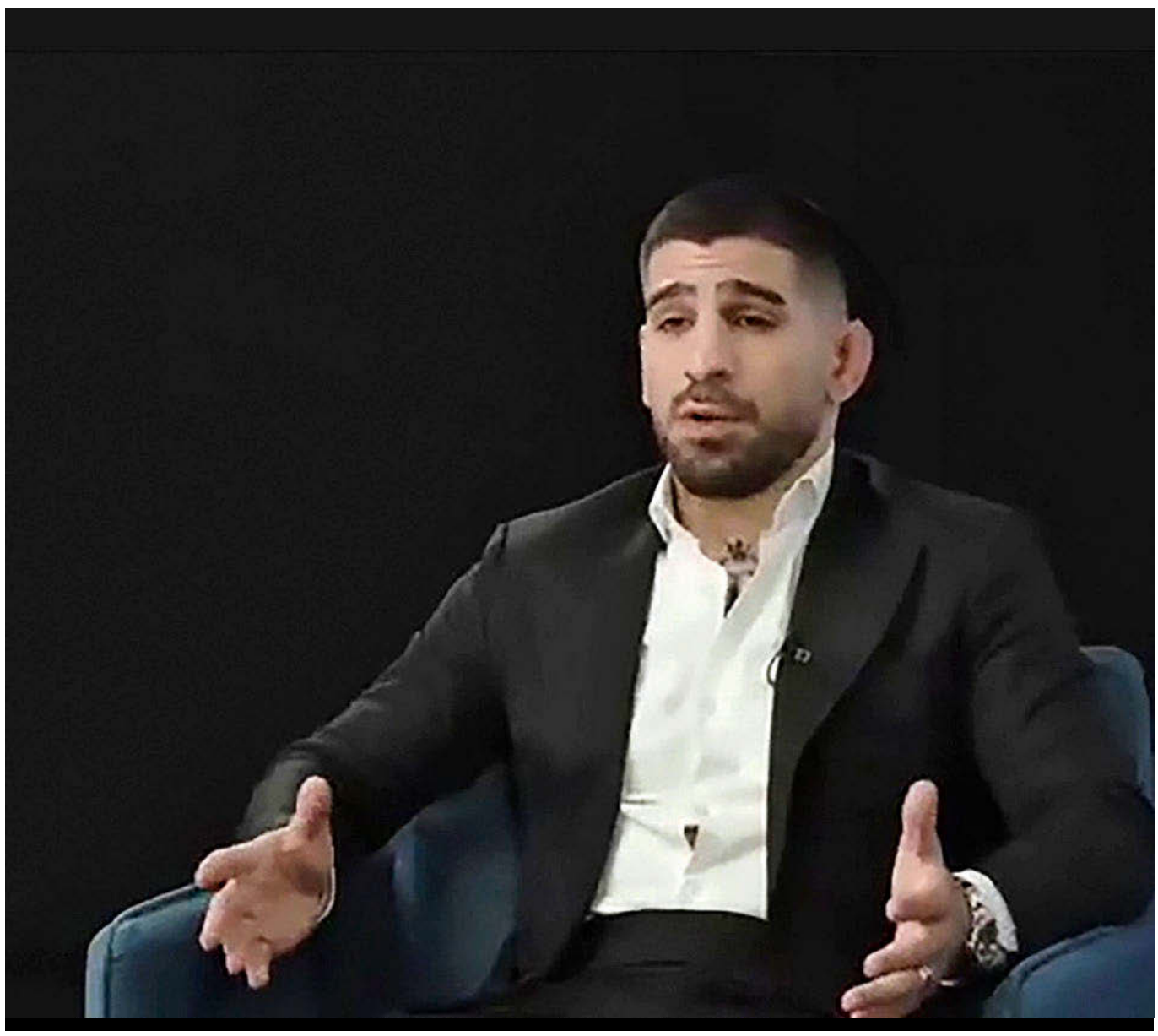
Con más de 80 libros escritos y más de 5.000 charlas y seminarios impartidos en todo el mundo, Tracy arranca su *Seminario Fénix* —26 módulos de 25 minutos que conforman una duración total de 10 horas, 59 minutos y 34 segundos— de una forma sospechosamente similar a la de Topuria: «Se han preguntado por qué algunas personas tienen más éxito que otras? ¿Por qué algunas ganan más dinero? ¿Son más felices? Tienen mejores trabajos, mejores relaciones, mejor salud y parecen sacar más provecho de la vida». No es la única similitud con las palabras del campeón de la UFC. Si el luchador dice «he descubierto que realmente el éxito es tan predecible como que el sol va a salir por la mañana», Tracy afirma en el seminario —fácilmente localizable en castellano en YouTube— que «el éxito es tan predecible como que el sol sale por el Este y se pone por el Oeste».

«Número uno. Punto inicial del éxito. Lo más importante dentro de la lista de la historia humana es la paz mental», afirma el canadiense. «Número uno. Punto inicial del éxito. Lo más importante dentro de la lista de la historia humana es la paz mental», expresa el hispanogeorgiano. Y así hasta alcanzar una media de repetición de 110 palabras por cada 155 pronunciadas por el luchador con respecto al *Seminario Fénix*. Todo en apenas dos minutos, tiempo que a Topuria le bastó y le sobró para noquear a Max Holloway, el rival al que derrotó en su defensa del título: sólo le aguantó en pie un minuto y 34 segundos.

@Luigi BBorges



Brian Tracy, autor del 'Seminario Fénix', e Ilia Topuria, campeón de la UFC', en su ponencia 'Invictos'. CRÓNICA



EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS

25 AÑOS 1999 - 2024

Domingo 26 de Enero de 2025. Número: 9.137. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS

Urbanismo avanza con la idea de usar locales vacíos de San Cristóbal como viviendas

● Existen 36 espacios municipales que podrían albergar una docena de pisos destinados a personas con movilidad reducida si se juntan varios para hacer apartamentos ● Lo primero será adaptar la normativa urbanística

BURGOS

El barrio de San Cristóbal podría contar con unas 12 viviendas de alquiler social para personas con problemas de movilidad y otras 20 destinadas al arrendamiento para jóvenes. El segundo de los proyectos es más conocido y está más avanzado, puesto que ya se conoce el estudio de arquitectura que está trabajando en el desarrollo de los proyectos y del estudio de detalle del bloque de propiedad municipal que estaba en desuso. Pero en relación con el primero, que está pensado para dar un nuevo uso a los 36 locales situados en varios bajos del barrio, necesita todavía concretarse y pasar de la idea al papel. El área de Urbanismo del Ayuntamiento de Burgos, que preside el concejal Juan Manuel Manso (PP), espera avanzar en ambas cuestiones durante este 2025, así como ver finalizadas las obras de urbanización que corren a cargo de las arcas municipales. Pág. 2

TOMÁS ALONSO

EL SILBÖ SAN PABLO BURGOS GANA LA COPA ESPAÑA

El Silbö San Pablo Burgos se impuso con total autoridad al Obradoiro en la final de la Copa España (69-97). El conjunto gallego solo pudo aguantar hasta la primera parte el ritmo de los de Savignani. A partir del tercer cuarto, empezaron a aumentar las distancias hasta que el conjunto local se convirtió en el dominador del partido. Un título, además, que sabe mejor al ganarlo delante de su afición. Pág. 14

El Monasterio de Las Huelgas renovará su iluminación interior a partir de verano

La inversión prevista, de 290.000 euros, servirá para mejorar la eficiencia energética del convento

BURGOS

Patrimonio Nacional renovará, a partir del próximo verano, la iluminación interior del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas. El proyecto tiene como objetivo mejorar la eficiencia energética de las instalaciones de alumbrado en áreas como la iglesia, las capillas, así como en el Museo de Telas Medievales. La inversión prevista, que está adjudicada a la empresa Varona Energía, que es la misma que se encargó de la última renovación de la iluminación de la Catedral de Burgos, es de 290.000 euros. Pág. 3

CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León se juega 600 millones en Estados Unidos

VALLADOLD

Castilla y León se juega 600 millones de euros en Estados Unidos. La Comunidad aguarda la imposición de aranceles de Donald Trump después de que en el último lustro las exportaciones hayan crecido un 80%. EE.UU. es el noveno cliente y compra sobre todo neumáticos. Págs. 8 y 9

El instituto Valle de Arlanza de Lerma consigue la acreditación Erasmus

Pág. 6

TURISMO

Un paseo por el mejor arte urbano en Burgos y en la provincia

Págs. 4 y 5

BURGOS

Urbanismo avanzará con la idea de usar locales vacíos de San Cristóbal de vivienda

● Existen 36 espacios municipales que podrían albergar una docena de pisos destinados a personas con movilidad reducida si se juntan varios para hacer apartamentos ● Lo primero será adaptar la normativa urbanística

N. ESCRIBANO BURGOS

El barrio de San Cristóbal podría contar con unas 12 viviendas de alquiler social para personas con problemas de movilidad y otras 20 destinadas al arrendamiento para jóvenes. El segundo de los proyectos es más conocido y está más avanzado, puesto que ya se conoce el estudio de arquitectura que está trabajando en el desarrollo de los proyectos y del estudio de detalle del bloque de propiedad municipal que estaba en desuso. Pero en relación con el primero, que está pensado para dar un nuevo uso a los 36 locales situados en varios bajos del barrio, necesita todavía concretarse y pasar de la idea al papel.

El área de Urbanismo del Ayuntamiento de Burgos, que preside el concejal Juan Manuel Manso (PP), espera avanzar en ambas cuestiones durante este 2025, así como ver finalizadas las obras de urbanización que corren a cargo de las arcas municipales.

«Mi idea es avanzar y seguir adelante con las viviendas accesibles y estamos viendo si es necesario modificar el Plan General de Ordenación Urbana o bastaría con hacer un nuevo estudio de detalle que incluya la modificación de usos», explica el vicealcalde a este periódico.

Es necesario debatir estas cuestiones con los técnicos de Urbanismo para sacar adelante una iniciativa en la que la alcaldesa, Cristina Ayala, está interesada, como asegura su segundo en el equipo de Gobierno. A la vez, indica que en otras ciudades en las que se ha apostado por este tipo de proyectos ha bastado con el estudio de detalle para cambiar la clasificación de local de uso social o comercial a vivienda, que simplifica la tramitación y también los tiempos.

En San Cristóbal hay 36 locales municipales y en el pasado verano, durante una visita a las obras de urbanización del barrio, se comentaba que apenas había dos en uso. Darles salida comercial es complicado. La idea sería unirles de dos en dos, porque apenas tienen 30 metros cuadrados, para conseguir un apartamento de unos 60 metros cuadrados, concreta el responsable de Urbanismo municipal.

Este 2025 se podría avanzar en esos instrumentos urbanísticos que harían falta para dar salida a esta idea, aunque precisa Manso que están pendientes de ver los resultados de las obras de urbanización que se están ejecutando en estos meses que, entre otras cosas, iban a mejorar el acceso a los soportales que dan entrada a los bajos comerciales.

Estado de las obras de reurbanización del barrio de San Cristóbal, en la imagen uno de los nuevos caminos de acceso a los bloques. ÓSCAR CORCUERA

LAS OBRAS DE URBANIZACIÓN, PARA PRIMAVERA

Las obras de urbanización del barrio de San Cristóbal, en manos de la empresa Herrero Temiño, está previsto que puedan terminar la próxima primavera.

La superficie total sobre la que se está actuando es de 12.786,17 metros cuadrados con el objetivo de proporcionar a los vecinos de San Cristóbal de una mejora en las condiciones de accesibilidad de los espacios públicos, renovar los pavimentos y reorganizar las zonas de aparcamiento.

Las obras cuentan con 600.000 euros de fondos procedentes de la administración regional destinados al ARU del total de 1.150.000 euros.

El proyecto contempla el arreglo del paseo central de San Cristóbal para eliminar las barreras arquitectónicas que existen, ya que es necesario subir escalones para llegar a los soportales. En los primeros compases de la intervención, que comenzaba el pasado verano, se realizó la demolición de los pavimentos y se elevó la cota de altura de todo el entorno para que no sea necesario salvar los desniveles mediante escaleras que dan acceso a la zona privada. Por último, se renovará el mobiliario urbano y la iluminación.

En cuanto a la transformación del bloque de viviendas, que permitiría dotar a la ciudad de 20 viviendas de alquiler para jóvenes, el equipo de Gurea Arquitectura Cooperativa tiene previsto entregar el estudio de detalle hacia mediados de febrero.

El inicio de las obras depende, por tanto, de varios trámites como la redacción de unos pliegos y como recuerda el concejal, el presupuesto de 2025, en vía de aprobación definitiva, no contempla partida para la licitación. «Estaría condicionado a que entre en alguna modificación presupuestaria que tendríamos que negociar, aunque entendemos que es un proyecto que no tendrá mucha oposición con lo necesitada que está Burgos de este tipo de promociones de viviendas», señala Manso.

Para llevar a cabo esta actuación, desde el equipo de Gobierno se plantean buscar colaboración público-privada para que no sean solo las arcas municipales las que sostengan la rehabilitación del inmueble que podría tener un coste de entre 2 y 2,5 millones de euros, según la cifras de las que se habló cuando se presentó el proyecto ganador del concurso. También estaba sobre la mesa acudir a ayudas del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia para regeneración de edificios públicos.

59 habitaciones es el título que el estudio bilbaíno dio al trabajo presentado que contiene importantes medidas de eficiencia energética, un espacio de convivencia en la azotea, nuevas terrazas y un innovador sistema de tabiquería móvil, gracias al cual los beneficiarios podrán diseñar el piso a su medida. En este sentido, los arquitectos Darío Cobo y Jaime Martínez explicaron el pasado mes de abril que los 20 pisos podrán convertirse en un *loft* despejado o en una vivienda con tres habitaciones, en función de las necesidades.

ARU O ERREP SAN CRISTÓBAL

Por otro lado, los vecinos del barrio esperan con impaciencia terminar con las obras de regeneración de las viviendas, un proyecto cuyas obras comenzaron en 2016. Nueve años después quedan 5 bloques con 125 pisos por rehabilitarse de acuerdo al proyecto del estudio de arquitectura Canal a4, que está basado en la mejora de la eficiencia energética de los pisos.

Los vecinos están esperando a que el Ayuntamiento les convoque a una reunión para constituir el Ente Gestor del área de Regeneración Urbana (ARU) o ERREP, Entorno Residencial de Rehabilitación Programada, para iniciar los trámites que permitan poner en marcha las obras.

Entre los lugares donde se renovará la iluminación figura el Museo de Telas Medievales, donde se expone el Pendón de las Navas de Tolosa. TOMÁS ALONSO

El Monasterio de Las Huelgas renovará su iluminación a partir de verano

La inversión prevista, que mejorará la eficiencia energética de la instalación, es de 290.000 euros / La empresa Varona Energía es la adjudicataria de la intervención

N. ESCRIBANO BURGOS

Patrimonio Nacional renovará, a partir del próximo verano, la iluminación interior del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas. El proyecto tiene como objetivo mejorar la eficiencia energética de las instalaciones de alumbrado en áreas como la iglesia, las capillas, así como en el Museo de Telas Medievales. La inversión prevista, que está adjudicada a la empresa Varona Energía, que es la misma que se encargó de la última renovación de la iluminación de la Catedral de Burgos, es de 290.000 euros.

La intervención cuenta con fondos europeos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia financiado por la Unión Europea y es uno más de las siete iniciativas previstas por el organismo desde hace varios años cuando se anunciaron inversiones en el parque del Parral, en la plaza del Sobrado, así como en la ermita de San Amaro y en la iglesia del Hospital del Rey.

Con esta actuación de iluminación se reducirá el consumo de energía en un 30%, al instalarse tecnología led de alta eficiencia. La previsión que recoge el proyecto es que se mantendrá la ubicación actual de las luminarias y sus sistemas de montaje, siempre que la posición en la que se encuentra se considera adecuada. Entre los criterios que se tendrán en cuenta, desde Patrimonio Nacional, destacan la importancia de actualizar la instalación eléctrica, las canalizaciones, los sistemas de control y todos aquellos trabajos que sean necesarios para el correcto funcionamiento de la nueva instalación. Además, se facilitará el mantenimiento y la gestión del consumo energético.

Algunos de los trabajos a realizar serán la sustitución de los equipos obsoletos por luminarias led. En algunos casos se desmontará la instalación existente, realizando las reparaciones necesarias sobre los elementos originales. Otra de las cuestiones que se contemplan es mejorar el sistema de control de la iluminación de la iglesia. Por su parte, en el Museo de Telas la nueva propuesta de iluminación tendrá en cuenta los requisitos de conservación de las obras expuestas.

Como indican desde Patrimonio Nacional, no se ha previsto, por ahora, actuar en la iluminación exterior del edificio que se mantendrá como está en la actualidad.

Según la auditoría energética que acompaña al proyecto, la potencia total que se instalará es de 4,9 kilovatios, frente a los 18,3 kilovatios de la existente, lo que supone que se reduce la potencia en un 73%, lo que permitirá rebajar la factura, pero manteniendo las condiciones de luminosidad, que se consigue con las luminarias led de alta eficiencia.

Recientemente, la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento de Burgos veía en el orden del día la solicitud de Patrimonio Nacional a los efectos de bonificar el Impuesto de Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO) a esta importante actuación. El paso previo para disponer de esa ayuda municipal es que la intervención se declare como de especial interés o de utilidad municipal por sus circunstancias sociales.

Mural que Alegría del Prado creó en Villangómez el pasado verano. POLLOGÓMEZ

Un paseo por el mejor arte urbano de Burgos

Capital y provincia se han convertido en un gran museo al aire libre con decenas de murales creados por algunos de los mejores artistas del mundo / El street art es actualmente un atractivo turístico que gana adeptos cada año

V. MARTÍN BURGOS

A lo largo de los años, Burgos ha ido sumando murales de diversas temáticas y técnicas creando una red de arte urbano que merece la pena conocer y disfrutar. Obras de arte que han hecho de la capital y de diversas localidades de la provincia una gran exposición al aire libre. Y es que tras muchos años de evolución, el grafiti se ha convertido en una nueva forma de expresión artística y actualmente se encuentra incluido en la categoría de street art o arte urbano.

Estas piezas han logrado cambiar la identidad visual de cientos de ciudades y más recientemente de muchos pueblos. En el caso de estos últimos incluso se han convertido en un revulsivo para el lugar o la comarca, atrayendo a turistas interesados en este tipo de arte.

La tendencia actual lleva a los turistas a vivir experiencias y emociones que les alejen de su rutina diaria y eso ha convertido al arte urbano en un recurso cultural y turístico a tener en cuenta. En este ámbito, Burgos tiene mucho que decir gracias a las decenas de grafitis y murales escondidos a lo largo y ancho de la provincia y qué mejor momento que en verano para descubrirlos todos.

Aplicaciones como Street Art Cities permiten conocer el lugar de estas obras de arte, visualizándolas a través de un mapa. Además, nos aporta información sobre el autor, relacionando sus obras, y, en algunos casos, información específica de la obra como el motivo de su creación o su significado, entre otros datos.

Aquí te dejamos una selección de algunos de los mejores murales de la capital y la provincia para que puedas descubrirlos y admirarlos.

En la ciudad de Burgos el último mural en incorporarse a una lista de increíbles obras de arte moderno es el creado por el argentino Guido Palmadessa. Bajo el título 'Atravesar el centro', la obra embellece una pared medianera en la plaza Hortelanos y llegó a la ciudad de la mano de StARTer Proyectos Culturales y del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York.

De hecho, el mural fue reconocido por la plataforma Street Art Cities como uno de los tres mejores del mundo del mes de diciembre y ahora compite por convertirse en el campeón absoluto del año 2024.

La poderosa pieza de Palmadesa trata de reflejar la complejidad de las sinergias colectivas, salir, entrar, atravesar va generando un ritmo donde los cuerpos dialogan, se enfrentan o cooperan, según explicaba a este periódico el pasado agosto.

Dos de los mejores grafitis de la capital burgalesa se ubican en Río Vena - Comuneros y también tienen a la danza como protagonista. Promovidos por StARTter Proyectos 'The dance' de Dan Ferrer y 'Inmarcesible' de Carolina Carmona, Cristian Blanxer y Víctor García 'Repo' se ubican junto al centro cívico Río Vena y han dotado de personalidad al barrio.

Villangómez y Belorado son referentes de la provincia

Varios murales han sido reconocidos a nivel internacional por Street Art Cities

Dos obras más comisariadas por este colectivo formado por Estela Rojo y Regue Mateos se han colado en el listado de 'los mejores del mundo' de Street Art Cities. Se trata del mural creado en la sede de la empresa Geotelecom, creado por el artista Peeta bajo el lema 'Multiple Views'.

El otro mural que resultó reconocido por la plataforma fue el realizado por los creadores Monkey Birds en la calle Fernán González con motivo de VIII Centenario de la Catedral.

La obra tuvo una gran acogida entre burgaleses y visitantes. Tanto es así que una vez comiencen las obras de remodelación y ampliación del Archivo Municipal, que supondrían la retirada de la obra, será trasladado a otro punto de la ciudad para evitar que se pierda.

Si en Burgos hay un nombre que destaca en el universo del muralismo es el del burgalés Christian Sasa, artista autodidacta que ha sembrado en diversos puntos de la ciudad grandes muestras de su arte.

Entre los más destacados se encuentra el mural que el muralista realizó para el negocio Los Bizcochos de Carol, una obra que le puso en el punto de mira de los amantes de este arte moderno. El mural muestra a una niña disfrutando de una tarta de chocolate. La obra logró ser considerada una de las mejores de Street Art Cities del año 2023.

Después llegaron otros tantos murales. Entre ellos el encargado de decorar la rehabilitada calle Embajadores. Creado junto a Cristian Fernández Vicario, este mural de 70 metros cuadrados recoge representaciones de las culturas cristiana, árabe y judía con personajes llenos de detalles, de luces y de sombras, que dan auténtico realismo a estas pinturas. La mujer también aparece, así como la música, en referencia al taller del Luthier, con las manos de una joven que toca el laúd. Mientras, el recordado Cafeto Madrid se evoca con la imagen de la entrada al bar desde la que se ve en mitad de un concierto al artista local 'Tuco'.

Dos murales más del burgalés están ubicados en los centros de salud José Luis Santamaría y en el de Santa Clara. Ambas obras son mensajes dedicados a la labor y dedicación

de los profesionales de la salud.

Christian también cuenta con una obra extensa a lo largo y ancho de la provincia burgalesa. Sin duda uno de los más llamativos se ubica en la localidad de Villangómez. Se trata del mural dedicado a una vecina de la localidad y toma su mismo nombre como título 'Liduvina'.

El mural de doce metros de largo se alzó como el tercero mejor del mundo de la plataforma Street Art Cities del mes de noviembre de 2023. El artista creó el mural con motivo de la última edición del festival Pollogómez en honor a la mujer rural.

Otras grandes obras del burgalés se diseminan por Tardajos, localidad de nacimiento de su abuela y que precisamente protagoniza una obra en la que quiso poner en valor a las gentes del mundo rural y los dos grandes productos de la localidad: el queso y las patatas.

En la pequeña localidad de Tapia se encuentra otro de ellos. Se ubica en una nave de la localidad y en él locales y visitantes pueden observar algunas labores tradicionales del campo.

En Estépar también es la mujer rural la protagonista de uno de sus grandes murales. Fue encargado por el Ayuntamiento de la localidad y tenía como lema la lucha contra la violencia de género. Se ubica en un antiguo silo que el Consistorio ha rehabilitado.

La última obra del burgalés ha roto los límites de la creatividad tanto en su composición como en su propio título: 'Encahouse' muestra a un hombre y una mujer tratando de encajar en un habitáculo. Ubicado en el barrio de Santa Catalina y promovido por la Asociación de Comerciantes de la zona quiere representar la dificultad del acceso a la vivienda.

Precisamente este popular barrio de Aranda de Duero es una muestra de como un arte como el muralismo puede rehabilitar y adornar cualquier espacio urbano. Entre sus calles se cuelan decenas de imágenes creadas por artistas como el arandino Nano Lázaro. Entre ellos 'Trampantojo' que simula un edificio de vecino en el propio barrio.

También destaca el mural que adorna el cole del barrio en el que un niño y una niña lucen en la fachada junto a un inmenso dragón o una ilustración de la propia santa modernizada. Obras que se desarrollaron de la mano de la Asociación de Comerciantes del barrio.

Fuera de la capital ribereña el artista ha creado en los pueblos de la comarca decenas de murales. Uno de los más impresionantes y dedicado a la cultura del vino es el que se encuentra en Moradillo de Roa. Se trata de una vendimiadora de once metros de alto ubicada en el frontón de la localidad.

Al norte de la provincia, en Miranda de Ebro, destacan los murales creados por el artista local Esteban Espinosa alias Tinte Rosa. Uno de los últimos creados por el autor tiene que ver con la lactancia materna y se creó a petición de la Asociación Amamanto de Miranda de Ebro. 'Amamanto' decora la calle Ronda del Ferrocarril y fue nombrado cuarto mejor mural del mundo del pasado mes de marzo por la entidad Street Art Cities.

Este mural no es el único reconocido a nivel internacional y es que su obra 'Artista Vocacional', ubicada en el barrio de La Charca, se colocó como el sexto mejor mural del mundo en 2021, año en el que también alcanzó el título como mejor del mes de octubre.

En la capital y la provincia también hay grandes obras con firma femenina. La gallega Lula Goce firma uno de los más impresionantes. Ubicado en el barrio de Santa Catalina y junto al Centro de Salud Aranda Norte se encuentra el mural 'Cáncer de Mama'. Creado en una fachada de aproximadamente 400 metros cuadrados, tiene como objetivo transmitir un mensaje positivo sobre la prevención y curación del cáncer de mama.

En el mismo barrio también se enceuntra el mural de las creadoras Nerea y Dicka. 'Poseidón y Medusa' es un testimonio visual que busca generar conciencia sobre las víctimas silenciadas de la violencia de género.

También Alegría del Prado, el colectivo compuesto por Esther González del Prado y Octavio Macías Alegría, es una referente en el mundillo del street art. Por la capital burgalesa hay varios murales de los artistas. Los tonos ocres, marrones y tierra y los motivos naturales y animales son los protagonistas de las impresionantes obras de estos artistas. En el centro cívico de Vista Alegre se ubica desde 2013 el mural 'Energía y cambio climático'. Y es solo una muestra de los diversos murales que el colectivo ha sembrado por las calles de la capital.

Dos más están en Villangómez. El último, 'MAR de Burgos', fue creado con motivo del Festival Pollógomez de la localidad. A él se suma 'Sonidos de un río ausente'.

PUEBLOS LLENOS DE ARTE

Si hay un lugar en Burgos que es referente por su apuesta por el street art ese es Villangómez. Con tan solo cien habitantes, ha llenado sus calles de murales únicos de diversos artistas. Un Museo de Arte Rural creado a iniciativa del proyecto Pollogómez de desarrollo rural. Cada verano la localidad celebra un festival con nombre homónimo y suma un mural más a su larga lista.

Belorado es otra de las localidades que ha apostado por adornar sus calles con street art. De la mano de StARTer proyectos Culturales. A través de del proyecto Wall-king Belorado, el arte urbano juega un factor fundamental como canal de expresión y desde 2020, Rojo y Fernández han sido los encargados de dar vida a esta interesante idea a través de la visión de diferentes artistas.

Así que no lo dudes, si quieres disfrutar del arte urbano con mayúsculas anímate a recorrer las calles de Burgos y su provincia.

Mural 'Cáncer de mama' que Lula Goce creó en el barrio de Santa Catalina en Aranda. MURALESSANTACATALINA

Mural que decora las calles de Belorado. STARTER PROYECTOS

El instituto Valle del Arlanza de Lerma celebra la obtención de su acreditación Erasmus. ECB

Lerma ya es destino Erasmus

El instituto Valle del Arlanza obtiene al fin la ansiada acreditación tras competir con más de un millar de centros españoles y situarse como el séptimo mejor valorado a nivel nacional

D. SANTAMARÍA BURGOS

Objetivo cumplido. Lo suyo ha costado, pero el instituto Valle del Arlanza de Lerma ya es oficialmente centro Eramus+ tras obtener el beneplácito de la Comisión Europea. Se intentó en su momento y no pudo ser por muy poco. Ahora, por fin, la villa ducal verá llegar a alumnos y profesores de otros países gracias a un programa de intercambios autorizado «de manera permanente».

Más de un millar de centros de toda España aspiraban a lograr la ansiada acreditación. Entre ellos, según detallan desde el instituto lermeño, «varias decenas de Castilla y León». Finalmente, el Valle del Arlanza alcanzó una puntuación de 94 puntos sobre un total de 100 situándose en el séptimo puesto del ranking nacional y como número uno de la Comunidad.

A partir de ahora, el Valle del Arlanza no solo tendrá la oportunidad de promover intercambios con todos los países de la Unión Europea. También contará con ayuda económica procedente de Bruselas para financiar estos programas hasta 2027.

En la convocatoria de 2025, coordinada a través del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), tan solo se han concedido 75 acreditaciones para todo el país. Para optar a ser un centro Erasmus, los aspirantes tuvieron que afrontar un proceso de concurrencia competitiva poniendo como aval sus propios proyectos educativos.

El director del Valle del Arlanza, Ángel Alonso, reconoce que esta acreditación es «fruto del trabajo de los diez compañeros que formamos la Comisión de Internacionalización Lerma+». Y tanto que el trabajo ha dado sus frutos, ya que el centro se encuentra inmerso en el desarrollo de otro proyecto Erasmus+, concedido el año pasado, que permitirá intercambios de corta duración hasta 2026. En este caso, el programa está ligado a la producción de hidrógeno verde en el municipio burgalés y se llevará a cabo con las ciudades italianas de Turín y Cervignano de Friuli.

«Esperamos poder hacer muchos más proyectos y que tenga un impacto notable tanto en nuestro alumnado como en la comarca», apunta Alonso convencido de que la llegada de estudiantes y procedentes de distintos puntos de Europa servirá para «dar a conocer tanto Lerma como Arlanza en muchos sitios».

LOTERÍA

EL PULPO DE LA SUERTE VENDE EL PRIMER PREMIO DE LA LOTERÍA

El primer premio del sorteo de la Lotería Nacional de hoy, sábado 25 de enero, recaló en Burgos en el número 83009, cuyo billete está dotado con 600.000 euros, según informó Loterías y Apuestas del Estado.

Así, cada décimo posee un premio de 60.000 euros, los cuales fueron consignados en la administración número 12 de la capital, ubicada en la calle Trinas, 14.

Esta administración, el Pulpo de la Suerte, repartía el tercer y cuarto premio del sorteo de Navidad, con los números 11.840 y 77.768.

TEMPORAL

AVISOS NARANJA Y AMARILLO POR FUERTES RACHAS DE VIENTO

La llegada de un frente asociado a la formación de la borrasca atlántica 'Herminia' dará lugar a un temporal que, durante la jornada de hoy, generará vientos de componente suroeste y oeste muy fuertes con rachas máximas que podrían superar los 90-100 km/h de forma generalizada y que, incluso, podrían ser huracanadas en zonas montañosas. En la provincia , la previsión de la Agencia Estatal de Meteología es de rachas de hasta 80 kilómetros por hora en la zona de la meseta, mientras que puede alcanzar los 90 kilómetros por hora en el norte.

Arrancan las mejoras del entorno del centro de interpretación de Miranda

Algunos de los caminos están muy degradados y está prevista una inversión de 31.500 euros y un mes y medio de ejecución

MIRANDA

Esta semana comenzaron las obras de renovación de caminos interiores del CIMA (Centro de Interpretación de Miranda de Ebro), en la zona del Jardín Botánico y en la de acceso al Castillo, que se adjudicaron por el Ayuntamiento de Miranda por importe de 31.499,16 euros, con un plazo de ejecución de un mes y medio.

Algunos de los caminos existentes se encuentran sumamente degradados como consecuencia de las inclemencias meteorológicas, los contrastes de temperatura y el hielo. Los trabajos consisten en levantar los pavimentos deteriorados de la terraza donde se ubica el cenador del Jardín Botánico y los que conducen del puente levadizo del castillo a la explanada superior del mismo y salida hacia La Picota, según se detalla en el proyecto elaborado por el Ayuntamiento de Miranda y que fue aprobado por Patrimonio de la Junta de Castilla y León. En primer lugar, se retirará el actual pavimento de forma manual y una vez preparada, compactada y acondicionada la base, se extenderá un pavimento continuo de hormigón de 10 cm de espesor.

La conexión de la puerta de acceso de vehículos desde La Picota con los caminos peatonales del Castillo se realizará con pavimento continuo de hormigón de 15 cm de espesor. También se renovará el jardín inerte de la barbacana del castillo.

«Este es un primer paso en aras a arreglar y mantener el principal elemento patrimonial con el que cuenta la ciudad y que desde que se inauguró hace 10 años, se ha convertido en el centro catalizador de las visitas turísticas a Miranda de Ebro. Con posterioridad se continuará arreglando este entorno con el barnizado de las barandillas de las terrazas del jardín botánico y el acondicionamiento de la oficina del CIMA», explica el concejal de Cultura, Carlos Diez Javiz.

Las obras arrancaron esta semana. ECB

Andando Burgos considera «equivocada y grave» la política de movilidad del PP

El colectivo cree que las últimas medidas y proyectos del equipo de Gobierno no conducen a una movilidad sostenible

M. R. BURGOS

La asociación Andando Burgos califica de «equivocada y grave» la política de movilidad que está adoptando el equipo del Gobierno del Ayuntamiento de Burgos. El colectivo, a través de una nota de prensa, considera que las políticas de movilidad que está implantando el PP «no conducen de ningún modo a la consecución de una movilidad urbana sostenible».

Andando Burgos estima que el equipo de Gobierno «ha decidido apostar por determinados proyectos que pueden tener una incidencia absolutamente negativa en la movilidad de las personas». Su primera crítica en los aparcamientos, sobre los que se ha optado por aumentar la oferta «en la forma que sea y en gran cantidad», incluso con fórmulas, como los aparcamientos en altura, que ha despertado rechazo vecinal.

También carga contra el «inverosímil» túnel en la calle Santander, que pretende «'ahorrar' cuatro minutos en una ciudad mediana como Burgos, con grave afección medioambiental y urbanística». Andando Burgos cuestiona también que el equipo de Gobierno busque «complacer» al sector de la hostelería «a costa de los viandantes, ninguneando la ordenanza de reciente creación y perjudicando la cualidad del espacio peatonal para estar y pasar».

Imagen de un ciclista el la plaza del Cid. TOMÁS ALONSO

Tampoco gusta a Andando Burgos el planteamiento de algunas vías ciclistas, como la que se plantea para comunicar con el barrio de Las Huelgas, «sin mucho sentido», aunque la intención sea mejorar la red ciclista, que «presenta muchos problemas».

El colectivo considera desacertada la ubicación de determinados contenedores de residuos en zonas del centro histórico, eminentemente peatonal. La asociación pone como ejemplo los ubicados en la Plaza Mayor, que interfiere «los trayectos de movilidad peatonal». Una cuestión que también preocupa de manera especial a la asociación Andando Burgos es la elevada siniestralidad, en concreto la que afecta a los peatones. El colectivo considera que el equipo de Gobierno lo deja todo en manos de la tecnología «como solución principal» para intentar reducir el «intolerable historial de atropellos en la ciudad».

En resumen, la asociación estima que «son demasiados los proyectos equivocados, anunciados o en marcha, que determinarán el rumbo de la movilidad de aquí a unos años».

ECB

PAELLA SOLIDARIA CON LOS AFECTADOS POR LA DANA

Las fiestas de las Candelas, en el barrio de Gamonal, ya están en marcha, Junto a las celebraciones también hay tiempo para la solidaridad. En este caso, ayer se cocinó una paella benéfica con destino para los afectados por la DANA. Una actividad previa al chupinazo que se lanzó a las 18.30 horas en el pórtico de la parroquia Real y Antigua de Gamonal.

CULTURA

CAJADEBURGOS FUNDACIÓN

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

CHERRY & THE LADIES

Domingo 2 de febrero 13.30 h (apertura 13 h) **Matarile Bar** (Avda. Arlanzón, 11) | Entradas: 18 € (incluye 1 consumición)

TALLERES INFANTILES

PINTA MÚSICA, CON CARLOS BIANCHINI

Sábado 8 de febrero 18.30 h |

Domingo 9 de febrero 12.30 h

Foyer Cultural Cordón | Para niños de 6 a 12 años

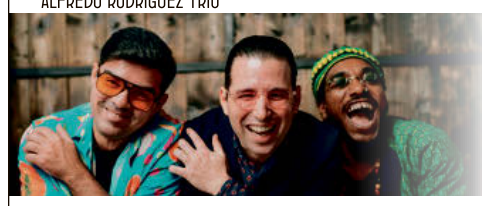
Entradas: 12 € -2 €

SESIÓN B

VI FESTIVAL DE JAZZ INTERNACIONAL

FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS 2025

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO



CONCIERTOS EN CULTURAL CAJA DE BURGOS (Avda. Cantabria)

ABONO: 54 €

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO

Viernes 14 de febrero 19.30 h | Entradas: 22 €

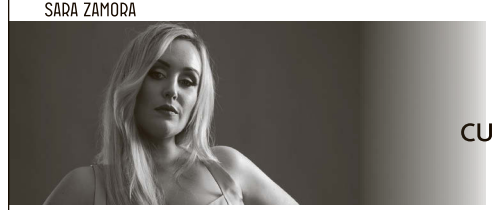
EME EME PROJECT

Domingo 2 de marzo 19.30 h | Entradas: 18 €

MOMI MAIGA

Viernes 4 de abril 19.30 h | Entradas: 22 €

SARA ZAMORA



CONCIERTOS EN CULTURAL CORDÓN

ABONO: 32 €

REMBRANDT TRIO

Sábado 15 de marzo 19.30 h | Entradas: 20 €

SARA ZAMORA

Viernes 21 de febrero 19.30 h | Entradas: 18 €

MALAVARA, *FÁBULAS DEL SWING*

Domingo 23 de marzo 12.30 h | Concierto familiar

Entradas: 12 € (fuera de abono)

A la venta en:
www.cajadeburgos.com/teleentradas
y en las taquillas de Cultural Cordón y CAB

Tele Entradas
www.cajadeburgos.com

CulturaCajadeBurgos @CulturalCBurgos @fundacioncajadeburgos

Castilla y León se juega 600 M€ en USA

● La Comunidad aguarda la imposición de aranceles de Trump después de que en el último lustro las exportaciones hayan crecido un 80% ● Estados Unidos es el noveno cliente y compra sobre todo neumáticos

LAURA G. ESTRADA VALLADOLID

La intención de Donald Trump de elevar los aranceles a productos procedentes de la Unión Europea ha desatado un seísmo –de diferente intensidad– en los territorios que mantienen relaciones comerciales con Estados Unidos, y sus líderes políticos se afanan en analizar cuáles serán las consecuencias para sus economías si el nuevo presidente de la primera potencia mundial cumple su amenaza, una vez asentado en la Casa Blanca.

Ninguna región es ajena al temido escenario, tampoco Castilla y León, que en los últimos años ha experimentado «una evolución muy positiva», con relaciones comerciales «intensas y favorables», según destacó la Junta antes de avalar que las exportaciones desde alguna de las nueve provincias de la autonomía con destino al gigante al otro lado del 'charco' se han incrementado «casi un 80%» en el último lustro. De los 334,6 millones de euros contabilizados en 2019, a los 601,2 del año 2023, el último con cifras completas.

A lo largo de este periodo de cinco años el aumento de los flujos desde Castilla y León a Estados Unidos ha sido paulatino y la tendencia ha continuado al alza en 2024, con una cifra de negocios que roza los 510 millones de euros hasta octubre. Es decir, en los diez primeros meses de la pasada anualidad, a falta de dos para el cierre del ejercicio, ya se constata un mantenimiento de esa tendencia creciente.

Ahora bien, ¿con qué intensidad se notaría en Castilla y León la imposición de más impuestos prevista por el presidente norteamericano? Siguiendo con la metáfora del terremoto, si hubiera que medir la sacudida tomando como referencia la escala Richter, el temblor en la Comunidad sería 'menor' o 'imperceptible', teniendo en cuenta el rango de magnitud. Eso en un análisis global pero, evidentemente, causaría estragos importantes a quienes están más cerca del epicentro.

Sin restar importancia a la repercusión que tendría la elevación de impuestos en las aduanas a las empresas donde USA forme parte de la principal cartera de clientes, los registros constatan que esos 509,8 millones de euros 'facturados' a Estados Unidos en 2024 (hasta octubre) representan poco más del 3% respecto a los 16.593 millones de exportaciones contabilizadas en total, según datos facilitados por la Consejería de Economía y Hacienda y por el Consejo de Cámaras de Castilla y León.

Imagen de uno de los eventos en Estados Unidos en los que participó Rueda el año pasado. DO RUEDA

El peso anotado en los diez primeros meses de 2024 es similar al registrado en 2023, pues los 601 millones antes mencionados representan una pequeña porción del 3,5% sobre una tarta de 18.435 millones en total. Así que se trata de un indicador que aleja a Estados Unidos del podio de principales rumbos comerciales con Castilla y León como punto de partida.

Tanto es así, que el país *yanki* ocupó el noveno puesto en el listado autonómico de principales focos de exportación a último año completo, con un peso que contrasta con los dos primeros ejemplos en cabeza. Y es que las estadísticas sitúan a Francia y a Portugal como principales destinos exportadores, tal y como reflejan las tablas elaboradas por la Junta a partir de los datos del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Tributaria.

Hacia el país galo se envió mercancía con sello autonómico por valor de 3.834 millones de euros, una cifra que supone casi el 21% de los 18.435 millones en total de 2023. Mientras, al luso llegaron productos por valor de 1.911 millones, con una cuota del 10,4%. Estos dos ejemplos evidencian que las relaciones

PASA A **PÁGINA SIGUIENTE**

Mora, director de la DO Rueda: «Cualquier paso que dé Estados Unidos nos preocupa, y mucho»

L.G. ESTRADA VALLADOLID

El regreso de Donald Trump al despacho oval hace temer en la DO Rueda que puedan sufrir un descenso en sus cifras de exportaciones como ya les ocurrió en su primera etapa como presidente de Estados Unidos. «Nos preocupa cómo nos puede afectar, porque cuando pusieron aranceles en su primer mandato hubo bodegas que dejaron de exportar», destacó el director de la denominación de origen, Santiago Mora, antes de reflexionar sobre lo que implica retroceder en un camino por el que ya se había avanzado. «Cuesta entrar y posicionarse en un mercado y de repente, pierdes competitividad; si te sacan, luego cuesta volver y hay que volver a trabajar la presencia», valoró sobre el previsible escenario, si bien abogó por mantener la cautela y «no poner la venda antes de la herida».

Por eso, ante el clima de incertidumbre, Mora aclaró que permanecerán «atentos y vigilantes», con la vista puesta en continuar consolidando la presencia de los vinos de la denominación en el comercio internacional. «¿Nos afecta? Sin duda. Pero el crecimiento está siendo importante, estamos batiendo récords y tenemos que seguir en esa línea», ensalzó.

Según las cifras de exportaciones, la DO vendió en 2023 (el último con cifras completas) casi un millón de botellas en Estados Unidos, convirtiéndose así en el cuarto país más importante de su cartera internacional de clientes, por detrás de Holanda, Alemania y Suiza. Por eso Santiago Mora no escondió su inquietud ante el escenario que se vislumbra en la 'segunda era Trump'. «Cualquier paso que dé Estados Unidos nos preocupa, y mucho», expuso.

La preocupación, en todo caso, no se centra exclusivamente en lo que sucede ahora mismo en la gran potencia situada al otro lado del charco, sino también en otros mercados más cercanos que también están blindando sus barreras a productos externos, en referencia sobre todo al Brexit de Reino Unido. «Lo que vemos es que la globalización, que había significado la desaparición de barreras arancelarias y de normativas, por ejemplo en el etiquetado, para facilitar unas relaciones a nivel mundial que antes hacían inviables o muy complicadas las exportaciones, está en un proceso de inversión», insistió Mora.

esRadio Castilla y León
www.esradiocastillayleon.es
Si lo buscas, lo encuentras.
LEÓN 90.2 FM · PALENCIA 101.9 FM · SALAMANCA 103.4 FM · SEGOVIA 99.8 FM · SORIA 88.1 FM
ÁGREDA 93.2 FM · ARENAS DE SAN PEDRO 88.4 FM · ASTORGA 97.7 FM · ÁVILA 89.6 FM · BÉJAR 94.1 FM
ARANDA DE DUERO 91.6 FM · BURGOS 92.9 FM · CIUDAD RODRIGO 103.4 FM · VALLADOLID 102.8 FM · ZAMORA 97.1 FM

VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**
comerciales más estrechas en la Comunidad se realizan con los vecinos.

El tercer punto de llegada en orden de importancia sería Marruecos, con operaciones por valor de 1.449 millones de euros que suponen un peso relativo del 7,9%; seguido de Italia, con casi 1.387 millones de euros y una cuota del 7,5%; y de Alemania, con prácticamente 1.320 millones y una proporción del 7,2%.

La sexta posición en el ranking es para Bélgica, con 1.105 millones (6%); la séptima para Reino Unido, con prácticamente 929 millones (5%); y la octava para Turquía, con casi 704 millones (3,8%). Y, detrás de todos ejemplos, se *cuela* Estados Unidos que, eso sí, gana en cuota a Países Bajos, Polonia y Rumanía, dentro del conjunto de los doce principales compradores de mercancías enviadas de Castilla y León.

BALANZA COMERCIAL: EXPORTAMOS MÁS DE LO QUE IMPORTAMOS

La balanza comercial entre Castilla y León y Estados Unidos constata que se trata de una comunidad que exporta más productos de los que importa del país norteamericano, es decir, que vende más de lo que compra. Según los datos a 2023 (por ser el último ejercicio cerrado), la autonomía envió materiales por valor de 601,2 millones de euros, mientras que adquirió productos cifrados en 304,5 millones, lo que arroja un saldo positivo de casi 300 millones de euros, según la información de la Dirección General de Estadística de la Consejería de Hacienda.

Mientras, en 2024, en el periodo acumulado entre los meses de enero y octubre las exportaciones a Estados Unidos ha sumado una cifra de ventas de casi 510 millones de euros y las importaciones han alcanzado los 314 millones, lo que da como resultado una balanza comercial a favor que asciende a los 195,8 millones de euros.

Según datos facilitados por la Consejería de Economía y Hacienda, el sector químico concentra el 40% del total de las importaciones realizadas por Castilla y León, con los medicamentos y los minerales de uranio y plutonio como los principales productos adquiridos a Estados Unidos. En total, la cifra de negocio asciende a 122 millones de euros.

Los sectores de maquinaria y alimentación ocupan el segundo y tercer lugar, con cuotas del 15% y del 11%, respectivamente. «Los cartuchos de combustibles hexagonales sin irradiar, utilizando reactores nucleares, son el producto más importado del sector de la maquinaria, y los garbanzos y judías los del sector agroalimentario», puntualizaron.

¿Qué nos compran los estadounidenses? Puede considerarse que las relaciones comerciales con Estados Unidos van sobre ruedas, no sólo porque sean «intensan y favorables», como resalta la Junta de Castilla y León, sino porque la mercancía que más se envía son precisamente neumáticos. Tan importante es su peso que, teniendo en cuenta un análisis por productos, estas piezas de caucho acaparan un tercio del total de la cifra de negocios.

Baste comprobar que, de los 601 millones de euros que supusieron las exportaciones de Castilla y León con destino a Estados Unidos, 198 correspondieron con neumáticos, que han experimentado un «fuerte incremento» en los últimos cinco años, tal y como constatan las estadísticas del Ejecutivo autonómico. En 2019 se trataba de un artículo que apenas se enviaba a la gran potencia, pues la cifra de negocios era de 2,5 millones de euros, lo que implica que su crecimiento se ha multiplicado por ochenta.

Tan espectacular ha sido su evolución, que ha conseguido desbancar a las partes de motores para aeronaves civiles, que hace cinco años se posicionaba como producto estrella y ahora tiene que conformarse con el segundo puesto y apearse de un trono arrebatado, sobre todo, por la presencia de multinacionales de los neumáticos en Castilla y León, con fábricas como Michelin en Valladolid y Aranda, o Bridgestone en Burgos.

Y no sólo es que la venta de neumáticos concentrase el 33% de las exportaciones totales de Castilla y León referenciadas en 2023 rumbo a Estados Unidos, sino que en los diez primeros meses de 2024 ganaron incluso más peso, hasta representar el 39%, con operaciones que suman 198 millones de euros sobre el total de casi 510 millones en el balance hasta octubre.

Por detrás, pero a una distancia más que significativa, se encuentra el epígrafe de partes de motores para aeronaves civiles, con 73,8 millones de euros en ventas durante el último ejercicio con cifras completas (representan el 12% y van encabezadas por Aciturri) y el vino, con 27,5 millones (4,6%). En orden de presencia el listado lo continúan las preparaciones capilares; los cables y conductores aislados para electricidad; las compresas, pañales y similares; las galletas dulces; los extractos, esencias y concentrados de café; y en siguiente posición un peculiar producto: el pulpo.

Este cefalópodo de agua salada es curiosamente una de las mercancías que más crecimiento relativo (o porcentual) ha experimentado en el periodo analizado, con una subida del 1.461% desde 2019 hasta cerrar 2023 con ventas a EEUU que superan los diez millones de euros. En este caso, Palencia es la provincia de referencia.

En todo caso, el territorio de la Comunidad con mayor cuantía económica en las expediciones al país norteamericano es Valladolid, según confirman los datos de los últimos años, analizados por el Consejo de Cámaras de Castilla y León. En 2024, con casi 510 millones contabilizados hasta octubre, la provincia de Delibes acaparó prácticamente 237, seguida de Burgos (76,87), León (72,5), Palencia (52,54), Segovia (39,2), Salamanca (24,8), Zamora (3,14), Soria (2,7) y Ávila (0,93)

Eso sí, tomando como referencia el número de operaciones y no el valor monetario, el orden del listado sería el siguiente: Burgos (4.537), Valladolid (3.816), León (2.440), Segovia (1.636), Palencia (1.502), Salamanca (1.352), Zamora (500), Ávila (309) y Soria (165).

En cuanto al número de empresas afincadas en Castilla y León que realizan envíos a Estados Unidos se ha mantenido estable en los últimos cinco años, con variaciones apenas significativas entre ejercicios. De hecho, al cierre de 2023 se contabilizaron 1.159 mercantiles con exportaciones al país de Trump, sólo una más que en 2019, lo que demuestra una fotografía más bien estática.

Destaca, sin embargo, que en este periodo ha disminuido la cifra de sociedades que se consideran 'regulares' pues, mientras hace un lustro había 414, ahora hay 397, lo que supone una merma del 4,1%.

Más allá de la evolución a la baja, lo que evidencian estos datos es que la mayor parte de las empresas de Castilla y León que exporta a Estados Unidos no lo hace de forma habitual, sino esporádica. Poco más de un tercio mantiene una relación fluida o normalizada, mientras que el grueso se caracteriza por un contacto ocasional.

Dentro del apartado de las regulares –y, teniendo en cuenta que una misma empresa puede pertener a varios sectores, de ahí que no cuadren las sumas–, algo más de la mitad de las exportadoras de la autonomía pertenecen al sector de productos industriales y de tecnología (204), seguido del asociado a las bebidas (169), los bienes de consumo (46) y los productos agroalimentarios (38).

Más allá de las regulares, teniendo en cuenta el global de mercantiles que mantienen relaciones comerciales con el país *yanki* se observa que también en este caso el grueso lo forman las relacionadas con productos industriales y tecnología (660), seguido del de bebidas (425), bienes de consumo (252) y agroalimentación (117), según información facilitada por la Consejería de Economía y Empleo, con información del ICE a partir de los datos de aduanas.

«Queremos seguir compitiendo y exportando»

Carriedo confía en mantener «las mejores comunicaciones con Estados Unidos»

L.G. ESTRADA VALLADOLID

El consejero de Economía y Hacienda de Castilla y León, Carlos Fernández Carriedo, eludió anticipar las consecuencias que tendría para la autonomía la imposición de aranceles en Estados Unidos a productos llegados desde Europa, hasta saber los «detalles» y se analice cuáles serían los sectores más afectados. «No nos anticipemos a medidas que no sabemos en qué consistirán ni qué intensidad tendrán», destacó después de subrayar que confían en que exista buena relación con la gran potencia mundial. «Esperamos tener las mejores comunicaciones con Estados Unidos», ensalzó.

A juicio del responsable del área económica en el Ejecutivo regional, «Castilla y León es una comunidad exportadora» que ha demostrado ser un territorio «de éxito» cuando existe un «mercado abierto» que permite competir «en buenas condiciones», y recordó que es «de las pocas» comunidades de España que exporta más de lo que importa. «Somos la segunda en crecimiento, por encima de la media española», sostuvo en declaraciones a este medio.

Para Fernández Carriedo, Estados Unidos es un cliente «importante», puesto que se sitúa en novena posición dentro del ranking de destinos con mayor peso de productos comercializados desde alguna de las nueve provincias y afirmó que la intención es «seguir compitiendo y exportando».

Sin embargo, a pesar de que el recién reelegido presidente Donald Trump no haya concretado las imposiciones arancelarias a productos de la Unión Europea ni su gobierno haya definido en qué consistirán, Castilla y León es consciente de que las decisiones al otro lado del Atlántico van a condicionar la agenda comercializadora en este recién estrenado 2025.

No olvidan que en el primer mandato del magnate hubo grandes sectores perjudicados, como el del vino blanco, porque incrementó las restricciones a las bebidas de menor graduación.

Pero Castilla y León no sólo está preocupada por lo que suceda en Estados Unidos, sino también por «el resto de realidades que están encima de la mesa», en referencia a los conflictos en el Este de Europa y en Oriente Medio. Estas «realidades geoestratégicas dificultan y afectan al comercio internacional», remarcó Fernández Carriedo.

Carlos Fernández Carriedo. ICAL

«No nos anticipemos a medidas que no sabemos en qué consistirán»

«Somos la segunda en crecimiento exportador, por encima de la media»

Ante este panorama de dificultades en el tablero mundial, el Ejecutivo autonómico anunció hace unos días su apuesta por reforzar su presencia en Asia y Oceanía, a fin de abrir el abanico a nuevos destinos exportadores.

Así, Castilla y León acudirá este año a cinco ferias (Vinexpo Asia, Fha Food & Beverage, Prowine Hong Kong, Hofex Hong Kong y Sial Shanghái) para «compensar, aunque sea parcialmente», las «dificultades» que pueden surgir tanto por los aranceles de Estados Unidos, como por los conflictos en zonas geoestratégicas más cercanas, según recordó el consejero a este periódico después de haberlo anunciado recientemente después de un Consejo de Gobierno.

En su análisis, Carriedo también recordó el «reto» que supone la expansión en países iberoamericanos, donde hay «gran capacidad de crecimiento», pero insistió en conocer primero los detalles para ver cómo pueden influir las decisiones en la economía regional.

Puente exige a Ryanair que demuestre «buena voluntad» retirando la amenaza de suprimir vuelos

El ministro responde al CEO de la 'low cost' que «la política de transportes no puede estar sometida a presiones ni imposiciones intimidatorias de ninguna línea aérea» y pide «volver al statu quo» previo al anuncio

E. LERA VALLADOLID

Nuevo capítulo en la guerra entre Ryanair y Aena. Tras el anuncio de la aerolínea irlandesa de que abandonaría el aeropuerto de Villanubla a final de marzo y reduciría en 800.000 las plazas en algunos aeródromos regionales españoles, el ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, responde con una carta a Eddie Wilson, CEO de la compañía *low cost*. En ella, no solo defiende la gestión de los aeropuertos regionales españoles, sino que también lanza un desafío a la empresa: «Le invito amablemente a replantearse su posición para seguir trabajando juntos y a regresar al *statu quo ante,* es decir, a la situación previa al anuncio público de Ryanair, como muestra de buena voluntad que propicie una futura reunión en el Ministerio».

Varios pasajeros se dirigen a un avión de la compañía Ryanair en el aeropuerto de Villanubla. E. M.

En la misiva, a la que ha tenido acceso este periódico, rebate punto por punto los argumentos esgrimidos por Wilson, que había criticado duramente la gestión de los aeródromos regionales, calificándolos de «abandonados». Puente asegura que cuentan con «unas infraestructuras y unos servicios aeroportuarios de una alta calidad, como lo prueban los numerosos reconocimientos internacionales con los que dichos aeropuertos regionales han sido distinguidos en los últimos años». Destaca que la mayoría de los 33 aeropuertos de Aena con menos de cuatro millones de pasajeros anuales superó en 2024 el volumen de tráfico aéreo previo a la pandemia, en 2019. En este punto, muestra su extrañeza al observar que «los planes comerciales de Ryanair que señala en su misiva no abarquen estos 33 aeropuertos regionales, sino solamente 13 de ellos, de los que únicamente 5 no habían recuperado en 2024 el nivel de actividad de 2019». Además, argumenta que «estos planes comerciales particulares de una empresa» no pueden «servir de catapulta argumental para descalificar sin matices el funcionamiento y los resultados del conjunto de aeropuertos regionales españoles».

Más allá de las cifras, Puente resalta la función «esencial» de estos aeródromos. «El Gobierno de España es consciente de su función en la conectividad y la movilidad de los territorios, en su desarrollo económico y social y, por ende, en la cohesión territorial de nuestro país», sostiene el titular de Transportes, a la vez que enfatiza que son «indispensables para servicios imprescindibles y muy apreciados socialmente, como el transporte de órganos para trasplantes, salvamento marítimo, servicios contraincendios, escuelas de vuelo, etc.». Un aspecto destacable de la carta es la defensa de la sostenibilidad económico-financiera del modelo aeroportuario español. De hecho, recuerda que «los aeropuertos regionales de Aena no necesitan recursos económicos de los contribuyentes españoles para su sostenimiento», y señala la diferencia con respecto a «uno de los aeropuertos regionales de propiedad autonómica (no de Aena) que Ryanair ha invocado públicamente en las últimas semanas como extravagante paradigma de buena gestión, cuya actividad arrojó en 2024 unas pérdidas de 10 millones de euros. «El sistema aeroportuario español que gestiona Aena se autofinancia, es muy eficiente y es solidario entre aeropuertos de diferente envergadura: hace posible la viabilidad financiera y la actividad de muchos aeropuertos en regiones en las que, de otra manera, no podrían seguir funcionando», sentencia el ministro que, además, se da la circunstancia que afecta al aeropuerto de su provincia natal.

Óscar Puente, ministro de Transportes.

«Los aeropuertos regionales no están abandonados, cuentan con una alta calidad»

«Los planes de Ryanair podrían vulnerar el marco de ayudas de Estado de la UE»

Eddie Wilson, CEO de Ryanair.

De igual forma, carga contra la concepción de monopolio con la que Wilson tildó en su momento a Aena. «Los aeropuertos españoles compiten intensamente más allá de nuestras fronteras. España, como destino, compite con una miríada de países y, por tanto, sus aeropuertos también lo hacen para atraer a las diferentes compañías aéreas del mundo», asevera. El propio CEO de Ryanair amenaza con «llevarse sus aviones y sus rutas de varios aeropuertos regionales españoles a los aeropuertos supuestamente más competitivos de otros países», lo que para el ministro constituye «una prueba irrefutable de que Aena no es un monopolio, puesto que es consustancial a los monopolios la cautividad de todos sus clientes (aerolíneas, en este caso) sin posibilidad de cambiar de empresa oferente».

El responsable de Transportes subraya también que la compañía ofrece «una panoplia de eficaces incentivos comerciales con el fin de fomentar el cumplimiento de diferentes objetivos del transporte aéreo en España», tales como nuevas rutas, una mayor actividad aérea en los aeropuertos regionales, entre otras. «Rebajan sustantivamente las tarifas aeroportuarias que las aerolíneas pagan efectivamente por los pasajeros adicionales que transportan en comparación con los que transportaron en el año 2023», aclara. Asimismo, en cuanto a las tarifas aeroportuarias, el ministro subraya que «son, legalmente, Prestaciones Patrimoniales Públicas» y no precios privados, e insinúa que los planes de Ryanair podrían incluso «vulnerar la referida Ley 18/2014 y, también, el marco de ayudas de Estado de la Unión Europea porque Ryanair solicita subvenciones públicas a los gobiernos regionales durante varios años continuados».

La carta no se queda en la defensa de la gestión aeroportuaria, sino que incluye una reflexión de calado sobre el papel de un gobierno democrático: «España es una democracia parlamentaria que, año tras año, es reconocida en las clasificaciones internacionales más prestigiosas como una de las democracias liberales de mayor calidad del mundo. Esto significa que los controles y contrapesos institucionales del sistema funcionan bien y evitan, entre otros peligros, que el sistema político español se tiña de rasgos plutocráticos», sostiene Puente. Asimismo, se muestra disconforme «con el tono conminatorio y un tanto insolente» de la carta que como CEO de Ryanair le envió el pasado 21 de enero, a la que le responde, antes de aclarar que «la política de transportes y de infraestructuras de nuestro país la define exclusivamente el Gobierno de España y está al servicio del interés general y no del interés particular de empresas concretas; y no puede estar sometida a presiones ni imposiciones intimidatorias de ninguna línea aérea».

El tono de la carta es firme y directo, con un trasfondo de llamada al diálogo. Puente reconoce la importancia de Ryanair en el panorama europeo, calificándola como «una de las compañías más relevantes y eficientes del transporte aéreo de Europa y una historia de éxito indiscutible». La misiva concluye con una invitación a reconsiderar su postura y a retomar el diálogo «para seguir trabajando juntos».

LA COMPAÑÍA 'LOW COST' YA ANUNCIA SU ÚLTIMO VUELO DESDE VILLANUBLA

Es la crónica de una muerte anunciada. Ryanair puso fecha de fin a sus vuelos desde el aeropuerto de Villanubla y ya es una realidad. Al menos en su página web. Ya solo se pueden comprar vuelos hasta el 28 de marzo con destino al aeropuerto de El Prat .

Hasta esa fecha, las salidas de la aerolínea 'low cost' seguirán su curso. Los lunes a las 18:10 horas; los viernes a las 09:50 horas y los domingos a las 17:40 horas. En sentido inverso, los aviones partirán desde el aeropuerto de El Prat los lunes a las 16:05 horas; los viernes a las 07:55 horas, y los domingos, a las 15:45 horas.

Con la marcha de Ryanair, la aerolínea irlandesa ha cancelado sus planes de operar la ruta a Palma de Mallorca, destino al que tenía previsto volar a partir del 30 de marzo, coincidiendo con el arranque de la temporada estival en los aeropuertos.

Sin embargo, el verdadero golpe que sufre Valladolid por la marcha de Ryanair viene por la reciente comunicación de la compañía en el que desvelaba sus planes para establecer una base de operaciones en Villanubla y que se disipan por completo a la vista de las recientes noticias.

A partir de la marcha de Ryanair, y teniendo en cuenta la oferta de vuelos actual, el aeropuerto vallisoletano sólo contará a partir de abril con los vuelos a Las Palmas de Gran Canaria que ofrece la compañía Binter.

La gran muestra sobre el cerebro del MEH será «un acontecimiento mundial»

La Junta presenta en Fitur al 'Homo curiositatis', un espectáculo multidisciplinar como ejemplo de divulgación científica y cultural del Museo de la Evolción Humana

VALLADOLID

El Museo de la Evolución Humana en Burgos (MEH), acogerá una «gran muestra dedicada a la evolución del cerebro y del cráneo y que supondrá un acontecimiento mundial», tras las exposiciones temáticas celebradas sobre los pies y sobre la evolución de las manos, que puede verse actualmente en el museo.

La viceconsejera de Acción Cultural, Mar Sancho, y el director científico del Museo de la Evolución Humana (MEH), Juan Luis Arsuaga, dieron a conocer ayer en Fitur el proyecto 'Yacimientos de Atapuerca: ¿Por qué el primer europeo eligió Atapuerca?' y presentaron el espectáculo 'Homo curiositatis' como embajador del MEH.

La viceconsejera señaló «la importancia del novedoso 'Homo curiositatis' como espectáculo multidisciplinar que aúna a un músico humano ambulante con un gran títere que se relaciona con el entorno, interpelando a los orígenes de la naturaleza y del hombre, reflexionando sobre quiénes somos y hacia dónde vamos». Un proyecto que nace de la idea conjunta entre Arawake Teatro y el Museo de la Evolución Humana y que durante todo el fin de semana estará presente en el stand de la Junta de Castilla y León en Fitur para recibir a los visitantes, dinamizar el stand y promocionar la oferta cultural y turística del museo autonómico, informa Ical.

Presentación de 'Homo curiosatis' en Fitur. E. M.

Por su parte, Arsuaga explicó los motivos que hicieron que la Sierra de Atapuerca fuera el lugar donde se encontraron diferentes especies de homínidos a lo largo de la historia, desde el Homo Erectus hasta el Homo Sapiens encontrando también restos del primer europeo, que fue bautizado por los codirectores de la excavación como Homo Antecessor.

Arsuaga puso en valor la experiencia de encontrase cara a cara con sus restos en el Museo de la Evolución Humana, en Burgos, y no solo de este homínido sino con todos los encontrados en la Sima de los Huesos.Fuentes del Gobierno regional destacaron que el Museo de la Evolución Humana, como centro científico y divulgativo de los hallazgos en los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Bien Patrimonio Mundial, se ha convertido en uno de los principales referentes culturales y turísticos de la Comunidad.

Durante el pasado año 2024, la exposición permanente del museo recibió 161.644 visitas, por las 159.101 del año anterior. Se trata del segundo mejor dato en cuanto a visitas a la exposición permanente del MEH, sólo superado por el primer año completo tras la inauguración del centro expositivo en julio de 2010. En total, sumando la exposición permanente, así como las temporales y las actividades, el Museo de la Evolución Humana recibió en 2024 un total de 358.693 visitas. En cuanto a los Yacimientos de Atapuerca recibieron el año pasado 74 466 visitantes, cifra ligeramente inferior a los 78 130 visitantes de 2023.

Tierra de Sabor llega a Madrid Fusión como «referente» con 6.000 productos

MADRID

Tierra de Sabor, la marca de garantía creada por la Junta de Castilla y León en el año 2009 y que está integrada en la actualidad por cerca de 6.000 productos y 900 empresas, desembarcará en la nueva edición de Madrid Fusión, programada para los días 27 a 29 de enero en Ifema, como «la despensa de productos de calidad más importante de España».

Asimismo, los congresistas y visitantes, que se espera que superen la barrera de los 27.700 que participaron en la edición de 2024 y que fue récord histórico de la cita, podrán acercarse hasta el expositor de Castilla y León, ubicado en el Pabellón 14 del complejo, para ampliar información sobre la marca Tierra de Sabor y las referencias que se encuentran bajo su paraguas, y asistir a diferentes degustaciones y presentaciones.

Entre estas, hay que destacar para los días 27 y 28 la degustación de diferentes elaboraciones con productos amparados por figuras de calidad como el Garbanzo de Pedrosillo, Pera Conferencia del Bierzo, el Torrezno de Soria (IGP), el Chorizo de León, la Castaña del Bierzo, judías de El Barco de Ávila (IGP), el pimiento de Fresno-Benavente (IGP), el jamón de Guijuelo (DOP) o la Cecina de León (IGP).

Mientras, el miércoles 29 se podrán catar un Gran Cincho de Oro -Carlos Navas-, el Mejor Queso de Oveja -Patamulo Payuelos- el Mejor Queso Artesano -Ahumado Campoveja-y el Mejor Queso Ecológico -Jaspe La Vega-.

La borrasca 'Herminia' pone en alerta a todas las provincias de Castilla y León por vientos huracanados

ÁNGELA ZANGRÓNIZ VALLADOLID

Durante este domingo Castilla y León se verá afectada por la llegada de un temporal asociado a la formación de la borrasca transatlántica 'Herminia', que pone en alerta a toda la Comunidad con rachas de viento de componente oeste y suroeste que podrían superar los 90-100 kilómetros por hora, pudiendo ser huracanados en zonas montañosas.

La Agencia de Protección Civil y Emergencias de la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio declara la alerta ante el peligro por fenómenos meteorológicos adversos.

El aviso permanecerá activo desde las 12.00 horas de este domingo hasta que las condiciones climatológicas sean favorables y permitan desactivar la alerta. Las previsiones contemplan que el martes amaine el viento del oeste, aunque podrá continuar con fuertes rachas en zonas de montaña.

Ante esta situación, Protección Civil recomienda «consultar previamente el estado de las carreteras, bien en los portales de la Dirección General de Tráfico y de la Junta de Castilla y León o bien en el teléfono de información 011, y evitar protegerse del viento en zonas de muros o caminar debajo de árboles».

Informa de que, dada la intensidad de los vientos, «en caso de verse sorprendido por rachas fuertes de viento mientras se conduce, sujete con firmeza el volante y reduzca la velocidad. Es necesario reforzar la atención en la entrada y salida de los túneles, así como en el momento en que adelante o se cruce con vehículos pesados, para evitar el denominado efecto 'pantalla'».

La Agencia de Protección Civil y Emergencias recomienda también «revisar los anclajes de los elementos fijados en el exterior de los edificios, como son antenas, carteles, macetas, cornisas, persianas, toldos, etc. para evitar que puedan caer a la vía pública, además de asegurar puertas y ventanas, especialmente las exteriores».

Si se camina por la calle se debe procurar no resguardarse del viento en zonas que estén cercanas a muros, tapias o árboles. Tampoco se recomienda pasar cerca de anuncios publicitarios o andamios ni edificios en ruinas por posibles desprendimientos.

El lunes continuarán los vientos que soplarán con intervalos fuertes en toda la Comunidad pudiendo superar los 70-80 kilómetros por hora en la meseta, con rachas más fuertes en los sistemas montañosos de Castilla y León, principalmente en la Cordillera Cantábrica.

También la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) eleva el riesgo a amarillo en toda la Comunidad. En Burgos, a partir de las 16:00 horas del domingo aumenta el riesgo a naranja por fuertes rachas de viento de 90-100 kilómetros por hora en el Norte y en la Cordillera Cantábrica de la provincia.

En Ávila y en la zona de Sanabria (Zamora) se prevén precipitaciones acumuladas en 12 horas de 40 mm. Además, en la provincia abulense se esperan nevadas a partir de 900-1000 metros hasta el próximo martes. También se esperan nevadas de 10 centímetros en la Cordillera Cantábrica de León durante el lunes.

En Palencia, Soria, Salamanca y Valladolid habrá fuertes rachas de viento de 70-90 kilómetros por hora durante el lunes

En cambio, el clima dará una tregua a Castilla y León. La AEMET pronostica para este domingo temperaturas entre los 10 y loso grados en la Comunidad. Valladolid y Salamanca alcanzarán los 13 grados de máxima mientras que Ávila y Burgos se sitúan en 10 de máxima. En Soria se esperan 12 grados y, en Palencia, Segovia y Zamora alcanzarán 11 grados. El lunes se esperan temperaturas similares.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

Investigan como posible homicidio la muerte del joven aparecido en una finca

La autopsia revela marcas en el cuello que pueden coincidir con un arma blanca en el cuerpo encontrado en Ciudad Rodrigo

RAÚL RUANO VALLADOLID

Continúan las investigaciones sobre la muerte de un joven cuyo cuerpo sin vida apareció este viernes en una finca de Ciudad Rodrigo, en la pedanía de Sanjuanejo. Ahora, la Guardia Civil investiga este fallecimiento como un posible homicidio. En un primer momento se barajó la hipótesis de que se le cayeron las alpacas a este joven de 20 años. Ahora, tras practicarle la autopsia los investigadores han encontrado marcas en el cuello que podrían haberse producido por un arma blanca. Una hiopótesis que está todavía por determinar, según han señalado fuentes de la investigación consultadas por este periódico.

La Guardia Civil investiga en el lugar de los hechos. ICAL

Al haber encontrado estas marcas compatibles con un arma blanca, la Guardia Civil abre la investigación por un posible homicidio al existir «indicios de violencia» . Una llamada sobre las 18.00 horas del vienes al Centro de Emergencias 1-1-2 de Castilla y León alertó del descubrimiento del cadáver de este joven en un lugar conocido como Cantarranas. Familiares y amigos del fallecido ya rastreaban el lugar desde el jueves intentado encontrar a este salmantino. Hasta este lugar se desplazaron efectivos de Emergencias Sanitarias - Sacyl que confirmaron su muerte.

Hasta el lugar de los hechos también se desplazaron efectivos de la Guardia Civil para comenzar a investigar lo ocurrido. La primera hipótesis que realizó el cuerpo fue el fallecimiento por caerle las alpacas encima, una muerte accidental por aplastamiento. Posteriormente se abrió la investigación y no se descartó ninguna posibilidad y desde la Subdelegación del Gobierno se informó que «se abre una investigación para esclarecer las causas de la muerte». Con la autopsia del joven en la mano, cumplía los 21 años en un mes, las pesquisas se abrieron a un posible homicidio ante los resultados de la autopsia que reveló unas marcas en el cuello compatibles con un arma blanca.

La portavoz del PP, Alicia García, durante su reunión. E.M.

POLÍTICA

ALICIA GARCÍA PLANTEA UN PLAN PARA DEFENDER EL TURISMO RURAL

La portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Senado, Alicia García, anunció un plan en defensa del turismo rural y de interior, que incluye incentivos fiscales, con «especial atención» a los jóvenes que decidan emprender en los pueblos, así como la petición de un PERTE específico para el sistema. La propuesta también incluye la derogación del real decreto conocido como el 'Gran Hermano' turístico, que obliga al sector a facilitar al Ministerio de Interior datos de reservas. García reclamó la mejora de los recursos destinados a las 15 ciudades Patrimonio, así como explotar «al máximo» la Marca Paradores de Turismo. «Ambas figuras son emblemas de la calidad turística española, y están presentes en todo el territorio, generando empleo y economía circular», apostilló. La dirigente popular también hizo hincapié en otros aspectos, como la apuesta por la dignificación de las profesiones turísticas, que permita promocionar el turismo de calidad y diversificar la oferta, para superar hándicap como la estacionalidad, así como la necesaria digitalización de las zonas rurales. «El turismo rural representa una gran oportunidad en materia económica de forma global y es el futuro para las zonas más despobladas por lo que debemos apoyarle e incentivarlo», afirmó la dirigente popular. / ICAL

ESQUELAS

FARMACIAS DE GUARDIA

COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE BURGOS

SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA: (9:30h a 22:00h)

- San Pedro y San Felices, 45
- Avda. del Cid, 85
- Barcelona s/nº
- Avda. Reyes Católicos, 20

SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA: (22:00h a 9:30h del día siguiente)

- San Pedro y San Felices, 45
- Francisco Sarmiento, 8

LA SEÑORA

DOÑA ANA MARÍA ARNÁIZ URREZ

Falleció en Burgos el día 25 de enero a los 88 años de edad,
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Su apenado esposo: Don Arsenio García Santamaría.
Hijos: Azucena y Antonio, Purificación y José Manuel.
Nietos: María, Ana, Javier y Blanca. Nietos políticos.
Biznietos: Simón y Hugo.
Hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 16.30h, en la iglesia parroquial de Nuestra Sra. de La Asunción en Villasur de Herreros.** Efectuándose acto seguido la conducción de la finada al cementerio de dicha localidad.

Vivía: C/ Jaén, 7.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'. Burgos, 26 de enero de 2025

LA SEÑORA

DOÑA FILOMENA DE LA CAL GIL

(VDA. DE DON MARIANO VIYUELA GARCÍA)

Falleció en Burgos el día 25 de enero a los 87 años de edad,
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Sus apenados hijos: María Dolores, José Mariano, Felicidad, Severiano y Encarna.
Hijos políticos: Miguel Ángel, Araceli, Ángel, Vega e Ignacio.
Nietos: Carmen (†) y Paula; Alejandro y Cristina; Estefanía, Alexandra y Sergio; Ignacio y Victoria.
Biznieta: Valeria. Hermanos: Nati y Eutiquio (†).
Sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 12.15h, en la capilla del tanatorio de Funeraria 'San José'.**
Efectuándose acto seguido la conducción de la finada al cementerio de San José.

Vivía: C/ Marqués de Berlanga, 2.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'. Burgos, 26 de enero de 2025

SI NECESITAS PROFESIONALES

para empleo en el hogar, acompañamientos en hospital y domicilio, atención y cuidado de familiares...

PONTE EN CONTACTO CON

burgos acoge

C/ Padre Aramburu, 2 · 09006 Burgos
Teléfono: 947 23 23 03
burgos.acoge.laboral@redacoge.org

EL SEÑOR

DON JOSÉ ANTONIO SAIZ FERNÁNDEZ

Falleció el día 25 de enero a los 75 años de edad,
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Su apenada esposa: Doña Catalina González López.
Hijos: José Antonio, Roberto y Ana. Hijos políticos: Dana, Sonia y Roberto.
Nietos: Laia, Paula, Lucas y Alexia.
Hermanos: Pilar, Gregorio (†), Victorino (†), Isidro, Carmen y Elisa.
Hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 13.15h, en la capilla del tanatorio de Funeraria 'San José'.** Efectuándose acto seguido su incineración.

Vivía: C/ Pablo Casals, 12.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'. Burgos, 26 de enero de 2025

LA SEÑORA

DOÑA FELIPA FUENTES PASCUA

Falleció el día 25 de enero a los 93 años de edad,
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Su apenado esposo: Don Pedro San Miguel Gómez.
Hijos: Arancha, Pedro, Lourdes, Ana Belén y Juan José.
Hijos políticos: Carlos, Mercedes, Pepe, Francisco y María Victoria.
Nietos: Beatriz (†), Álvaro (†), Nuria, Jorge, Sergio, Javier, Jaime, Gonzalo, Miguel y Juan.
Nieto político: Fran. Biznieta: Olivia.
Hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 16.45h, en la capilla del tanatorio de Funeraria 'San José'.**
Efectuándose acto seguido la conducción de la finada al cementerio de San José.

Vivía: C/ Casillas, 7.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'. Burgos, 26 de enero de 2025

ESQUELAS en
EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS

Consulte nuestras tarifas en
www.elcorreodeburgos.com
Teléfono: 947 10 10 00
Fax: 947 00 28 53

LA SEÑORA

DOÑA PAQUITA MONTES ARECES

Falleció en Burgos el día 25 de enero ,
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Su esposo: Don Joaquín Julio Romeo Maza.
Hijos: Joaquín, Borja, Javier y Miguel.
Hijas políticas: María Cruz, Laura, Victoria y Sara.
Nietos: Marina, Rocío, Alba, Laura, Borja, Julio, Emma, Alicia, Gonzalo, Berta y Jorge.
Hermana: Aurora.
Hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 18h, en la capilla del tanatorio de Funeraria 'San José'.** Efectuándose acto seguido su incineración.

Vivía: C/ Azorín, 10.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'. Burgos, 26 de enero de 2025

San José
Esquelas Agradecimientos Aniversarios
BURGOS Y PROVINCIA 947 20 94 52 - 947 24 50 48
SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES
www.sanjoseburgos.es
24

Un campeón arrollador

BALONCESTO. El Silbö San Pablo se alza con la Copa España ante Obradoiro tras una gran segunda parte

COPA ESPAÑA (FINAL)	
SILBÖ SAN PABLO	97
OBRADOIRO	69

1º CUARTO	2º CUARTO	3º CUARTO	4º CUARTO
16-18	41-37	78-52	97-69

COLISEUM.

Silbo San Pablo Burgos: udmundsson (11), Corbalan (20), Stumbris (4), Cremo (3), Fischer (2). También jugaron: Cuevas (15), Wembi (9), Barrera (2), Díez (9), Goloman (16), Lapornik (6).

Monbus Obradoiro: JDavison (5), Galán (9), Balvin (18), Jiménez (2), Quintela (8). También jugaron: Andronikashvili (10), Grela, Micovic (5), Arroyo (2), Stephens (2), Muñoz (8), Stevic.

Árbitros: Francisco José Zafra Guerra, Javier Ávila Zurita Y Rodrigo Palanca Page.

Eliminados: No hubo.

Gonzalo Corbalán encara el aro durante el partido de ayer. TOMÁS ALONSO

BURGOS

Silbö San Pablo Burgos se convirtió en el primer campeón de la nueva Copa de España tras imponerse a Monbus Obradoiro con un contundente 69-97 Un resultado que puede llevar a inducir que el encuentro fue un paseo para los castellano leoneses, pero nada más lejos de la realidad. Lo cierto, es que durante toda la primera mitad sufrió mucho San Pablo ante un Monbus que apretaba los dientes en defensa y que mucho mantuvo la igualdad absoluta en el marcador. Sin embargo, mediado el tercer cuarto, los gallegos se hundieron por completo, encajando un parcial de 2-19 que fue decisivo.

Monbus Obradoiro, fiel a su estilo, saltó a la cancha apostando por un férreo sistema defensivo en zona que se le atragantó por completo a los burgaleses. Presionaba bien el conjunto gallego, que, además, acudía bien a las ayudas y conseguía mantener a cero el casillero de un Silbö San Pablo Burgos incapaz de penetrar en la pintura y que saldaba los primeros 4 minutos de partido sin ningún tiro de dos en su haber y un 0 de 2 en triples. Por suerte, también los de Bruno Savignani se mostraban muy sólidos en defensa y Obradoiro tan solo consiguió anotar en esos minutos un triple. Pero se iban desesperando los burgaleses, y Monbus aprovechaba para colocar el 5-0 en el marcador cuando se cumplía el minuto 4.

Corbalan conseguía romper la sequía anotadora de los burgaleses con dos tiros libres, pero el partido seguía siendo de Obradoiro. Los de Félix Alonso no se relajaban ni un segundo y Quintela, muy enchufado, ponía el 9-3. Un triple de Cremo suponía los primeros 3 puntos en juego de San Pablo, que parecía sacudirse la presión local y ponía el 13-8 a 2´46 para el final del primer cuarto.

No conseguía ahora Monbus Obradoiro frenar el juego colectivo de los de Savignani, que al final del cuarto ponían el 18-16 en el marcador. Una diferencia que Goloman neutralizaba en el inicio del segundo cuarto, confirmando la mejoría de Silbö San Pablo Burgos (18-18).

El equipo de Savignani había conseguido romper el entramado defensivo de los gallegos y, con mucha velocidad en su juego, conseguía culminar su reacción poniéndose por delante en el marcador. No le quedaba otra a Félix Alonso que pedir un tiempo muerto a 7´32 para el descanso, con 21-25 en el luminoso. Cambiaba casi todo el equipo en pista el técnico de Obradoiro, que conseguía devolver a los suyos el control defensivo del partido para frenar la escapada de Silbö San Pablo Burgos y volver a colocarse por delante en el luminoso (29-27, minuto 14). Volvían a sufrir los burgaleses para conseguir posiciones de tiro y Bruno Savignani no esperaba más y paraba el partido (31-29, minuto 15). Encontraban los castellanos la solución a sus problemas en el tiro exterior y, con dos triples consecutivos, San Pablo Burgos se escapaba hasta los cinco puntos de renta a 2´32 para el descanso (33-38). Apretaba Obradoiro, pero los de Savignani tiraban de oficio y se mantenían a flote gracias a los tiros libres (37-41).

La intensidad y la igualdad continuaron siendo la tónica dominante en el inicio de un tercer cuarto en el que Monbus Obradoiro trató de volver a imponerse en defensa, aunque eso no le permitió darle la vuelta al marcador y las distancias se mantenían entre los dos y los cuatro puntos (46-48, minuto 24). Aguantaban los gallegos, pero Silbö San Pablo Burgos apretaba los dientes en la zona y conseguía frenar el ataque de su rival para abortar dos jugadas gallegas y capturar dos rebotes que Corbalan y Goloman convertían para poner el 50-58 en el electrónico a falta de 3´26 para el final del tercer cuarto.

Paraba el partido Félix Alonso, consciente que dejar a los burgaleses abrir más la brecha podía ser decisivo. No conseguía su objetivo el técnico de los gallegos. Silbö San Pablo Burgos parecía haber encontrado el camino y se mantenía firme atrás, saliendo rápido con el balón y haciendo gala de su enorme potencial ofensivo para seguir ampliando su renta con un parcial de 0-11 que colocaba a los de Savignani con 19 puntos de renta ya a 2´17 para el final del cuarto (50-69).

Lo intentó todo el técnico de Monbus, pero los suyos se habían ido del partido y Silbö San Pablo Burgos puso la directa para seguir ampliando renta hasta el 52-78 con el que se llegó ya al último cuarto.

El partido estaba ya completamente decidido. A Monbus Obradoiro solo le quedaba luchar por el orgullo y tratar de reducir diferencias, algo que apenas consiguió en los últimos diez minutos (69-97).

Lisci quiere romper la estadística en Cádiz

FÚTBOL. El entrenador del Mirandés: «Estoy muy contento con lo que tenemos»

BURGOS

El Mirandés se enfrenta al Cádiz este lunes, a las 20.30 horas, en el Nuevo Mirandilla, después de su remontada en Anduva ante el Málaga. Es un equipo que no muestra buenas estadísticas en casa, pero el técnico del Mirandés, Alessio Lisci, afirma que no hay que guiarse «por lo numérico, ya que muchas veces han merecido más y han sacado menos de lo que han merecido, y en casa es una constante de todo el año».

Sobre qué aspectos debe tener en cuenta ante el Cádiz, el entrenador del Mirandés, «siempre quieres hacerle daño, y este es un día más, pero que no se nos olvide que llevan cinco partidos sin perder, han encajado tres goles y dos han sido de penalti, en dos acciones que no hubieran acabado en gol».

Las estadísticas también indican que el Mirandés no ha ganado nunca en Cádiz, pero Lisci espera que se pueda «romper esta estadística». Siempre que «jugamos queremos ganar» y si «estás bien y con ese flow hay que intentar alargarlo lo máximo posible».

A ello añade que «arriba tienen un talento descomunal, aquí merecimos más pero al final por la genialidad de Ontiveros se llevaron los tres puntos. Tienen jugadores que de la nada te pueden ganar un partido o marcar gol».

Alessio Lisci. ECB

El entrenador rojillo explica que cuando «te enfrentas a un equipo que acaba de descender tienes que hacer muchas cosas bien y esperar que sus jugadores diferenciales no aparezcan».

Lisci destaca muchas de las virtudes del Mirandés en estos momentos. «Jugamos muy bien al fútbol, tenemos jugadores muy buenos a nivel colectivo y a nivel individual». En el caso del Cádiz, al venir de Primera División, «tienen jugadores que son de Primera División aún».

Entre las cosas que tiene que hacer bien el Mirandés para poder ganar al Cádiz, el técnico de los rojillos destaca «saber dónde apretar, lo hemos trabajado bien, donde creemos que les podemos hacer más daño». Y con el balón, «ver los espacios que se puedan generar para poder aprovecharlos».

Será un partido en el que habrá que jugar y no dejar jugar, como ocurre en todos casi todos los encuentros, «con momentos en los que tienes el balón y los que no lo tienes». Y este partido «hay que hacerlo bien en todas las fases, hay que incomodarles mucho cuando tengan el balón y ser capaces de hacerles daños cuando lo tengamos nosotros, porque en la ida las transiciones fueron un problema, sobre todo en la segunda parte».

El entrenador del Mirandés incide en seguir estando sólidos en defensa, porque «cuando encajas goles porque has cometido un error. Pero no es señalar a alguien, debemos volver a ser más fiables como con el Huesca, donde con todo lo que pasamos conseguimos mantener el 1-0».

En cuanto al estado de la plantilla, «Unai aún no está, Tachi sigue pendiente del entrenamiento de mañana, parece que está recuperado y Posti ha vuelto a entrenar». Lo que sí quiere el técnico del Mirandés es «dudas» a la hora de hacer la alineación, porque significa que va recuperando efectivos y «tener posibilidad de elegir».

Respecto a los recién llegados, Lisci indicó que «Adriano tiene que mejorar a nivel físico y ha hecho una muy buena semana de entrenamiento, Iker sigue en su proceso de aprendizaje de su nueva posición y va mejorando».

El mercado de invierno sigue abierto. En este sentido, el técnico del Mirandés señala que «estoy muy contento con lo que tenemos, nuestro mercado depende de lo que se ponga a tiro, entonces no lo sabemos, todo puede pasar». Pero «desde el día 1 dije que con lo que tenemos estamos contentos».

El Mirandés vuelve a jugar en lunes, circunstancia sobre la que el técnico mirandesista señala que «si vienes de jugar lunes, jugar lunes está muy bien». Es peor «jugar un lunes y luego jugar un viernes, que nos va a pasar, eso sí que es peor».

Y da igual lo que hagan los rivales, «salimos al campo a ganar, da igual estar con la calculadora y no podemos salir a jugar a empatar en Cádiz porque pierdes».

CICLISMO

Fagúndez, cerca de ganar en Castellón

BURGOS

El Burgos Burpellet BH ha comenzado la temporada de forma inmejorable y, tras el triunfo logrado por Mario Aparicio en el Tour de Sharjah, estuvo a punto de sumar una segunda victoria en las clásicas españolas.

Eric Fagúndez, que ya había mostrado un gran estado de forma el día previo en Morvedre, acabó segundo en el Gran Premio de Castellón. El uruguayo aguantó con los más fuertes en la subida al Collado de Ayódar y en un sprint en ascenso a seis bandas, se quedó a las puertas de lograr una nueva victoria para el conjunto burgalés. No fue el único premio del día, puesto que Carlos García Pierna ganó el premio de la montaña desde la escapada.

En el Tour de Sharjah, el arandino Mario Aparicio mantiene un día más el maillot amarillo de líder de la clasificación general. La segunda etapa de la carrera emiratí se decidió al sprint en Al Dhaid, donde Jambaljamts Sainbayar fue el mejor del Burgos Burpellet BH.

El UBU San Pablo Burgos quiere estrenar año con victoria en El Plantío

BALONMANO. El conjunto de Roi Sánchez recibe al Proin Sevilla, a las 12.00 horas

BURGOS

El UBU San Pablo Burgos regresa a casa este domingo 26 de enero, a las 12:00 horas, para enfrentarse al Balonmano Proin Sevilla, en la jornada 17 de la División de Honor Plata. Tras el parón navideño y varios partidos disputados fuera de Burgos, los cidianos esperan con ganas este nuevo duelo en El Plantío, donde volverán a demostrar su fortaleza y buen hacer con el balón.

El equipo de Roi Sánchez llega a este encuentro ocupando la tercera posición de la clasificación, con un total de 23 puntos, tras la victoria del pasado sábado contra el Trasmapi Gobycar Citubo UD H. C. Eivissa, al que venció en su propio pabellón con un resultado final de 25-29 e impulsó de energía a los jugadores para hacer frente a esta segunda vuelta.

En primera posición en la tabla se sitúa el Eón Horneo Alicante, con 25 puntos tras cosechar 12 victorias, tres derrotas y un empate. En segunda posición y con solo un punto de diferencia, está el ID Energy Caserío (11 partidos ganados, dos empatados y tres perdidos).

El rival sevillano, por su parte, ocupa el decimotercer puesto de la tabla, con diez puntos.

Sin embargo, los burgaleses no bajarán la guardia en este partido y prestarán especial atención a los andaluces, que presentan un equipo muy completo.

Pese a desconocerse quiénes serán finalmente los que viajarán hasta la capital burgalesa, el técnico del San Pablo Burgos, Roi Sánchez, apunta a la importancia de no perder de vista a jugadores como Montoro, Julián López Mon o Julio Morgado, así como al portero Kilian Garajonay Ramírez, que tiene unos de los mejores porcentajes de paradas de toda la División de Honor Plata.

Imagen del partido entre el UBU San Pablo Burgos y Lanzarote. TOMÁS ALONSO

Un nuevo encuentro clave para el conjunto de orillas del Arlanzón, que no solo quiere mantener su racha de victorias en casa, sino también continuar escalando puestos en la clasificación.

El siguiente partido tendrá lugar el próximo 2 de febrero a las 12:00 en Santander, y desde el Club Balonmano Burgos han querido facilitar a todos sus aficionados el poder ir a animar a su equipo favorito con un viaje en autobús, con salida desde Burgos y a un precio de 15€ por persona, entrada a aparte.

El entrenador del UBU San Pablo Burgos destaca que «Tenemos muchas ganas de volver a jugar en casa. Llevamos muchísimos partidos seguidos jugando fuera y necesitamos ya el calor de nuestro público, el volver al Plantío para junto a la afición intentar luchar la siguiente victoria».

Recuerda que «venimos con mucha moral del partido de Ibiza del pasado sábado y tenemos que estar muy atentos a este partido. Todavía no sabemos qué jugadores vendrán, pero con la plantilla que tienen, seguro que nos van a poner muchos problemas».

Fauts Talens destaca, por su parte, que «el equipo lleva muy buen ritmo en los entrenamientos y queremos seguir en esta dinámica para conseguir los dos puntos en casa».

@correodeburgos
facebook.com/elcorreodeburgos

DOMINGO 26 DE ENERO DE 2025

Redacción, Administración y Publicidad: Avda. de La Paz 19, 1ºA. C.P.: 09004.
Teléfono: 947 10 10 00. **Fax:** 947 00 28 53.
E-mail de Redacción: *info@ecb-elmundo.com*
E-mail de Publicidad: *publicidad@ecb-elmundo.com*

Castillo de Hormaza. ECB

Castillo de Olmillos de Sasamón. ECB

Castillo de Castrojeriz. ECB

Un recorrido por castillos imprescindibles

La provincia de Burgos ofrece buenos ejemplos de fortalezas que invitan a hacer rutas turísticas

BURGOS

Muchos de los castillos que te proponemos visitar se encuentran en lugares estratégicos porque sirvieron a la red defensiva castellana en las batallas entre musulmanes y reinos cristianos. Supone una alteratiiva de ocio y turismo a nuestros monumentos más conocidos, como la Catedral, el Monasterio de Silos o los Yacimientos de Atapuerca.

▶CASTILLO DE FRÍAS. La historia del castillo se remonta a las primeras fortalezas del siglo X y es uno de los castillos roqueros más espectaculares.

La ciudad más pequeña de España comenzó a tener más importancia al pasar a manos del rey Alfonso VIII en 1201, cuando relevó al castillo de Petralata de las funciones de control del territorio. La puerta de ingreso de arco ojival es pequeña para su mejor defensa y está precedida por un puente levadizo de madera. En el interior hay un patio de armas desde el que se distribuye las ya desaparecidas dependencias del castillo.

▶CASTILLO DE HORMAZA. Esta fortaleza medieval de los siglos XV y XVI se sitúa a las afueras de casco urbano de Hormaza, en la comarca de El Alfoz, junto al río Hormazuela. También se le conoce como Palacio de los Castañeda, ya que perteneció a esta familia.

Desde el año 1949 es Bien de Interés Cultural y en la actualidad solo permanece intacto el lado oeste, en cuyos ángulos pueden observarse los escudos de los Castañeda. Los lados sur y este se encuentran gravemente deteriorados, pero se pueden observar las dos torres que contaban con un puente levadizo. Aún se puede apreciar el foso que rodeaba al edificio.

▶CASTILLO DE OLMILLOS DE SASAMÓN. Fue construido durante la primera mitad del siglo XV por Pedro de Cartagena y posteriormente pasó a los vizcondes de Valoria y a los duques de Gor. A comienzos del XIX, los guerrilleros de Santos Padilla le prendieron fuego porque para ellos era un símbolo de colaboración con los invasores franceses. Hoy en día, tiene un uso hotelero, está totalmente restaurado y es de propiedad particular.

Es de forma rectangular con muros labrados en piedra y con torres cilíndricas en las esquinas. Se divide en dos partes, una era el patio de armas, mientras la otra estaba dedicada a la residencia señorial.

▶CASTILLO DE CASTROJERIZ. En una de las etapas más importantes del Camino de Santiago encontramos este castillo del siglo VIII que fue ocupado por celtas, romanos, visigodos, árabes y por último cristianos a partir del año 882. Tiene una forma muy irregular, estaba rodeado por un foso y una barbacana. Su estructura original sufrió mucho por el terremoto de Lisboa de 1755. Sin embargo, no te puedes perder las increíbles vistas que hay desde allí.

Castillo de Frías. RICARDO ORDÓÑEZ

▶CASTILLO DE BURGOS. Situado en la capital provincial, resulta uno de los monumentos imprescindibles en la visita a Burgos. Está situado en la cima de un cerro, elevado 75 metros sobre el nivel de la ciudad, y data del siglo IX. Su conservación está afectada por una detonación que realizaron los franceses, en el asedio del castillo de Burgos, en el año 1813, que afectó a las vidrieras de la catedral.

Las instalaciones cuentan con un museo y se puede contemplar su muralla, recorrer el patio de armas o las galerías subterráneas. Desde allí se capturan una de las mejores panorámicas de la ciudad.

▶CASTILLO DE PEÑARANDA DE DUERO. En la comarca de la Ribera del Duero encontramos este castillo del siglo XI que mantiene zonas en muy buen estado y conservadas. No será hasta finales del siglo XV cuando el primer conde de Miranda le dé el aspecto que ha llegado a nuestros días. Conserva murallas con torreones almenados y la Torre del Homenaje.

Repite el ventajoso emplazamiento entre un monte y un río, como se observa en Frías, Castrojeriz o Burgos.

▶CASTILLO DE MEDINA DE POMAR. Es también conocido como el Alcázar de los Contestables. Don Pedro Fernández de Velasco levantó este castillo entre los años 1370 y 1380 tras la entrega del rey Enrique IV de la ciudad de Medina de Pomar. Recuerda a los alcázares árabes.

Fue un palacio y fortaleza defensiva. Consta de tres cuerpos, con dos grandes torres cuadradas, y en el cuerpo central encontramos el salón del castillo, de grandes dimensiones. Se conserva la chimenea destinada a la calefacción empotrada en el muro y el husillo de la escalera está realizado en sillería.

Es propiedad del Ayuntamiento y se usa como Casa de la Cultura, museo y sala de exposiciones.

Castillo de Burgos. ECB

Castillo de Peñaranda de Duero. ECB

Castillo de Medina de Pomar. ECB

HERALDO-DIARIO DE SORIA

EL MUNDO

DECANO DE LA PRENSA SORIANA | **Domingo 26 de Enero de 2025.** Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO HERALDO-DIARIO DE SORIA | AÑO CXII. Número: 19136

Tráfico sigue su escalada con las multas y alcanzan las 51.457

Suben más de un 7% en 2024 y casi el 70% provienen del exceso de velocidad tras ser 'cazados' los conductores en los radares fijos y móviles ● La ITV caducada, otra de las infracciones más denunciadas

VÍCTOR F. MORENO SORIA

El año 2024 se cerró con un incremento más que sustancial de las denuncias por parte de la Guardia Civil y de la Policías Locales de Soria, a tal punto que alcanzó casi el 7,5% más con respecto al ejercicio de 2023. Según los datos de la Subdelegación del Gobierno en la provincia, se formularon un total de 51.457 multas en las carreteras sorianas, mientras en 2023 la cifra fue de 47.873, es decir, 3.584 más. La palma de las sanciones se las siguen llevando los excesos de velocidad captados por los radares fijos o móviles instalados en las vías de la provincia, que se anotaron casi un 60% de las sanciones, con más de 37.000. Circular con la ITV caducada fue otra de las infracciones más denunciadas. Pág. 3

INDITEX CIERRA PULL EN SORIA Y SOLO LE QUEDA STRADIVARIUS

La cadena de ropa de moda Pull and Bear abrió ayer por último día su tienda del centro comercial Camaretas de Soria, tras la decisión de cerrar el establecimiento de forma definitiva el próximo 31 de enero. Con su marcha el grupo Inditex se queda presente en la provincia sólo con su tienda de Stradivarius en El Collado. El local, de 450 metros cuadrados, contaba con una plantilla conformada por seis dependientas. En total, echa la persiana en más de una veintena de establecimientos por todo el país y Soria es una de las perjudicadas en este sentido. Según fuentes del centro comercial Camaretas, se ha intentado contener su marcha hasta el último momento. La decisión del grupo Inditex responde a la estrategia de transformación de sus establecimientos en superficies comerciales de mayor tamaño. En la imagen, las últimas compras ayer. Pág. 4

MONTESEGUROFOTO

El cartel de San Juan no podrá ser elaborado por inteligencia artificial

Las bases del concurso ya excluyen el uso de esta herramienta de forma íntegra

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA

El concurso del cartel de las fiestas de San Juan veta ya en sus bases para el premio a aquellas piezas en las que la inteligencia artificial haya sido la creadora única. El concurso ya está en marcha y asume esta condición, que se añade a la contraria a los plagios, para impedir la picaresca de quienes pretenden aprovecharse de un trabajo que no aporte una huella propia. De esta forma, el Ayuntamiento de Soria se suma a la moda que ya han implantado otros municipios. Pág. 7

Covaleda Fest anuncia por tercer año consecutivo la cancelación del evento

SORIA

El festival de música Covaleda Fest no se celebrará tampoco este año, a pesar de haberse manifestado cuando se canceló la edición de 2024 que «2025 sería el momento del regreso de este evento» que se celebró como primera y única ocasión en el verano de 2022 en el campamento de La Nava. Lor organizadores dicen que trabajan con vistas a la primera quincena de julio de 2026. Pág. 12

La borrasca 'Higinia' aplaza el partido entre el Pontevedra y el Numancia

La expedición rojilla se dio la vuelta en Zamora

Pág. 18

CASTILLA Y LEÓN

La Comunidad se juega 600 millones en Estados Unidos

VALLADOLD

Castilla y León se juega 600 millones de euros en Estados Unidos. La Comunidad aguarda la imposición de aranceles de Donald Trump después de que en el último lustro las exportaciones hayan crecido un 80%. EE.UU. es el noveno cliente y compra sobre todo neumáticos. Págs. 13 y 14

CULTURA

Núñez Encabo recibe el premio Periodistas de Soria-Monreal

Pág. 8

OPINIÓN

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS II

«¿Cómo no vas a poder comer pan?
En mi época había que comer de todo
lo que se podía, había mucha escasez.
El pan es un alimento muy sano».
Frase popular

Celiaquía

CARLOS DE LA CASA

La celiaquía es una enfermedad autoinmune que principalmente daña el intestino delgado, pero puede afectar a cualquier órgano o tejido, alterando la absorción de las vitaminas, minerales y demás nutrientes que contienen los alimentos.

Los celiacos no toleran una proteína llamada gluten, que se encuentra en ciertos cereales como: trigo, avena, cebada, centeno. Cuando ingieren estos alimentos su sistema inmune responde y se produce el daño en la mucosa del intestino delgado.

Los síntomas son diversos y no a todos se les manifiesta de la misma forma. Pueden ser desde problemas digestivos (diarrea, pérdida de peso, dolor abdominal), hematológicos (anemia), dolores óseos y articulares, afectación de la piel (dermatitis herpetiforme, deshidrosis) e, incluso, puede no presentarse ningún síntoma y esto es aún más grave. Se ha relacionado esta con algunos cánceres intestinales: linfoma y adenocarcinoma.

En ocasiones, el diagnóstico es todo un reto, ya que puede comenzar con el inicio de la alimentación complementaria en lactantes hasta la edad adulta. No olvidemos que hace unos años era complicado el diagnóstico.

Una vez diagnosticado surge el problema importante ¿cuál es el tratamiento? Este es único y consiste en evitar todos los alimentos que contengan gluten y ello será así para toda la vida. Además, no solo se debe evitar que contengan gluten, sino tener una vigilancia estrecha para evitar la contaminación cruzada, que es tremendamente difícil de conseguir.

Además, existe un pequeño porcentaje de pacientes que no mejoran con la supresión del gluten y requieren tratamientos farmacológicos.

«No todo los establecimientos tienen productos sin gluten, aunque afortunadamente cada vez son más los que ofrecen estos alimentos»

Las personas celiacas, además de combatir su enfermedad, deben asumir otra serie de problemas. ¿Dónde adquirir sus productos?, No todos los establecimientos tienen productos sin gluten, aunque afortunadamente cada vez son más los que ofrecen este tipo de alimentos, ya que se ha descubierto que una parte importante de la población es celíaca.

Entre un 1% y un 2% de la población es celíaca, lo que significa que en España hay entre medio millón y un millón, por lo que se debe asumir que estamos ante una enfermedad totalmente infradiagnosticada. Según datos oficiales entre un 80 y un 85% de los celíacos no están diagnosticados. En Castilla y León los afectados son unos 50.000.

Según varias asociaciones de personas celíacas, el presupuesto para poder adquirir este tipo de alimentos es mayor. La diferencia entre un afectado por celiaquía y una persona no afectada a la hora de adquirir la compra es de un 55,52% más.

Todo ello sin tener en cuenta que esta enfermedad tiene un componente genético, lo que indica que es probable que en un mismo hogar convivan más de una persona celiaca.

Como mera curiosidad podemos indicar que estas navidades el precio medio de un «roscón de reyes» de medio kilo relleno de nata estaba en 12,61€ y el «roscón» de las mismas características, pero sin gluten, era de 27,40€.

El salir a comer fuera de casa también tiene sus problemas. Se debe ir a un restaurante especializado y que tenga presente que hay que evitar la contaminación cruzada, es decir, espacio de cocina, almacenaje, menaje de cocina, aceites, alimentos volátiles, etc.

Patricia García, presidenta de ACECALE (Asociación Celíacos de Castilla y León) ha dicho: «Es todo un reto encontrar sitios donde puedas ir a comer, que sean seguros, que haya platos, menús e incluso, a veces, hasta qué chuches puedes consumir. Y es difícil porque estamos hablando de algo que forma parte de la integración social».

La verdad es que, afortunadamente, en España se ha asumido esta realidad y en la actualidad cada vez son más los restaurantes con cartas especializadas, aunque hay diferencia entre unos lugares y otros. Ya existen 2000 restaurantes que se han especializado en ello. Por ejemplo, fuera de España, es curioso observar la diferencia entre Francia e Italia, a favor de esta segunda.

Si acudimos a las hemerotecas veremos como los diferentes gobiernos, así como el Defensor del Pueblo, han reconocido el agravio económico de los celiacos, pero nos preguntamos ¿Qué han hecho? ¿A qué esperan?

Una última anotación: el próximo día 27, la Escuela Celicidad realiza el primer webinar gratuito de 2025. La dietista especializada en celiaquía, Lore Pérez, se encargará de explicar de forma práctica como organizar una alimentación además de sin gluten que sea saludable.

Las multas de tráfico suben un 7% hasta alcanzar las 51.457 en un año

- El 70% de las denuncias se deben al exceso de velocidad cuando los conductores fueron 'cazados' por radares
- La ITV caducada es la tercera causa de las infracciones y hubo 975 personas que no llevaban el cinturón

VÍCTOR F. MORENO SORIA

Las temidas multas de tráfico se convierten en ocasiones en verdaderos dolores de cabeza para los ciudadanos, que tienen que afrontar gastos inesperados que en muchas ocasiones resultan muy cuantiosos por infringir el código de circulación, o en el peor de los casos, la Ley de Seguridad Vial. Cierto es que la carretera se convierte en ocasiones en una trampa mortal para los automovilistas, y obliga a una concentración máxima y a respetar con la máxima atención las señales y por supuesto, a no consumir alcohol cuando uno se coloca a los mandos de un volante. Pero quien más quien menos también piensa en que detrás puede haber cierto afán recaudatorio, de ahí que muchos radares móviles se coloquen en lugares estratégicos donde es mucho más fácil rebasar el límite de velocidad de 90 kilómetros por obra en carretera convencional y de 120 en autovías.

El caso es que el año 2024 se cerró con un incremento más que sustancial de las denuncias por parte de la Guardia Civil y de la Policías Locales de Soria, a tal punto que alcanzó casi el 7,5% más con respecto al ejercicio de 2023. Según los datos de la Subdelegación del Gobierno en la provincia, se formularon un total de 51.457 multas en las carreteras sorianas, mientras en 2023 la cifra fue de 47.873, es decir, 3.584 más.

La palma de las sanciones se las siguen llevando los excesos de velocidad captados por los radares fijos instalados en las vías de la provincia, que se anotaron hasta un 60% de las sanciones, con 31.803. La diferencia es muy apreciable si lo comparamos con el ejercicio de 2023, ya que el aumento es superior al 21% con 5.553 infracciones más.

El segundo puesto del ranking se lo llevaron también los radares, pero estos móviles y que supusieron, además, la parada del conductor para comunicarle la 'receta'. Fueron 8.109 casos con un leve descenso del 0,76% (62 casos menos). En los casos en los que no se pudo comunicar la infracción por parte de los agentes se registraron 157 casos.

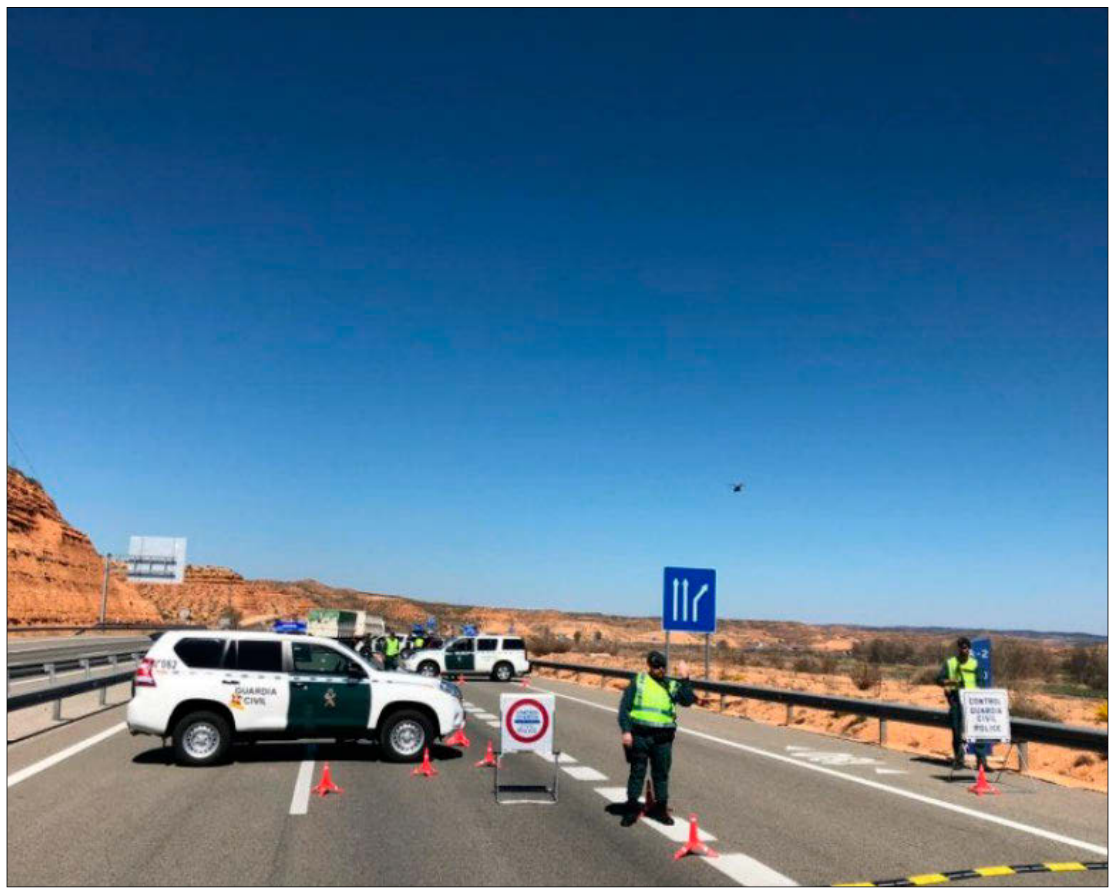


Imagen de un control de la Guardia Civil en una carretera de Soria. HDS

El tercer motivo por el que los agentes de tráfico multaron más a los conductores fue por llevar la ITV caducada, con 2051 y una bajada con respecto al año anterior de 15%. Tráfico distingue aquí también a quienes llevaban la ITV desfavorable (84 multas) o negativa (44). Hay que recordar en este apartado que en estos casos los vehículos solo pueden circular para que el conductor los lleve directamente al taller, si el coche no quedara directamente incapacitado para circular, lo que harúia necesaria la presencia de una grúa.

Los datos sí arrojan una mayor concienciación de los ciudadanos a la hora de conducir con presencia de alcohol en la sangre. Se formularon 265 denuncias, lo que representa una bajada de más del 25%. También la presencia de drogas se redujo un 4,60% con 476 sanciones.

Y aunque resulte increíble a pesar de los llamamientos continuados por parte de la Dirección General de Tráfico para hacer uso del cinturón de seguridad, porque es evidente que salva vidas, hasta 975 conductores fueron denunciados por no llevarlo durante la conducción.

No es nada desdeñable tampoco el dato de que 426 automovilistas fueron 'cazados' por carecer de permiso de conducir o haber perdido la totalidad de los puntos, aunque es verdad que se ha producido una reducción de las sanciones de este tipo en más de un 18%. Por «comportamiento indebido» se multó a casi 500 personas (-20,54) y por el uso del teléfono móvil durante la conducción, un peligro evidente, a 472 (-24,36%).

Por no identificar al conductor se tramitaron 647 infracciones (68% más) y por paradas o estacionamientos a 438 (-31%). No llevar los neumáticos en condiciones, con los consiguientes riesgos para la estabilidad del vehículo, hubo 306 multas (-10,74%) y también hay que contabilizar 293 casos de conducción negligente, 89 por conducción temeraria, esto es, circular en sentido contrario (con un incremento del 97%) y 290 denuncias por conducir con auriculares.

Más de 420 automovilistas circulaban sin carné de conducir

Bajan de forma significativa las alcoholemias, hasta un 25%

Ceda el paso o stop registraron 124 multas, por circular sin seguro se anotaron 324 y por hacerlo careciendo del mismo, 166.

Se multaron 128 maniobras de adelantamiento, 27 conductores fueron 'cazados' saltándose un semáforo en rojo y 105 desobedecieron las órdenes o las señales de los agentes. No llevar casco en la moto acarreó 26 multas y no cumplir con la distancia de seguridad con respecto al resto de vehículos supuso 72 sanciones. A la vista de los datos, es evidente que la asignatura pendiente está en el exceso de velocidad, y los radares han sido los encargados de recordárnoslo, por muy visible que sea en la carretera el aviso de la presencia de los mismos.

Abre a la circulación la calle Almazán en la ciudad

Las obras de travesías se intensifican

SORIA

Es un punto clave de acceso a la capital soriana desde el sur, por la carretera de Madrid y Almazán. Las obras de las travesías en Eduardo Saavedra han permitido ya la apertura al tráfico de la calle Almazán, eliminando el desvío que hasta ahora se ejecutaba por la calle Dionisio Ridruejo, para acceder a la avenida Mariano Vicén, Ahora los automovilistas ya pueden entrar directamente a la calle Almazán para enfilar a Mariano Vicén, Mientras tanto, las obras en esa zona de la ciudad de las travesías se han intensificado, sobre todo por lo que se refiere a la colocación del pavimento. En otros puntos de la capital también se trabaja a un ritmo alto para intentar coger ritmo y llegar a los plazos previstos.

La calle Almazán ayer abierta al tráfico desde esta semana. MONTESEGUROFOTO

SORIA

Último día de ventas en la tienda de Pull and Bear del centro comercial Camaretas. MONTESEGURO FOTO

Cierra Pull and Bear y en Soria sólo queda Stradivarius del grupo Inditex

Ayer fue el último día de ventas en este espacio de 450 metros cuadrados que la gerencia del centro comercial Camaretas ya trabaja por buscar otra franquicia de moda

I.LL.Y. SORIA

La cadena de ropa de moda Pull and Bear abrió ayer por último día su tienda del centro comercial Camaretas de Soria, tras la decisión de cerrar el establecimiento de forma definitiva el próximo 31 de enero. Con su marcha el grupo Inditex se queda presente en la provincia sólo con su tienda de Stradivarius en El Collado.

El local, de 450 metros cuadrados, contaba con una plantilla conformada por seis dependientas, y es uno de los que la firma cierra en Castilla y León, junto con la tienda de Segovia, Palencia y una de Valladolid. Mantiene por el momento tres, una en el Río Shopping de Valladolid, la de Salamanca y León. En total, echa la persiana en más de una veintena de establecimientos por todo el país.

Según fuentes del centro comercial Camaretas, se ha intentado contener su marcha hasta el último momento, pero ha resultado imposible. La decisión del grupo Inditex responde a la estrategia de transformación de sus establecimientos en superficies comerciales de mayor tamaño y su apuesta por el comercio online.

Un formato por el que cada vez abogan las grandes firmas comerciales de moda. No hay que olvidar que la tienda HyM de Camaretas es la única que se ha salvado de una criba que ha hecho efectiva la cadena sueca al principio del año pasado, de acuerdo con un plan estatal que incluía un procedimiento de despido colectivo en España por causas organizativas y económicas y que finalmente afectó a 521 trabajadores de un total de 588 previstos en el Expediente de Regulación de Empleo (ERE) y 27 los establecimientos que echaron el cierre. Así, tras este ERE la firma se quedará en Castilla y León sólo con la tienda de Camaretas y otra en Valladolid, ubicada en el Centro Comercial Río Shopping, que es la única de todas las de la Comunidad que no estaba incluida en el plan estatal inicial de 28 tiendas.

No obstante, la gerencia de Camaretas lleva semanas trabajando con otra franquicia nacional de moda, para reubicarse en este espacio que ahora deja Pull and Bear. Ayer fue el último día de ventas con prendas de rebajas y con nueva temporada, aunque hacía días que ya no recibía mercancía para reponer. Desde el próximo lunes hasta el viernes 31 de enero las empleadas se dedicarán a desmantelar el establecimiento, por lo que no estará abierto al público.

Del lunes al viernes 31 se desmantelará el establecimiento

La tienda contaba con una plantilla formada por seis dependientas

También en breve arrancará en el centro comercial Camaretas un kiosko de manicura y pedicura, que se ubicará precisamente frente al local que deja Pull and Bear, según informan fuentes del espacio. Sin olvidar el gran parque de aventuras Pokkido, que inicia las obras de manera inminente, un parque temático diseñado por especialistas del mundo del deporte y del ocio que recrea un espacio de juego y diversión, con más de 1.200 metros cuadrados de instalaciones repletas de toboganes, camas elásticas, obstáculos y zonas deportivas que no dejan indiferente a nadie.

Alerta por vientos en Soria e inestabilidad por la borrasca 'Herminia'

SORIA

La llegada de un frente asociado a la formación de la borrasca atlántica 'Herminia' dará lugar a un temporal que, durante la jornada de hoy domingo, generará vientos de componente suroeste y oeste muy fuertes con rachas máximas que podrían superar los 90-100 km/h de forma generalizada y que, incluso, podrían ser huracanadas en zonas montañosas, tanto en la provincia como en la Comunidad. La inestabilidad es la nota predominante y ayer se produjeron lluvias abundantes durante la mañana, acompañado de vientos con un clima muy desapacible, la constante el fin de semana.

Los paraguas, protagonistas ayer por la mañana en Soria. MONTESEGUROFOTO

CURSO

TALLER DE CULTURA FLORAL EN EL CASINO CON GLORIA CID

El Círculo Amistad Numancia y la florista Gloria Cid han organizado para todos los públicos un taller de Cultura Floral que tendrá lugar el próximo viernes, día 7 de febrero. El taller tiene una extensión de dos horas de duración comenzará a las 17.00 horas en las instalaciones del Círculo Amistad Numancia. El precio del taller es de 22 euros para socios del Casino y de 25 euros para no socios. Las plazas son limitadas de modo que hay que llamar al número de teléfono 60105616 o en el correo electrónico gloriacidarteflo-ral@gmail.com.

Si has sido víctima de una agresión sexual, cuéntanoslo.

atiendo
Castilla y León
900 84 74 84
www.atiendojcyl.es

Puedes acudir a nuestros centros.

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE IGUALDAD

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Junta de Castilla y León

La venta de madera repunta con ingresos que suben hasta los 8,27M

Con un 8,22% más el sector recupera la dinámica de crecimiento que viene experimentando desde 2018, sólo rota en el año de la pandemia y después en 2023

IRENE LLORENTE YOLDI SORIA

La venta de la madera recupera el pulso en 2024, con unos ingresos de 8,279 millones de euros, un 8,22% más que en el año anterior, cuando se facturaron 7,65 millones de euros, una cifra que era la mitad de la de 2022 debido sobre todo a la falta de demanda en el mercado, pero después de un 2023 aciago los ingresos por este aprovechamiento forestal repuntan, volviendo a la dinámica de los últimos años, en crecimiento desde 2018 salvo el año pasado y el año de la pandemia, cuando los municipios percibieron 7,36 millones.

El jefe del Servicio Territorial de Medio Ambiente, José Antonio Lucas, cree que seguirá creciendo la venta de madera a lo largo de este año, y señala que la situación del año pasado fue coyuntural porque los maderistas no terminaban de colocar la madera comprada en el mercado. Sin embargo, los precios sí acompañaron en las subastas en primavera, pero luego cayeron precisamente por la falta de demanda, y están de nuevo recuperándose.

Así, los aprovechamientos maderables totales en montes de utilidad pública durante el año pasado supusieron un total de 282.760,26 metros cúbicos de madera y leña, un 28% más que en 2023, cuando se cortaron 221.421 metros cúbicos, que a su vez fue la mitad que el año anterior, con 409.941 metros cúbicos. Un descenso que entonces fue provocado por el parón del sector de la transformación.

Se han cortado 282.760 metros cúbicos de madera y leña en montes públicos durante 2024. HDS

El Servicio Territorial de Medio Ambiente en Soria tramitó durante 2024 un total de 1.388 expedientes de aprovechamientos, casi en su totalidad en montes de utilidad pública, 1.384, más otros tres de montes consorciados o conveniados y uno en montes patrimoniales de la Junta de Castilla y León.

Además de las cortas en los montes de utilidad pública, la Sección de Promoción Forestal tramitó 895 expedientes de aprovechamiento en montes en régimen privado, con los que se cortaron 51.136,11 metros cúbicos de madera y 16.212,51 metros cúbicos de leña. En total 67.348 metros cúbicos de 28 especies diferentes, lo que supuso un ligero aumento con respecto al año pasado.

Y aunque el aprovechamiento maderable de las coníferas es el principal recurso forestal, dado que el año pasado superó el 70% de todos los ingresos económicos en los montes de utilidad pública, 11,633 millones de euros, cada vez están ganando terreno otros como la micología, que en 2024 deja 280.097,24 euros o la resina, con 140.576,10 euros, según los datos facilitados por el Servicio Territorial de Medio Ambiente.

Si le sumamos la madera de frondosas, otros 302.689 euros, y la leña, 18.021 euros, el porcentaje casi alcanza el 75% del total. La caza ocupa el segundo lugar, con 981.028,68 euros, una cifra que cae un 13% con respecto a la cantidad obtenida en 2023, 1.128.036 euros. En tercer lugar, las concesiones, 972.605,60 euros, y los pastos, con 430.897,57 euros, la mitad que el año anterior, 891.302 euros.

Así, la venta de la madera procedente de los montes de utilidad pública vuelve a coger el pulso, después de una pequeña recesión en medio de unos años de bonanza, a raíz del uso de este aprovechamiento como recurso de eficiencia energética con el impulso de la biomasa y la industria del tablero. Fue en los años 2014 y 2015 cuando se superaron los nueve millones de euros en ingresos por la madera en la provincia, aunque en 2017 los ingresos descendieron a 8,5 millones de euros por 327.489 metros cúbicos con corteza y en 2018, hasta los 7,8 millones por 281.319 metros cúbicos con corteza. Ya en 2019 volvieron a repuntar, con 8,97 millones de euros por 270.763 metros cúbicos, pero la pandemia pasó factura al sector, dado que en 2020 las transacciones comerciales supusieron 7,427 millones de euros por 282.056 metros cúbicos, es decir, más madera pero más barata. No obstante, si se compara con la situación de antes de la crisis, el precio de la madera ha experimentado un repunte de más del doble, ya que en 2007 se ingresaron 6.470.765 euros, pero por 397.661 metros cúbicos.

También sigue el repunte en la actividad resinera que comenzó a notarse en 2022, propiciado por un aumento del precio de la resina. En 2024 se han resinado 625.855 pinos (ligeramente superior al año anterior y el doble que hace diez años), todos ellos en montes de Utilidad Pública de 10 ayuntamientos o entidades locales, empleando a unos 70 resineros en el medio rural, que han generado unos ingresos de 140.576,10 euros.

Cesefor formará a técnicos de Soria y Palencia para una gestión forestal en los territorios despoblados

Durante el mes de febrero se impartirá un curso gratuito para formar a técnicos que den apoyo a algunos municipios forestales y con atención al cambio climático

SORIA

El Centro de Servicios y Promoción Forestal y de su Industria de Castilla y León (Cesefor) pone en marcha la figura del Agente de Desarrollo Selvícola para promover la gestión forestal adaptativa. Esta iniciativa pone el foco ahora en las provincias de Soria, Palencia, Cuenca y Teruel, con especial atención a sus zonas forestales que sufren los efectos de la despoblación.

El proyecto PILA ha llevado a cabo un análisis de la gestión forestal que se realiza en los municipios participantes en esta iniciativa, así como un diagnóstico del impacto de los incendios, y el estudio sobre el reto demográfico en estos territorios, informa Ical.

Los resultados esperados incluyen el desarrollo de una herramienta digital para crear planes locales de gestión forestal adaptativa y la promoción de la figura del Agente de Desarrollo Selvícola (ADS), un ingeniero especializado que apoyará a las administraciones municipales.

«Es un hecho que los municipios con larga tradición forestal han venido realizando un aprovechamiento y una gestión sostenible de sus montes, conscientes de que había que gestionar óptimamente ese recurso para que diera los mayores beneficios, durante el mayor tiempo posible», destacó el centro.

En este sentido, señaló que la despoblación ha sido el motivo principal por el cual ese aprovechamiento ha decaído, con las nefastas consecuencias que ese abandono ha ocasionado. Además, el escenario climático también ha cambiado en las últimas décadas, y se hace más necesario que nunca idear nuevas fórmulas que permitan la adaptación de los bosques a ese fenómeno y que, en consecuencia, contribuyan a la lucha preventiva contra los incendios y a promover la bioeconomía retomando la gestión de estos territorios.

Lo hace a través del desarrollo del Proyecto de Impulso Local para la Adaptación Climática (PILA), que apoyado por la Fundación Biodiversidad, se alinea con el Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático 2021-2030.

Además de tener muy en cuenta el saber tradicional que atesoran sobre gestión forestal en estos municipios, se hace necesario una formación que permita adaptarse a las necesidades actuales en esa materia, por lo que Cesefor impartirá en febrero, en el marco de este proyecto, un curso gratuito de dos semanas de duración (una de manera presencial y otra en modalidad online), para poner en marcha la mencionada figura del Agente de Desarrollo Selvícola.

Este curso se complementará con la visita a la ruta auto-interpretativas que el proyecto PILA ha implantado en la zona del Cañón del Río Lobos, iniciativa con la que se pretende resaltar la gestión adaptativa en los municipios demostrativos participantes. Estas rutas incluyen paneles interpretativos equipados con dispositivos QR que proporcionan explicaciones detalladas y enriquecedoras.

Con esta formación se quiere poner en valor el Agente de Desarrollo Selvícola (ADS) como una figura especializada en gestión forestal para respaldar a las administraciones municipales en la implementación de estrategias de gestión forestal adaptativa.

El cartel de San Juan no podrá realizarse por inteligencia artificial

Publicadas las bases del concurso para las fiestas de este año, que excluyen del premio a aquellas obras creadas de manera íntegra mediante la herramienta

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA

El concurso del cartel de San Juan se pone al día, de manera que todo sea lo más personal y creativo posible. Si alguien pensaba que iba a poder cubrir su falta de habilidad gráfica o imaginación con la tecnología, se llevará un chasco. Hará falta algo más que introducir una mera orden y darle al botón para optar a que la obra sea la anunciadora de las fiestas. Las bases vetan para el premio a aquellas piezas en las que la inteligencia artificial haya sido la creadora única. El concurso ya está en marcha y asume esta condición, que se añade a la contraria a los plagios, para impedir la picaresca de quienes pretenden aprovecharse de un trabajo que no aporte una huella propia.

La inteligencia artificial no está prohibida del todo entre las técnicas. Pero hay que ser honesto, decir en qué medida se ha utilizado y, sobre todo, que esta medida no sea completa, que la herramienta no haya hecho toda la obra.

Carteles finalistas en una anterior edición del concurso. MARIO TEJEDOR

«Se permite la participación de carteles elaborados con técnicas de IA, siempre que se informe detalladamente sobre el nivel de intervención de dicha tecnología en la realización del cartel», señalan las bases, que establecen que «no podrán ser galardonadas aquellas obras creadas íntegra y exclusivamente por inteligencia artificial generativa».

Los interesados en participar en el concurso tienen hasta el 26 de marzo para presentar sus creaciones. Hasta la medianoche pueden realizarse las aportaciones a través de la sede electrónica del Ayuntamiento.

«Los trabajos que se presenten a concurso habrán de ser originales e inéditos. Además, no habrán sido presentados en otros concursos y, en cualquier caso, no supondrán en todo o en parte (por mínima que esta sea) copia de obras propias publicadas en cualquier soporte, tiempo y medio de comunicación (incluidas las redes sociales) o plagio de las de otros artistas». El plagio es desde hace tiempo una de las preocupaciones para que no haya polémicas sobre las obras que pasan a la votación popular o ganan el concurso. Así que la convocatoria tiene que precisar a qué se refiere. Considera plagio a «la copia en lo sustancial de obra ajena, dándola como propia, e incluso copiar trozos o ideas de un original ajeno, cuya igualdad o similitud sea notoria, estén o no sujetos a derechos de autor, así como con independencia de la posible denuncia, o renuncia a ella, por parte del/la autor/a presuntamente plagiado/a».

Por lo demás, los autores pueden elegir libremente el tema y la técnica de composición, cuidando, eso sí de no «dañar o menoscabar la sensibilidad de los vecinos del Común». La participación será sólo por vía telemática, en la sede electrónica (soria.sedelectronica.es/), donde se habilitará un trámite específico y se podrá adjuntar el archivo digital. Y es que sólo se admitirá esta fórmula, con formato JPG.

«La imagen deberá mostrar el cartel en formato vertical 500 mm de ancho por 700 mm de alto» y una resolución de «72 pixeles/pulgada». Al peso máximo de 2MB se une la necesidad de incluir dos inscripciones obligatorias: 'Fiestas de San Juan' y 'Soria, del 25 al 30 de Junio de 2025'. El autor rellenará un formulario donde hará constar el nombre y apellidos, DNI/NIE, correo electrónico, dirección y lema del cartel.

Para ganar el premio de 2.000 euros y el honor de que la obra figure en escaparates y folletos, se habilita un doble mecanismo de selección. Por una parte, un jurado técnico nombrado por el Ayuntamiento realizará una selección previa con un máximo de diez carteles finalistas. A continuación se abrirá un periodo de votación popular. Los autores no podrán postularse ni solicitar el voto ni desvelar datos de su obra.

El alcalde incide en la ordenación como prioridad de los territorios

SORIA

El alcalde, Carlos Martínez, participó en la segunda sesión del Foro de Ciudades Intermedias organizado por CGLU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) que se lleva a cabo en la ciudad ecuatoriana de Cuenca. Martínez, vicepresidente de CGLU y Enviado Especial para la Nueva Agenda Urbana de la institución, estuvo presente en una segunda mesa en la que se abordó cómo conseguir una transición energética que garantice desarrollo, pero también conservación del entorno con un equilibrio entre lo rural y lo urbano.

En su intervención volvió a apelar a la ordenación del territorio como la herramienta para conseguir ese contrapunto. «Debemos entender la ordenación como algo que va más allá de regular el espacio y que debe incidir en ese aprovechamiento de los recursos que pueden tener esos territorios para que también les reviertan», señaló.

Para Carlos Martínez, esa ordenación tiene cuatro ejes fundamentales. «Primero debemos garantizar los derechos de la ciudadanía: políticas sociales, educación, sanidad y vivienda», expresó. El segundo de los ejes se refiere la prestación de los servicios, diferenciando entre servicios públicos y servicios privados. Incidió como tercer eje de la ordenación en la dotación de competitividad territorial con las infraestructuras viarias, ferroviarias, logísticas, eléctricas y tecnológicas, que son las que se analizan por cualquier tipo de empresa para implantarse o no en un territorio. El cuarto y último de los ejes, implica regular y legislar para poder ordenar todos estos aspectos. «Hablamos de regulación, de normativa, de legislación, de boletín oficial...», expuso el regidor.

Nuevo encuentro de 'El café de las 10' de FOES

Será el miércoles, con David Carnicero Ceña

SORIA

'Nadie rinde más que un trabajador sano, consciente y comprometido'. Esta es la premisa que introduce una nueva edición de 'El café de las 10' de FOESaludable, bajo el título 'Optimiza tu empresa aumentando el valor de tus trabajadores'. David Carnicero Ceña, CEO de la empresa Surya Formación, es el encargado de conducir la sesión. La jornada se celebrara el miércoles, 29 de enero de forma 'online'.

Carnicero posee una experiencia de dos décadas en la formación y desarrollo de equipos de alto rendimiento, tanto en el ámbito deportivo como en el empresarial. Su empresa enfoca su objeto de trabajo en transformar el liderazgo corporativo a través de un enfoque consciente y centrado en el crecimiento personal.

Centro de Reconocimiento Médico
CRUZ ROJA
PERMISOS DE CONDUCIR
Y OTROS RECONOCIMIENTOS
Lunes a Viernes:
Mañanas de 09:30 a 13:30 horas.
Tardes de 16:30 a 18:30 horas.
Julio y Agosto: Horario de mañana
C/ Santo Domingo de Silos, 1 . Soria
Registro Sanitario JCYL 42-C2510-0001
Registro DGT SO- 0001
Ágreda: miércoles, de 16:00 a 19:30 horas
Registro sanitario 42-C2510-0003
Cita previa: 975 212 641
crmsoria@cruzroja.es

e-distribución
Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:
28 de enero de 2025
Tejado (17076543,17076569,17076583): 08:00 a 16:00 c carretera,c escuelas,c iglesia,villanueva de zamajon (tejado)
Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERíAS: 900849900

SORIA

De izq. a dcha., Carlos Martínez, Pilar Monreal, Manuel Núñez Encabo, Benito Serrano, Miguel Latorre y J.J. Andrés. MONTESEGUROFOTO

Núñez Encabo recoge el Premio Periodistas de Soria-Monreal 2025

El galardonado reclama «la protección del mensaje» de Antonio Machado

PILAR PÉREZ SOLER SORIA

La Asociación de Profesionales de la Información de Soria, APIS, hizo entrega del Premio Periodistas de Soria-Monreal 2025 a Manuel Núñez Encabo, político durante varias legislaturas y actual presidente de la Fundación Antonio Machado. La entrega del galardón tuvo lugar en la noche del viernes, coincidiendo con la celebración del día del patrón de los periodistas, San Francisco de Sales, en el hotel Alfonso VIII, en una ceremonia en la que el galardonado mostró su agradecimiento por la distinción y recordó algunos de los momentos más importantes de su biografía.

Núñez Encabo reclamó la «protección del mensaje» de Antonio Machado frente a la manipulación política y la supremacía de las ideologías. «Frente a todo ello debe estar el bienestar de los españoles. No en cada provincia, ni comunidad una norma, una inseguridad. ¿Esto puede superarse? Por supuesto», alentó el galardonado, quien en un momento de su discurso dijo que hace años se había dado de baja de los partidos, «no de la política». Núñez Encabo fue un reconocido militante del PSOE, con una dilatada trayectoria como representante público, en el campo de la política y las ciencias sociales. En ella se enmarca también una circunstancia ligada al golpe de Estado del 23F: fue el diputado que estaba votando en el Congreso en el momento que Tejero y un grupo de guardias entró en el Congreso.

Catedrático de Ciencias Jurídicas y Filosofía del Derecho, Moral y Política, Núñez Encabo fue parlamentario por Soria entre el 79 y el 93, época de la que recordó sus batallas políticas y sus 'oposiciones' «siempre con alternativas».

El premio -una figura de metal en forma de Caballito de Soria- le fue entregado por Pilar Monreal, de Joyería Monreal, junto con el presidente de la APIS, Jesús Javier Andrés. En el acto estuvieron presentes el subdelegado del Gobierno, Miguel Latorre; el presidente de la Diputación, Benito Serrano; la parlamentaria regional Vanesa García: el presidente de Caja Rural, Carlos Martínez Izquierdo; su director general, Domingo Barca; entre otros asistentes. También asistieron el diputado de Cultura, Enrique Rubio, y el director de Heraldo Diario de Soria, Félix Villalba, entre otros.

En la recta final de la gala tomó la palabra el presidente de Caja Rural, que compartió mesa con el galardonado. Martínez Izquierdo compartió las palabras de Núñez Encabo y recordó «las ganas» que había en las instituciones cuando ellos empezaron en política, recordando la tolerancia de aquellos años. Carlos Martínez destacó de entonces «el trabajo por hacer una España mejor y lo mucho que hoy echamos en falta aquellos momentos», dijo.

El presidente de la Apis. Recordó que la asociación soriana suscribe el manifiesto de la FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas de España), el cual advierte del peligro de la polarización política, la crispación y la presión por el tema económico y político. Jesús Javier Andrés se refirió a los eternos problemas de la profesión, la precariedad laboral y la inestabilidad, «que son los mismos que el año anterior, y el anterior del anterior y la última década. A ellos se suma ahora el de la desinformación», apelando a la «necesidad» de estar unidos. «La tecnología ha aportado cosas buenas, pero también supone un inconveniente a la hora de la desinformación. Ahora parece que todo el mundo puede ser periodista», lamentó *Chusja* Andrés, que tuvo palabras de recuerdo para Juan Manuel Ruiz Liso.

El periodista concluyó reivindicando el papel de los profesionales de la información, «un lujo de trabajo en un día para celebrar». La asociación mostró su agradecimiento a Caja Rural y a Joyería Monreal por su apoyo con las instalaciones que sirven de sede a Apis y también por su respaldo a estos premios.

Ponencia inaugural de Ana Pastor en una jornada nacional de Asaja

'Mujeres con voz propia' es el lema elegido por la organización profesional

Ana Pastor, presidenta de Asaja Soria, enun campo de cultivo. MONTESEGUROFOTO

SORIA

Mujeres con voz propia. Este es el tema del encuentro de agricultoras y ganaderas de Asaja en Castilla y Leó, una jornada que se organizará el próximo 28 de enero, en el marco de la feria Agraria. La presidenta de Asaja Soria, Ana Pastor, será la encargada de la ponencia inaugural

En el marco de la próxima Agraria 2025, feria de maquinaria agrícola y ganadera, Asaja organizará el martes 28 de enero en Valladolid un encuentro de agricultoras y ganaderas de la Comunidad. En la jornada participarán mujeres profesionales del campo que desarrollan su trabajo y proyecto vital en los pueblos de las nueve provincias de la Comunidad Autónoma.

En el encuentro se incidirá en la importancia de la participación de las profesionales agroganaderas en primera persona y con voz propia en los órganos de decisión políticos, económicos y sociales del medio rural, tema en torno al que girará la ponencia inaugural, a cargo de la presidenta de la organización agraria soriana.

Por su parte Blanca Corroto, presidenta de Asaja Mujeres y Asaja Toledo, será la que coordine la mesa redonda, en la que dos ganaderas –Isabel Herrero, de Salamanca, y Nerea del Río, de Palencia–, y otras dos agricultoras, Isabel de Castro, de Ávila, y Begoña Bello, del Bierzo, donde además es responsable de Asaja, compartirán su experiencia profesional y de vida en el sector y en el medio rural.

La jornada se completará con ponencias temáticas concretas sobre actuaciones de apoyo para la mujer rural, la herramienta 'Sativum' de gestión informática de parcelas y la digitalización de las explotaciones agropecuarias, a cargo de representantes de la Dirección General de la Mujer, Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León y de los propios servicios técnicos de la opa.

Machado y Castilla rinden homenaje a los sorianos deportados por los nazis

Alumnos de los institutos, junto a Recuerdo y Dignidad, estarán mañana en la plaza del Vergel en el Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto

SORIA

La fecha es el día 27 de enero, lunes, y va a ser un acto muy especial en memoria de aquellos sorianos que fueron deportados durante la Segunda Guerra Mundial por los nazis a terribles campos de concentración. Comenzará a partir de las 12.00 horas en la Plaza del Vergel, donde el IES Antonio Machado y el IES Castilla, junto a la Asociación Recuerdo y Dignidad, realizarán un acto de homenaje a los 23 deportados sorianos a campos de concentración y exterminio nazis con motivo de la celebración consagrada por la ONU del Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto.

Los testimonios de prisioneros como Primo Levi, Jorge Semprún y Neus Catalá, junto a los poemas de Martin Niemöller, Wislawa Szymborska, Adam Zagajewski y León Felipe serán leídos junto a las 'stolpersteine' que llevan el nombre de los 23 prisioneros de Soria.

El alumnado de 1º de Bachillerato que cursa Historia del Mundo Contemporáneo del IES Antonio Machado seguirá velando por la memoria de los 23 deportados dentro del Proyecto Custodios de la Historia. Se recordará especialmente al agredeño Emilio Serrano Jiménez, alumno del entonces Instituto General y Técnico de Soria, que fue prisionero en los campos de Mauthausen, Dachau y Buchenwald donde desapareció para siempre en las últimas semanas de la II Guerra Mundial. Este año la Asociación Recuerdo y Dignidad, impulsora de la colocación de las 'stolpersteine' en 2021, recordará especialmente la figura de José Guerrero Pérez, natural de Boós, último nombre en incorporarse a la lista de los deportados sorianos a la espera de la 'stolperstein' que le rinda homenaje.

Una de las placas que recuerda al agredeño Emilio Serrano Giménez. HDS

Como ya sucedió el año pasado, se unirán los alumnos y alumnas de 3º de la ESO del IES Castilla que junto a sus profesores cantarán en alemán la canción 'Die Moorsoldaten', en español 'Los soldados del pantano', compuesta por 3 prisioneros del Campo de Börgermoor 1, y que acabó convirtiéndose en un himno a la libertad y contra el fascismo. La canción fue conocida en España gracias a los brigadistas internacionales durante la Guerra Civil.

Los 23 prisiones sorianos deportados a los campos de concentración fueron Vicente Borjabad Tarancón, Antonio Rodrigálvarez Jodra, Cándido Cabrerizo Alonso, Ciro Redondo Gómez, Domingo Riaguas Alonso, Emeterio Vesperinas Íñigo, Jacinto de Miguel Mostajo, Julio Tomás Ortiz, Martín Tello Isla, Miguel Martínez Fraile, Rufino Martínez Aylagas, Virginio Martínez Montes, Agustín García Ostriz, Víctor Martínez Crespo, Mariano Pastor García, Damián Gañán Rejas, Alberto Martínez Manso, Balbino Rincón Peñalba, Paulino Sáez Aguilera, Santiago Romero Llorente, Agustín Gimeno Escalada, José Guerrero Pérez y Emilio Serrano Jiménez.

El recuerdo de la guerra, las deportaciones y el genocidio formaron parte de aquellos trágicos episodios durante la Segunda Guerra Mundial. Por ello, celebrar el 27 de enero, día en que se liberó el campo nazi de Auschwitz-Birkenau en 1945, es rendir homenaje a las víctimas del Holocausto y recordar que nunca más podremos descender al infierno.

Se cantará en alemán la canción 'Los soldados del pantano'

Se recordará especialmente la figura de José Guerrero, de Boós

Este campo de exterminio, ubicado en el sur de Polonia, estaba formado por casi treinta instalaciones industriales. Aproximadamente 1.300.000 europeos fueron enviados allí. A su llegada, se seleccionaron familias enteras, la mayoría de ellas judías, romaníes y sinti de todas las áreas ocupadas por el Reich. Inicialmente sólo se salvaron aquellas personas aptas para el trabajo. Los no aptos fueron llevados inmediatamente a las innovadoras y eficientes cámaras de gas. Sin embargo, los seleccionados para el trabajo forzoso padecían condiciones de vida que inevitablemente también les conducían a una muerte segura. Auschwitz fue el campo de exterminio más 'eficiente' construido por los nazis.

Casi 80 avales para jóvenes por compra de casa en año y medio

La Junta emite certificados favorables para facilitar la firma de una hipoteca

SORIA

La Junta de Castilla y León se acerca al millar de avales concedidos a jóvenes de hasta 35 años que han comprado casa en el último año y medio. En conjunto, ha emitido más de 3.000 certificados favorables para facilitar la firma de la hipoteca, si bien solo un tercio llegó a completar la formalización del préstamo con el apoyo financiero de la Comunidad. En el caso de Soria se concedieron un total de 78 avales, en lo que se denomina 'toma de razón'.

Desde su puesta en marcha en mayo de 2023 y hasta el 14 de enero pasado, la Sociedad Pública de Infraestructuras y Medio Ambiente de Castilla y León (Somacyl), que gestiona esta línea, ha avalado 937 préstamos hipotecarios, que suman 53,28 millones de euros en conjunto, de los que la Administración respalda el 17,5 por ciento, es decir, 9,32 millones, según los datos consultados por Ical.

Esta medida, que surgió en mayo de 2023, cerró ese ejercicio con 235 avales, si bien fue 2024 con 700 fue el año de consolidación de esta política que el Gobierno de España amplió con sus avales a través del Instituto de Crédito Oficial (ICO). La Junta, de momento, tiene comunicados 569 préstamos, dado que algunas entidades como BBVA o Abanca no les trasladan la constitución del crédito, porque no quieren el ingreso del aval.

Vista parcial de la capital soriana en una imagen de archivo. MARIO TEJEDOR

La previsión que manejaba la Consejería de Medio Ambiente cuando presentó esta medida era la de llegar hasta los 5.000 avales en esta legislatura, con una previsión de desembolso de ocho millones de euros. De momento, Unicaja y Caixabank, además de Cajamar son las entidades que más hipotecas conceden con la mediación de la Junta, hasta ahora. En concreto, la línea de garantías facilita la compra de vivienda libre o protegida en cualquier municipio para jóvenes de hasta 35 años con un nivel de ingresos hasta cinco veces el IPREM.

La Audiencia fija la cartelera hasta marzo

La programación cultural se abre el 30 de enero con 'Malditos tacones'

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA

El Palacio de la Audiencia inicia la nueva temporada del año. Lo hace con 'Malditos tacones', que la compañía Pentación pondrá en escena el próximo jueves, 30 de enero. Con esta representación arranca una cartelera que llevará al espectador hasta el mes de marzo, con títulos como 'Órgia', 'Iribarne', 'Ol-vi-do', 'Vincent River' o 'El bar nuestro de cada día' y en la que también tienen su espacio la música, con la Banda o Travis Birds o el público infantil con 'Sé tortuga'.

Pero la programación cultural no es sólo el escenario de la Audiencia, ya que con la etiqueta #eligetuinvierno el Ayuntamiento ha preparado un repertorio de eventos y exposiciones para cubrir los primeros compases del año. Entre ellos, llegan el Carnaval, el festival MujerDoc, talleres formativos o los Encuentros para el Feminismo.

AYUNTAMIENTO Soria

De arriba abajo y de izquierda a derecha, escenas de 'Iribarne' (Butacazero / Centro Dramático Nacional / MIT); 'Malditos tacones' (Pentación); 'Ol-vi-do' (Biribú Teatro); 'Sé tortuga' (Xip Xap); y 'Vincent River' (¡Bravo! Teatro).

ESPECTÁCULOS DE LA CAMPAÑA

30 DE ENERO
MALDITOS TACONES
Compañía Pentación
Texto palpitante de Ignacio Amestoy. Nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy, que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 15 euros.

1 DE FEBRERO
BLOWING
Bàcum
En este preciso momento, en el mundo deben de estar volando millones y millones de deseos que quieren hacerse realidad. Deseamos muchas cosas en muchos momentos de nuestra vida, pero... ¿dónde van a parar estos deseos? ¿Se cumplen? ¿Quién los convierte en realidad?
18.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 6 euros.

4 DE FEBRERO
ÒRGIA
Compañía La Rara
En la antigua Grecia, la palabra órgia hacía referencia a actos colectivos, ceremoniales, donde una verdad espiritual iba a ser revelada. El proyecto nace de una investigación artística y documental, en la que se trabaja sobre la salud mental con perspectiva de género.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros.

11 DE FEBRERO
¿CUÁNTAS ESTRELLAS PUEDES CONTAR?
Títeres Sin Cabeza
Teatro escolar
12.00 horas. Palacio de la Audiencia.

13 DE FEBRERO
MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO
Dos bengalas
La actriz y dramaturga Alessandra García diseccciona la vida cotidiana de un barrio humilde andaluz y comparte algunas observaciones sobre sus vecinos y vecinas mientras deambula.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros (D).

15 DE FEBRERO
IRIBARNE
Butacazero / Centro Dramático Nacional / MIT
La actriz y dramaturga Esther F. Carrodeguas y el director Xavier Castiñeira definen su obra 'Iribarne', como «un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios -pero increíblemente imprescindibles- de la hermosísima historia de esta España mía (esta España nuestra). De esta España viva, de esta España muerta».
19.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 15 euros (D).

18 DE FEBRERO
Recital poético Antonio Machado con MARÍA GALIANA Y LUIS SANTANA
Producciones Lastra
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros.

20 DE FEBRERO
MAR O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI
Rebe al Rebes/Ana Donoso Mora/Javier Prieto
¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Sólo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería. En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 10 euros (D).

21 DE FEBRERO
CÉLEBRES OBERTURAS
Banda de Música
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 5 euros.

24 DE FEBRERO
CONCIERTO DIDÁCTICO PARA ESCOLARES
Banda de Música
11.30 horas. Palacio de la Audiencia.

25 DE FEBRERO
EL LICENCIADO VIDRIERA
Regenta Teatro
10.00 horas. Palacio de la Audiencia.

26 DE FEBRERO
CALLA Y ESCUCHA LA VOZ DEL PUEBLO
Concierto de corales a beneficio de Tierra Sin Males
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 10 euros.

2 DE MARZO
SÉ TORTUGA
Compañía Xip Xap
Con la fórmula de fábula, un gallo y unas entrañables tortugas nos harán descubrir la importancia de vivir y disfrutar de las cosas de una forma tranquila y sin prisas. Y del gran poder que tiene el amar y ser amable, porque sí, sin esperar nada a cambio. Una historia divertida, en la que unos personajes inteligentes apelan a la inteligencia del espectador.
12.00 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 6 euros.

5 DE MARZO
VINCENT RIVER
¡Bravo! Teatro
Davey ha visto algo que nunca podrá olvidar. Anita ha tenido que huir de su casa. Esta noche se encuentran por primera vez... y sus vidas cambiarán para siempre. Una obra de gran intensidad, llena de emociones que explora la necesidad en la sociedad de aplastar a los 'diferentes'. La obra obliga a confrontar los muchos aspectos del duelo, desde la perspectiva de una madre, un amante, un extraño y un amigo... y su brillantez radica en su capacidad de hacerlo con fuertes dosis de humor y un excelente conocimiento de la geografía humana.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros.

7 DE MARZO
TRAVIS BIRDS
Travis Birds presenta su nuevo disco, 'Perro deseo', con colaboraciones de Leiva y Depedro. Un disco en el que explora un universo sonoro con el que consigue alcanzar una nueva dimensión que se ve reflejada en sus creaciones musicales,pero también en su personaje.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros.

12 DE MARZO
EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA
La mar sonora
Monólogo musical en clave de humor, en el que se reivindican los bares, no solo como lugar de ocio, sino también como lugares de culto a la vida y a nosotros mismos.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros (D).

18 DE MARZO
OL-VI-DO
Biribú Teatro
Olivia, Victoria y Dominga son tres caóticas trabajadoras del Archivo General del Olvido. Todos sus días son iguales. Ordenar, archivar, guardar. Una vida aburrida y gris. Un día, una de las cajas que archivan se abre y un destello de memoria las sorprende ¿Qué hay en el interior de las cajas? ¿A quién pertenecen? ¿Y a dónde las envían?
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros (D).

20 DE MARZO
LOS PERROS
Led Silhouette
Como hijos de su tiempo, los nacidos en la era digital, asisten a un escenario inestable y convulso que los enfrenta (y nos enfrenta) a un proceso de deshumanización y de aislamiento, para el que la solución más exitosa parece ser un blindaje individual, la creación de una identidad diferenciada o de una marca personal. El espectáculo propone alcanzar un estado de resistencia; como perros que deambulan,perros que se encuentran, que se reconocen vulnerables, que comparten alegría, pero también dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan.
20.30 horas. Palacio de la Audiencia. Entradas, 12 euros.

Se aplicará un descuento del 50% en la entrada en los días señalados con (D) al comprar una entrada para los siguientes colectivos: Aulas de la Tercera Edad, personas con una discapacidad reconocida de más de un 33%, Carnet Joven, Amigos del Patrimonio, Familia Numerosa, desempleados, Universidad de la Experiencia, estudiantes de la UVa Campus de Soria, escuelas y asociaciones de teatro. En los espectáculos señalados como (D) habrá un 50% de descuento para grupos organizados de 10 o más estudiantes de centros educativos acompañados al menos por un profesor. Esto, previa solicitud con una semana de antelación en el correo electrónico cultura@soria.es. Se limita a 150 el número de localidades reservadas para este fin, siempre que exista disponibilidad.

EXPOSICIONES

PALACIO DE LA AUDIENCIA
Sala Jesús Bárez
Hasta el 31 de enero
SAN BAUDELIO SIGLO XXI
Pilar Porras Ramos

18 febrero-15 de marzo
AL OTRO LADO
Chema Ramos

Sala B
Hasta el 28 de febrero
PAISAJES DE MI MEMORIA
Elena González Fraile

3 -19 marzo
CONCURSO-EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DE SEMANA SANTA
Junta General de Cofradías

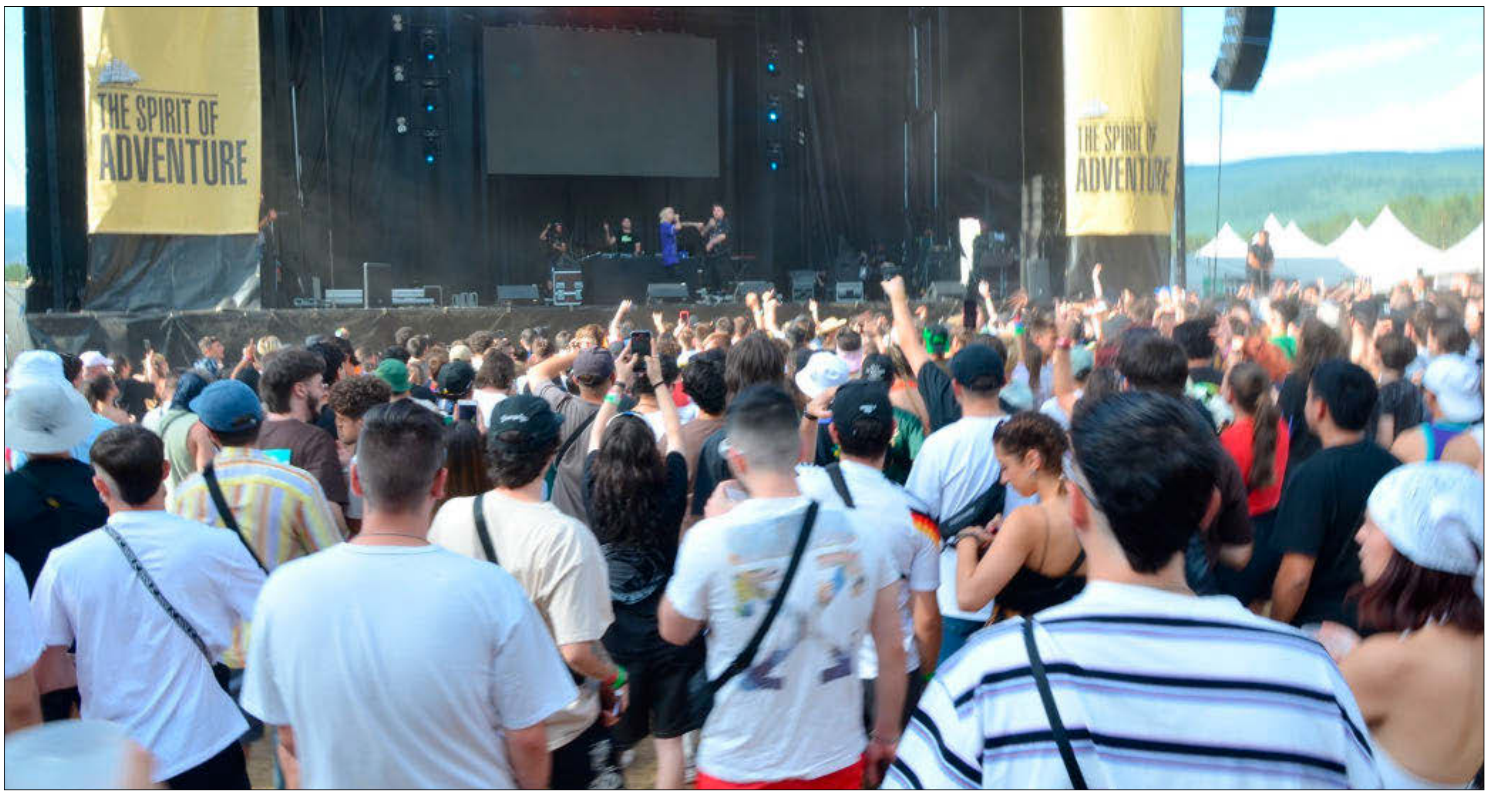
CENTRO CULTURAL GAYA NUÑO
Hasta el 6 abril
LA CONQUISTA DEL VOTO
Fundos

ESPACIO SANTA CLARA
4-20 marzo
XIII EDICIÓN PREMIOS ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEÓN
Colegio Arquitectos de Soria

ESPACIO ALAMEDA
Hasta el 31 enero
ARTE, MUJERES Y MATEMÁTICA EN LA PREHISTORIA
UCM, AEAC, QRed Nomenclator, Asociación Reinos de España, Centro de Formación al Profesorado de la Facultad de Educación de la UCM.

4 febrero-22 marzo
PRESENTACIÓN OFICIAL Y EXPOSICIÓN EN SORIA DE LA X EDICIÓN DE AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA

PROVINCIA



El Covaleda Fest, un evento que reunía a 20.000 asistentes. RAQUEL FERNÁNDEZ

Covaleda Fest se cancela y suma tres años de ausencia

● Cuando se suspendió la edición de 2024 los organizadores sí expresaron que la cita tendría lugar en este 2025 ● «Este año no se sigue adelante con el festival», dicen ahora

RAQUEL FERNÁNDEZ SORIA

El festival de música Covaleda Fest no se celebrará tampoco este año, a pesar de haberse manifestado cuando se canceló la edición de 2024 que «2025 sería el momento del regreso de este evento» que se celebró como primera y única ocasión en el verano de 2022 en el campamento de La Nava, de la localidad de Covaleda, con importantes artistas emergentes del panorama nacional e internacional.

La organización del festival Covaleda Fest así lo ha informado a Heraldo-Diario de Soria, anunciando que «este año no se sigue adelante con el festival» y que se «está preparando para 2026, seguramente la primera quincena de julio», tal y como ha explicado uno de los directores del evento, apuntando que desde la organización siguen creyendo en «Covaleda para este evento» y que «además los proyectos actuales del Ayuntamiento en La Nava vendrán muy bien para la edición del próximo año»

Suma así tres años consecutivos de parón y podría ser nuevamente la falta de apoyos económicos, sobre todo los llegados de patrocinadores particulares, los motivos principales de esta nueva anulación, dato no manifestado expresamente por el momento por la dirección del festival, pero éste fue el motivo por el cual se cancelaron las dos anteriores ediciones, a pesar de contar con apoyos de algunas administraciones públicas.

La primera y única edición contó «con éxito artístico, de satisfacción del público y éxito económico para la zona, pero no para las cuentas finales de la empresa promotora», que habló en numerosas ocasiones de «pérdidas que pudieron rondar los 400.000 euros».

Este festival de música comenzó su andadura con una afluencia de público que se estimó por la organización en unos 20.000 asistentes.

Ahora el objetivo es el año 2026, en la primera quincena de julio

El evento movía en torno a 20.000 asistentes pero con pérdidas

Covaleda Fest sólo con esa primera edición ya se hizo un importante hueco entre los festivales nacionales y contó con artistas como Morad, La La Love You o Sofía Gabanna, entre otros. Desde la promotora, de origen asturiano, se organizó todo para que incluso pernoctaran allí unas 4.000 personas.

Uno de los impactos que se pretendió controlar al máximo en Covaleda Fest fue el medioambiental y para ello desde la organización se comprometieron a que fuese totalmente ecológico y de respeto al medioambiente.

El campamento de La Nava está situado a las afueras de la localidad de Covaleda en dirección a Duruelo, y cuenta con mucha historia a sus espaldas. Se inauguró en 1946 y desde entonces miles han sido los campamentos que han pasado por este especial lugar que cuenta con una gran extensión de terreno y numerosos servicios. Covaleda Fest en 2022 fue la primera ocasión en la que este espacio congregaba un festival de música.

El plan de empleo de El Burgo servirá para contratar a 23 personas

La localidad aprueba si activación con un presupuesto de 206.000 euros

SORIA

El Ayuntamiento de El Burgo de Osma-Ciudad de Osma ha aprobado el plan de empleo para el año 2025, supondrá la creación de 23 nuevos puestos de trabajo que se sumarán a los 53 actuales entre funcionarios y laborales. El objetivo es seguir prestando la mejor atención al ciudadano en todos los servicios del municipio, explica el Consistorio.

Con un presupuesto de 206.000 euros más los cargos correspondientes a la Seguridad Social, se contratarán trabajadores de todos los ámbitos en los que presta servicio el Ayuntamiento. Algunos de los contratos tendrán hasta diez meses de duración y otros serán más reducidos con dos o tres meses de contratación. Los interesados en estos puestos de trabajo podrán obtener toda la información sobre los mismos y sus convocatorias a través de la página web del Ayuntamiento: www.burgosma.es. Algunas de las ofertas se abrirán en breve puesto que se trata de contratos de diez meses que tienen que arrancar en febrero, otras se irán incorporando de forma paulatina.

EDITORIAL TEMPLE

HOMENAJE AL TORO JUBILO. ***Medinaceli fue el escenario este sábado de la presentación de la Agenda Taurina y un homenaje al Toro Jubilo, en el que intervinieron Gregorio Miguel, alcalde de la localidad; José Antonio Martín de Marco y Carlos de la Casa, ambos cronistas del municipio, y Vidal Pérez, editor de la agenda.***

Castilla y León se juega 600 M€ en USA

● La Comunidad aguarda la imposición de aranceles de Trump después de que en el último lustro las exportaciones hayan crecido un 80% ● Estados Unidos es el noveno cliente y compra sobre todo neumáticos

LAURA G. ESTRADA VALLADOLID

La intención de Donald Trump de elevar los aranceles a productos procedentes de la Unión Europea ha desatado un seísmo –de diferente intensidad– en los territorios que mantienen relaciones comerciales con Estados Unidos, y sus líderes políticos se afanan en analizar cuáles serán las consecuencias para sus economías si el nuevo presidente de la primera potencia mundial cumple su amenaza, una vez asentado en la Casa Blanca.

Ninguna región es ajena al temido escenario, tampoco Castilla y León, que en los últimos años ha experimentado «una evolución muy positiva», con relaciones comerciales «intensas y favorables», según destacó la Junta antes de avalar que las exportaciones desde alguna de las nueve provincias de la autonomía con destino al gigante al otro lado del 'charco' se han incrementado «casi un 80%» en el último lustro. De los 334,6 millones de euros contabilizados en 2019, a los 601,2 del año 2023, el último con cifras completas.

A lo largo de este periodo de cinco años el aumento de los flujos desde Castilla y León a Estados Unidos ha sido paulatino y la tendencia ha continuado al alza en 2024, con una cifra de negocios que roza los 510 millones de euros hasta octubre. Es decir, en los diez primeros meses de la pasada anualidad, a falta de dos para el cierre del ejercicio, ya se constata un mantenimiento de esa tendencia creciente.

Ahora bien, ¿con qué intensidad se notaría en Castilla y León la imposición de más impuestos prevista por el presidente norteamericano? Siguiendo con la metáfora del terremoto, si hubiera que medir la sacudida tomando como referencia la escala Richter, el temblor en la Comunidad sería 'menor' o 'imperceptible', teniendo en cuenta el rango de magnitud. Eso en un análisis global pero, evidentemente, causaría estragos importantes a quienes están más cerca del epicentro.

Sin restar importancia a la repercusión que tendría la elevación de impuestos en las aduanas a las empresas donde USA forme parte de la principal cartera de clientes, los registros constatan que esos 509,8 millones de euros 'facturados' a Estados Unidos en 2024 (hasta octubre) representan poco más del 3% respecto a los 16.593 millones de exportaciones contabilizadas en total, según datos facilitados por la Consejería de Economía y Hacienda y por el Consejo de Cámaras de Castilla y León.

Imagen de uno de los eventos en Estados Unidos en los que participó Rueda el año pasado. DO RUEDA

El peso anotado en los diez primeros meses de 2024 es similar al registrado en 2023, pues los 601 millones antes mencionados representan una pequeña porción del 3,5% sobre una tarta de 18.435 millones en total. Así que se trata de un indicador que aleja a Estados Unidos del podio de principales rumbos comerciales con Castilla y León como punto de partida.

Tanto es así, que el país *yanki* ocupó el noveno puesto en el listado autonómico de principales focos de exportación a último año completo, con un peso que contrasta con los dos primeros ejemplos en cabeza. Y es que las estadísticas sitúan a Francia y a Portugal como principales destinos exportadores, tal y como reflejan las tablas elaboradas por la Junta a partir de los datos del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Tributaria.

Hacia el país galo se envió mercancía con sello autonómico por valor de 3.834 millones de euros, una cifra que supone casi el 21% de los 18.435 millones en total de 2023. Mientras, al luso llegaron productos por valor de 1.911 millones, con una cuota del 10,4%. Estos dos ejemplos evidencian que las relaciones

PASA A **PÁGINA SIGUIENTE**

Mora, director de la DO Rueda: «Cualquier paso que dé Estados Unidos nos preocupa, y mucho»

L.G. ESTRADA VALLADOLID

El regreso de Donald Trump al despacho oval hace temer en la DO Rueda que puedan sufrir un descenso en sus cifras de exportaciones como ya les ocurrió en su primera etapa como presidente de Estados Unidos. «Nos preocupa cómo nos puede afectar, porque cuando pusieron aranceles en su primer mandato hubo bodegas que dejaron de exportar», destacó el director de la denominación de origen, Santiago Mora, antes de reflexionar sobre lo que implica retroceder en un camino por el que ya se había avanzado. «Cuesta entrar y posicionarse en un mercado y de repente, pierdes competitividad; si te sacan, luego cuesta volver y hay que volver a trabajar la presencia», valoró sobre el previsible escenario, si bien abogó por mantener la cautela y «no poner la venda antes de la herida».

Por eso, ante el clima de incertidumbre, Mora aclaró que permanecerán «atentos y vigilantes», con la vista puesta en continuar consolidando la presencia de los vinos de la denominación en el comercio internacional. «¿Nos afecta? Sin duda. Pero el crecimiento está siendo importante, estamos batiendo récords y tenemos que seguir en esa línea», ensalzó.

Según las cifras de exportaciones, la DO vendió en 2023 (el último con cifras completas) casi un millón de botellas en Estados Unidos, convirtiéndose así en el cuarto país más importante de su cartera internacional de clientes, por detrás de Holanda, Alemania y Suiza. Por eso Santiago Mora no escondió su inquietud ante el escenario que se vislumbra en la 'segunda era Trump'. «Cualquier paso que dé Estados Unidos nos preocupa, y mucho», expuso.

La preocupación, en todo caso, no se centra exclusivamente en lo que sucede ahora mismo en la gran potencia situada al otro lado del charco, sino también en otros mercados más cercanos que también están blindando sus barreras a productos externos, en referencia sobre todo al Brexit de Reino Unido. «Lo que vemos es que la globalización, que había significado la desaparición de barreras arancelarias y de normativas, por ejemplo en el etiquetado, para facilitar unas relaciones a nivel mundial que antes hacían inviables o muy complicadas las exportaciones, está en un proceso de inversión», insistió Mora.

EL MUNDO MUNDO AGRARIO
Todos los lunes en su kiosko

CASTILLA Y LEÓN

VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**
comerciales más estrechas en la Comunidad se realizan con los vecinos.

El tercer punto de llegada en orden de importancia sería Marruecos, con operaciones por valor de 1.449 millones de euros que suponen un peso relativo del 7,9%; seguido de Italia, con casi 1.387 millones de euros y una cuota del 7,5%; y de Alemania, con prácticamente 1.320 millones y una proporción del 7,2%.

La sexta posición en el ranking es para Bélgica, con 1.105 millones (6%); la séptima para Reino Unido, con prácticamente 929 millones (5%); y la octava para Turquía, con casi 704 millones (3,8%). Y, detrás de todos ejemplos, se *cuela* Estados Unidos que, eso sí, gana en cuota a Países Bajos, Polonia y Rumanía, dentro del conjunto de los doce principales compradores de mercancías enviadas de Castilla y León.

BALANZA COMERCIAL: EXPORTAMOS MÁS DE LO QUE IMPORTAMOS

La balanza comercial entre Castilla y León y Estados Unidos constata que se trata de una comunidad que exporta más productos de los que importa del país norteamericano, es decir, que vende más de lo que compra. Según los datos a 2023 (por ser el último ejercicio cerrado), la autonomía envió materiales por valor de 601,2 millones de euros, mientras que adquirió productos cifrados en 304,5 millones, lo que arroja un saldo positivo de casi 300 millones de euros, según la información de la Dirección General de Estadística de la Consejería de Hacienda.

Mientras, en 2024, en el periodo acumulado entre los meses de enero y octubre las exportaciones a Estados Unidos ha sumado una cifra de ventas de casi 510 millones de euros y las importaciones han alcanzado los 314 millones, lo que da como resultado una balanza comercial a favor que asciende a los 195,8 millones de euros.

Según datos facilitados por la Consejería de Economía y Hacienda, el sector químico concentra el 40% del total de las importaciones realizadas por Castilla y León, con los medicamentos y los minerales de uranio y plutonio como los principales productos adquiridos a Estados Unidos. En total, la cifra de negocio asciende a 122 millones de euros.

Los sectores de maquinaria y alimentación ocupan el segundo y tercer lugar, con cuotas del 15% y del 11%, respectivamente. «Los cartuchos de combustibles hexagonales sin irradiar, utilizando reactores nucleares, son el producto más importado del sector de la maquinaria, y los garbanzos y judías los del sector agroalimentario», puntualizaron.

¿Qué nos compran los estadounidenses? Puede considerarse que las relaciones comerciales con Estados Unidos van sobre ruedas, no sólo porque sean «intensan y favorables», como resalta la Junta de Castilla y León, sino porque la mercancía que más se envía son precisamente neumáticos. Tan importante es su peso que, teniendo en cuenta un análisis por productos, estas piezas de caucho acaparan un tercio del total de la cifra de negocios.

Baste comprobar que, de los 601 millones de euros que supusieron las exportaciones de Castilla y León con destino a Estados Unidos, 198 correspondieron con neumáticos, que han experimentado un «fuerte incremento» en los últimos cinco años, tal y como constatan las estadísticas del Ejecutivo autonómico. En 2019 se trataba de un artículo que apenas se enviaba a la gran potencia, pues la cifra de negocios era de 2,5 millones de euros, lo que implica que su crecimiento se ha multiplicado por ochenta.

Tan espectacular ha sido su evolución, que ha conseguido desbancar a las partes de motores para aeronaves civiles, que hace cinco años se posicionaba como producto estrella y ahora tiene que conformarse con el segundo puesto y apearse de un trono arrebatado, sobre todo, por la presencia de multinacionales de los neumáticos en Castilla y León, con fábricas como Michelin en Valladolid y Aranda, o Bridgestone en Burgos.

Y no sólo es que la venta de neumáticos concentrase el 33% de las exportaciones totales de Castilla y León referenciadas en 2023 rumbo a Estados Unidos, sino que en los diez primeros meses de 2024 ganaron incluso más peso, hasta representar el 39%, con operaciones que suman 198 millones de euros sobre el total de casi 510 millones en el balance hasta octubre.

Por detrás, pero a una distancia más que significativa, se encuentra el epígrafe de partes de motores para aeronaves civiles, con 73,8 millones de euros en ventas durante el último ejercicio con cifras completas (representan el 12% y van encabezadas por Aciturri) y el vino, con 27,5 millones (4,6%). En orden de presencia el listado lo continúan las preparaciones capilares; los cables y conductores aislados para electricidad; las compresas, pañales y similares; las galletas dulces; los extractos, esencias y concentrados de café; y en siguiente posición un peculiar producto: el pulpo.

Este cefalópodo de agua salada es curiosamente una de las mercancías que más crecimiento relativo (o porcentual) ha experimentado en el periodo analizado, con una subida del 1.461% desde 2019 hasta cerrar 2023 con ventas a EEUU que superan los diez millones de euros. En este caso, Palencia es la provincia de referencia.

En todo caso, el territorio de la Comunidad con mayor cuantía económica en las expediciones al país norteamericano es Valladolid, según confirman los datos de los últimos años, analizados por el Consejo de Cámaras de Castilla y León. En 2024, con casi 510 millones contabilizados hasta octubre, la provincia de Delibes acaparó prácticamente 237, seguida de Burgos (76,87), León (72,5), Palencia (52,54), Segovia (39,2), Salamanca (24,8), Zamora (3,14), Soria (2,7) y Ávila (0,93)

Eso sí, tomando como referencia el número de operaciones y no el valor monetario, el orden del listado sería el siguiente: Burgos (4.537), Valladolid (3.816), León (2.440), Segovia (1.636), Palencia (1.502), Salamanca (1.352), Zamora (500), Ávila (309) y Soria (165).

En cuanto al número de empresas afincadas en Castilla y León que realizan envíos a Estados Unidos se ha mantenido estable en los últimos cinco años, con variaciones apenas significativas entre ejercicios. De hecho, al cierre de 2023 se contabilizaron 1.159 mercantiles con exportaciones al país de Trump, sólo una más que en 2019, lo que demuestra una fotografía más bien estática.

Destaca, sin embargo, que en este periodo ha disminuido la cifra de sociedades que se consideran 'regulares' pues, mientras hace un lustro había 414, ahora hay 397, lo que supone una merma del 4,1%.

Más allá de la evolución a la baja, lo que evidencian estos datos es que la mayor parte de las empresas de Castilla y León que exporta a Estados Unidos no lo hace de forma habitual, sino esporádica. Poco más de un tercio mantiene una relación fluida o normalizada, mientras que el grueso se caracteriza por un contacto ocasional.

Dentro del apartado de las regulares –y, teniendo en cuenta que una misma empresa puede pertener a varios sectores, de ahí que no cuadren las sumas–, algo más de la mitad de las exportadoras de la autonomía pertenecen al sector de productos industriales y de tecnología (204), seguido del asociado a las bebidas (169), los bienes de consumo (46) y los productos agroalimentarios (38).

Más allá de las regulares, teniendo en cuenta el global de mercantiles que mantienen relaciones comerciales con el país *yanki* se observa que también en este caso el grueso lo forman las relacionadas con productos industriales y tecnología (660), seguido del de bebidas (425), bienes de consumo (252) y agroalimentación (117), según información facilitada por la Consejería de Economía y Empleo, con información del ICE a partir de los datos de aduanas.

«Queremos seguir compitiendo y exportando»

Carriedo confía en mantener «las mejores comunicaciones con Estados Unidos»

L.G. ESTRADA VALLADOLID

El consejero de Economía y Hacienda de Castilla y León, Carlos Fernández Carriedo, eludió anticipar las consecuencias que tendría para la autonomía la imposición de aranceles en Estados Unidos a productos llegados desde Europa, hasta saber los «detalles» y se analice cuáles serían los sectores más afectados. «No nos anticipemos a medidas que no sabemos en qué consistirán ni qué intensidad tendrán», destacó después de subrayar que confían en que exista buena relación con la gran potencia mundial. «Esperamos tener las mejores comunicaciones con Estados Unidos», ensalzó.

A juicio del responsable del área económica en el Ejecutivo regional, «Castilla y León es una comunidad exportadora» que ha demostrado ser un territorio «de éxito» cuando existe un «mercado abierto» que permite competir «en buenas condiciones», y recordó que es «de las pocas» comunidades de España que exporta más de lo que importa. «Somos la segunda en crecimiento, por encima de la media española», sostuvo en declaraciones a este medio.

Para Fernández Carriedo, Estados Unidos es un cliente «importante», puesto que se sitúa en novena posición dentro del ranking de destinos con mayor peso de productos comercializados desde alguna de las nueve provincias y afirmó que la intención es «seguir compitiendo y exportando».

Sin embargo, a pesar de que el recién reelegido presidente Donald Trump no haya concretado las imposiciones arancelarias a productos de la Unión Europea ni su gobierno haya definido en qué consistirán, Castilla y León es consciente de que las decisiones al otro lado del Atlántico van a condicionar la agenda comercializadora en este recién estrenado 2025.

No olvidan que en el primer mandato del magnate hubo grandes sectores perjudicados, como el del vino blanco, porque incrementó las restricciones a las bebidas de menor graduación.

Pero Castilla y León no sólo está preocupada por lo que suceda en Estados Unidos, sino también por «el resto de realidades que están encima de la mesa», en referencia a los conflictos en el Este de Europa y en Oriente Medio. Estas «realidades geoestratégicas dificultan y afectan al comercio internacional», remarcó Fernández Carriedo.

Carlos Fernández Carriedo. ICAL

«No nos anticipemos a medidas que no sabemos en qué consistirán»

«Somos la segunda en crecimiento exportador, por encima de la media»

Ante este panorama de dificultades en el tablero mundial, el Ejecutivo autonómico anunció hace unos días su apuesta por reforzar su presencia en Asia y Oceanía, a fin de abrir el abanico a nuevos destinos exportadores.

Así, Castilla y León acudirá este año a cinco ferias (Vinexpo Asia, Fha Food & Beverage, Prowine Hong Kong, Hofex Hong Kong y Sial Shanghái) para «compensar, aunque sea parcialmente», las «dificultades» que pueden surgir tanto por los aranceles de Estados Unidos, como por los conflictos en zonas geoestratégicas más cercanas, según recordó el consejero a este periódico después de haberlo anunciado recientemente después de un Consejo de Gobierno.

En su análisis, Carriedo también recordó el «reto» que supone la expansión en países iberoamericanos, donde hay «gran capacidad de crecimiento», pero insistió en conocer primero los detalles para ver cómo pueden influir las decisiones en la economía regional.

Puente exige a Ryanair que demuestre «buena voluntad» retirando la amenaza de suprimir vuelos

El ministro responde al CEO de la 'low cost' que «la política de transportes no puede estar sometida a presiones ni imposiciones intimidatorias de ninguna línea aérea» y pide «volver al statu quo» previo al anuncio

E. LERA VALLADOLID

Nuevo capítulo en la guerra entre Ryanair y Aena. Tras el anuncio de la aerolínea irlandesa de que abandonaría el aeropuerto de Villanubla a final de marzo y reduciría en 800.000 las plazas en algunos aeródromos regionales españoles, el ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, responde con una carta a Eddie Wilson, CEO de la compañía *low cost*. En ella, no solo defiende la gestión de los aeropuertos regionales españoles, sino que también lanza un desafío a la empresa: «Le invito amablemente a replantearse su posición para seguir trabajando juntos y a regresar al *statu quo ante,* es decir, a la situación previa al anuncio público de Ryanair, como muestra de buena voluntad que propicie una futura reunión en el Ministerio».

Varios pasajeros se dirigen a un avión de la compañía Ryanair en el aeropuerto de Villanubla. E. M.

En la misiva, a la que ha tenido acceso este periódico, rebate punto por punto los argumentos esgrimidos por Wilson, que había criticado duramente la gestión de los aeródromos regionales, calificándolos de «abandonados». Puente asegura que cuentan con «unas infraestructuras y unos servicios aeroportuarios de una alta calidad, como lo prueban los numerosos reconocimientos internacionales con los que dichos aeropuertos regionales han sido distinguidos en los últimos años». Destaca que la mayoría de los 33 aeropuertos de Aena con menos de cuatro millones de pasajeros anuales superó en 2024 el volumen de tráfico aéreo previo a la pandemia, en 2019. En este punto, muestra su extrañeza al observar que «los planes comerciales de Ryanair que señala en su misiva no abarquen estos 33 aeropuertos regionales, sino solamente 13 de ellos, de los que únicamente 5 no habían recuperado en 2024 el nivel de actividad de 2019». Además, argumenta que «estos planes comerciales particulares de una empresa» no pueden «servir de catapulta argumental para descalificar sin matices el funcionamiento y los resultados del conjunto de aeropuertos regionales españoles».

Más allá de las cifras, Puente resalta la función «esencial» de estos aeródromos. «El Gobierno de España es consciente de su función en la conectividad y la movilidad de los territorios, en su desarrollo económico y social y, por ende, en la cohesión territorial de nuestro país», sostiene el titular de Transportes, a la vez que enfatiza que son «indispensables para servicios imprescindibles y muy apreciados socialmente, como el transporte de órganos para trasplantes, salvamento marítimo, servicios contraincendios, escuelas de vuelo, etc.». Un aspecto destacable de la carta es la defensa de la sostenibilidad económico-financiera del modelo aeroportuario español. De hecho, recuerda que «los aeropuertos regionales de Aena no necesitan recursos económicos de los contribuyentes españoles para su sostenimiento», y señala la diferencia con respecto a «uno de los aeropuertos regionales de propiedad autonómica (no de Aena) que Ryanair ha invocado públicamente en las últimas semanas como extravagante paradigma de buena gestión, cuya actividad arrojó en 2024 unas pérdidas de 10 millones de euros. «El sistema aeroportuario español que gestiona Aena se autofinancia, es muy eficiente y es solidario entre aeropuertos de diferente envergadura: hace posible la viabilidad financiera y la actividad de muchos aeropuertos en regiones en las que, de otra manera, no podrían seguir funcionando», sentencia el ministro que, además, se da la circunstancia que afecta al aeropuerto de su provincia natal.

Óscar Puente, ministro de Transportes.

«Los aeropuertos regionales no están abandonados, cuentan con una alta calidad»

«Los planes de Ryanair podrían vulnerar el marco de ayudas de Estado de la UE»

Eddie Wilson, CEO de Ryanair.

De igual forma, carga contra la concepción de monopolio con la que Wilson tildó en su momento a Aena. «Los aeropuertos españoles compiten intensamente más allá de nuestras fronteras. España, como destino, compite con una miríada de países y, por tanto, sus aeropuertos también lo hacen para atraer a las diferentes compañías aéreas del mundo», asevera. El propio CEO de Ryanair amenaza con «llevarse sus aviones y sus rutas de varios aeropuertos regionales españoles a los aeropuertos supuestamente más competitivos de otros países», lo que para el ministro constituye «una prueba irrefutable de que Aena no es un monopolio, puesto que es consustancial a los monopolios la cautividad de todos sus clientes (aerolíneas, en este caso) sin posibilidad de cambiar de empresa oferente».

El responsable de Transportes subraya también que la compañía ofrece «una panoplia de eficaces incentivos comerciales con el fin de fomentar el cumplimiento de diferentes objetivos del transporte aéreo en España», tales como nuevas rutas, una mayor actividad aérea en los aeropuertos regionales, entre otras. «Rebajan sustantivamente las tarifas aeroportuarias que las aerolíneas pagan efectivamente por los pasajeros adicionales que transportan en comparación con los que transportaron en el año 2023», aclara. Asimismo, en cuanto a las tarifas aeroportuarias, el ministro subraya que «son, legalmente, Prestaciones Patrimoniales Públicas» y no precios privados, e insinúa que los planes de Ryanair podrían incluso «vulnerar la referida Ley 18/2014 y, también, el marco de ayudas de Estado de la Unión Europea porque Ryanair solicita subvenciones públicas a los gobiernos regionales durante varios años continuados».

La carta no se queda en la defensa de la gestión aeroportuaria, sino que incluye una reflexión de calado sobre el papel de un gobierno democrático: «España es una democracia parlamentaria que, año tras año, es reconocida en las clasificaciones internacionales más prestigiosas como una de las democracias liberales de mayor calidad del mundo. Esto significa que los controles y contrapesos institucionales del sistema funcionan bien y evitan, entre otros peligros, que el sistema político español se tiña de rasgos plutocráticos», sostiene Puente. Asimismo, se muestra disconforme «con el tono conminatorio y un tanto insolente» de la carta que como CEO de Ryanair le envió el pasado 21 de enero, a la que le responde, antes de aclarar que «la política de transportes y de infraestructuras de nuestro país la define exclusivamente el Gobierno de España y está al servicio del interés general y no del interés particular de empresas concretas; y no puede estar sometida a presiones ni imposiciones intimidatorias de ninguna línea aérea».

El tono de la carta es firme y directo, con un trasfondo de llamada al diálogo. Puente reconoce la importancia de Ryanair en el panorama europeo, calificándola como «una de las compañías más relevantes y eficientes del transporte aéreo de Europa y una historia de éxito indiscutible». La misiva concluye con una invitación a reconsiderar su postura y a retomar el diálogo «para seguir trabajando juntos».

LA COMPAÑÍA 'LOW COST' YA ANUNCIA SU ÚLTIMO VUELO DESDE VILLANUBLA

Es la crónica de una muerte anunciada. Ryanair puso fecha de fin a sus vuelos desde el aeropuerto de Villanubla y ya es una realidad. Al menos en su página web. Ya solo se pueden comprar vuelos hasta el 28 de marzo con destino al aeropuerto de El Prat .

Hasta esa fecha, las salidas de la aerolínea 'low cost' seguirán su curso. Los lunes a las 18:10 horas; los viernes a las 09:50 horas y los domingos a las 17:40 horas. En sentido inverso, los aviones partirán desde el aeropuerto de El Prat los lunes a las 16:05 horas; los viernes a las 07:55 horas, y los domingos, a las 15:45 horas.

Con la marcha de Ryanair, la aerolínea irlandesa ha cancelado sus planes de operar la ruta a Palma de Mallorca, destino al que tenía previsto volar a partir del 30 de marzo, coincidiendo con el arranque de la temporada estival en los aeropuertos.

Sin embargo, el verdadero golpe que sufre Valladolid por la marcha de Ryanair viene por la reciente comunicación de la compañía en el que desvelaba sus planes para establecer una base de operaciones en Villanubla y que se disipan por completo a la vista de las recientes noticias.

A partir de la marcha de Ryanair, y teniendo en cuenta la oferta de vuelos actual, el aeropuerto vallisoletano sólo contará a partir de abril con los vuelos a Las Palmas de Gran Canaria que ofrece la compañía Binter.

CASTILLA Y LEÓN

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

La gran muestra sobre el cerebro del MEH será «un acontecimiento mundial»

La Junta presenta en Fitur al 'Homo curiositatis', un espectáculo multidisciplinar como ejemplo de divulgación científica y cultural del Museo de la Evolución Humana

VALLADOLID

El Museo de la Evolución Humana en Burgos (MEH), acogerá una «gran muestra dedicada a la evolución del cerebro y del cráneo y que supondrá un acontecimiento mundial», tras las exposiciones temáticas celebradas sobre los pies y sobre la evolución de las manos, que puede verse actualmente en el museo.

La viceconsejera de Acción Cultural, Mar Sancho, y el director científico del Museo de la Evolución Humana (MEH), Juan Luis Arsuaga, dieron a conocer ayer en Fitur el proyecto 'Yacimientos de Atapuerca: ¿Por qué el primer europeo eligió Atapuerca?' y presentaron el espectáculo 'Homo curiositatis' como embajador del MEH.

La viceconsejera señaló «la importancia del novedoso 'Homo curiositatis' como espectáculo multidisciplinar que aúna a un músico humano ambulante con un gran títere que se relaciona con el entorno, interpelando a los orígenes de la naturaleza y del hombre, reflexionando sobre quiénes somos y hacia dónde vamos». Un proyecto que nace de la idea conjunta entre Arawake Teatro y el Museo de la Evolución Humana y que durante todo el fin de semana estará presente en el stand de la Junta de Castilla y León en Fitur para recibir a los visitantes, dinamizar el stand y promocionar la oferta cultural y turística del museo autonómico, informa Ical.

Por su parte, Arsuaga explicó los motivos que hicieron que la Sierra de Atapuerca fuera el lugar donde se encontraron diferentes especies de homínidos a lo largo de la historia, desde el Homo Erectus hasta el Homo Sapiens encontrando también restos del primer europeo, que fue bautizado por los codirectores de la excavación como Homo Antecessor.

Presentación de 'Homo curiosatis' en Fitur. E. M.

Arsuaga puso en valor la experiencia de encontrase cara a cara con sus restos en el Museo de la Evolución Humana, en Burgos, y no solo de este homínido sino con todos los encontrados en la Sima de los Huesos.Fuentes del Gobierno regional destacaron que el Museo de la Evolución Humana, como centro científico y divulgativo de los hallazgos en los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Bien Patrimonio Mundial, se ha convertido en uno de los principales referentes culturales y turísticos de la Comunidad.

Durante el pasado año 2024, la exposición permanente del museo recibió 161.644 visitas, por las 159.101 del año anterior. Se trata del segundo mejor dato en cuanto a visitas a la exposición permanente del MEH, sólo superado por el primer año completo tras la inauguración del centro expositivo en julio de 2010. En total, sumando la exposición permanente, así como las temporales y las actividades, el Museo de la Evolución Humana recibió en 2024 un total de 358.693 visitas. En cuanto a los Yacimientos de Atapuerca recibieron el año pasado 74 466 visitantes, cifra ligeramente inferior a los 78 130 visitantes de 2023.

Tierra de Sabor llega a Madrid Fusión como «referente» con 6.000 productos

MADRID

Tierra de Sabor, la marca de garantía creada por la Junta de Castilla y León en el año 2009 y que está integrada en la actualidad por cerca de 6.000 productos y 900 empresas, desembarcará en la nueva edición de Madrid Fusión, programada para los días 27 a 29 de enero en Ifema, como «la despensa de productos de calidad más importante de España».

Asimismo, los congresistas y visitantes, que se espera que superen la barrera de los 27.700 que participaron en la edición de 2024 y que fue récord histórico de la cita, podrán acercarse hasta el expositor de Castilla y León, ubicado en el Pabellón 14 del complejo, para ampliar información sobre la marca Tierra de Sabor y las referencias que se encuentran bajo su paraguas, y asistir a diferentes degustaciones y presentaciones.

Entre estas, hay que destacar para los días 27 y 28 la degustación de diferentes elaboraciones con productos amparados por figuras de calidad como el Garbanzo de Pedrosillo, Pera Conferencia del Bierzo, el Torrezno de Soria (IGP), el Chorizo de León, la Castaña del Bierzo, judías de El Barco de Ávila (IGP), el pimiento de Fresno-Benavente (IGP), el jamón de Guijuelo (DOP) o la Cecina de León (IGP).

Mientras, el miércoles 29 se podrán catar un Gran Cincho de Oro -Carlos Navas-, el Mejor Queso de Oveja -Patamulo Payuelos- el Mejor Queso Artesano -Ahumado Campoveja- y el Mejor Queso Ecológico -Jaspe La Vega-.

La borrasca 'Herminia' pone en alerta a todas las provincias de Castilla y León por vientos huracanados

ÁNGELA ZANGRÓNIZ VALLADOLID

Durante este domingo Castilla y León se verá afectada por la llegada de un temporal asociado a la formación de la borrasca transatlántica 'Herminia', que pone en alerta a toda la Comunidad con rachas de viento de componente oeste y suroeste que podrían superar los 90-100 kilómetros por hora, pudiendo ser huracanados en zonas montañosas.

La Agencia de Protección Civil y Emergencias de la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio declara la alerta ante el peligro por fenómenos meteorológicos adversos.

El aviso permanecerá activo desde las 12.00 horas de este domingo hasta que las condiciones climatológicas sean favorables y permitan desactivar la alerta. Las previsiones contemplan que el martes amaine el viento del oeste, aunque podrá continuar con fuertes rachas en zonas de montaña.

Ante esta situación, Protección Civil recomienda «consultar previamente el estado de las carreteras, bien en los portales de la Dirección General de Tráfico y de la Junta de Castilla y León o bien en el teléfono de información 011, y evitar protegerse del viento en zonas de muros o caminar debajo de árboles».

Informa de que, dada la intensidad de los vientos, «en caso de verse sorprendido por rachas fuertes de viento mientras se conduce, sujete con firmeza el volante y reduzca la velocidad. Es necesario reforzar la atención en la entrada y salida de los túneles, así como en el momento en que adelante o se cruce con vehículos pesados, para evitar el denominado efecto 'pantalla'».

La Agencia de Protección Civil y Emergencias recomienda también «revisar los anclajes de los elementos fijados en el exterior de los edificios, como son antenas, carteles, macetas, cornisas, persianas, toldos, etc. para evitar que puedan caer a la vía pública, además de asegurar puertas y ventanas, especialmente las exteriores».

Si se camina por la calle se debe procurar no resguardarse del viento en zonas que estén cercanas a muros, tapias o árboles. Tampoco se recomienda pasar cerca de anuncios publicitarios o andamios ni edificios en ruinas por posibles desprendimientos.

El lunes continuarán los vientos que soplarán con intervalos fuertes en toda la Comunidad pudiendo superar los 70-80 kilómetros por hora en la meseta, con rachas más fuertes en los sistemas montañosos de Castilla y León, principalmente en la Cordillera Cantábrica.

También la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) eleva el riesgo a amarillo en toda la Comunidad. En Burgos, a partir de las 16:00 horas del domingo aumenta el riesgo a naranja por fuertes rachas de viento de 90-100 kilómetros por hora en el Norte y en la Cordillera Cantábrica de la provincia.

En Ávila y en la zona de Sanabria (Zamora) se prevén precipitaciones acumuladas en 12 horas de 40 mm. Además, en la provincia abulense se esperan nevadas a partir de 900-1000 metros hasta el próximo martes. También se esperan nevadas de 10 centímetros en la Cordillera Cantábrica de León durante el lunes.

En Palencia, Soria, Salamanca y Valladolid habrá fuertes rachas de viento de 70-90 kilómetros por hora durante el lunes

En cambio, el clima dará una tregua a Castilla y León. La AEMET pronostica para este domingo temperaturas entre los 10 y loso grados en la Comunidad. Valladolid y Salamanca alcanzarán los 13 grados de máxima mientras que Ávila y Burgos se sitúan en 10 de máxima. En Soria se esperan 12 grados y, en Palencia, Segovia y Zamora alcanzarán 11 grados. El lunes se esperan temperaturas similares.

Investigan como posible homicidio la muerte del joven aparecido en una finca

La autopsia revela marcas en el cuello que pueden coincidir con un arma blanca en el cuerpo encontrado en Ciudad Rodrigo

RAÚL RUANO VALLADOLID

Continúan las investigaciones sobre la muerte de un joven cuyo cuerpo sin vida apareció este viernes en una finca de Ciudad Rodrigo, en la pedanía de Sanjuanejo. Ahora, la Guardia Civil investiga este fallecimiento como un posible homicidio. En un primer momento se barajó la hipótesis de que se le cayeron las alpacas a este joven de 20 años. Ahora, tras practicarle la autopsia los investigadores han encontrado marcas en el cuello que podrían haberse producido por un arma blanca. Una hiopótesis que está todavía por determinar, según han señalado fuentes de la investigación consultadas por este periódico.

La Guardia Civil investiga en el lugar de los hechos. ICAL

Al haber encontrado estas marcas compatibles con un arma blanca, la Guardia Civil abre la investigación por un posible homicidio al existir «indicios de violencia» . Una llamada sobre las 18.00 horas del vienes al Centro de Emergencias 1-1-2 de Castilla y León alertó del descubrimiento del cadáver de este joven en un lugar conocido como Cantarranas. Familiares y amigos del fallecido ya rastreaban el lugar desde el jueves intentado encontrar a este salmantino. Hasta este lugar se desplazaron efectivos de Emergencias Sanitarias - Sacyl que confirmaron su muerte.

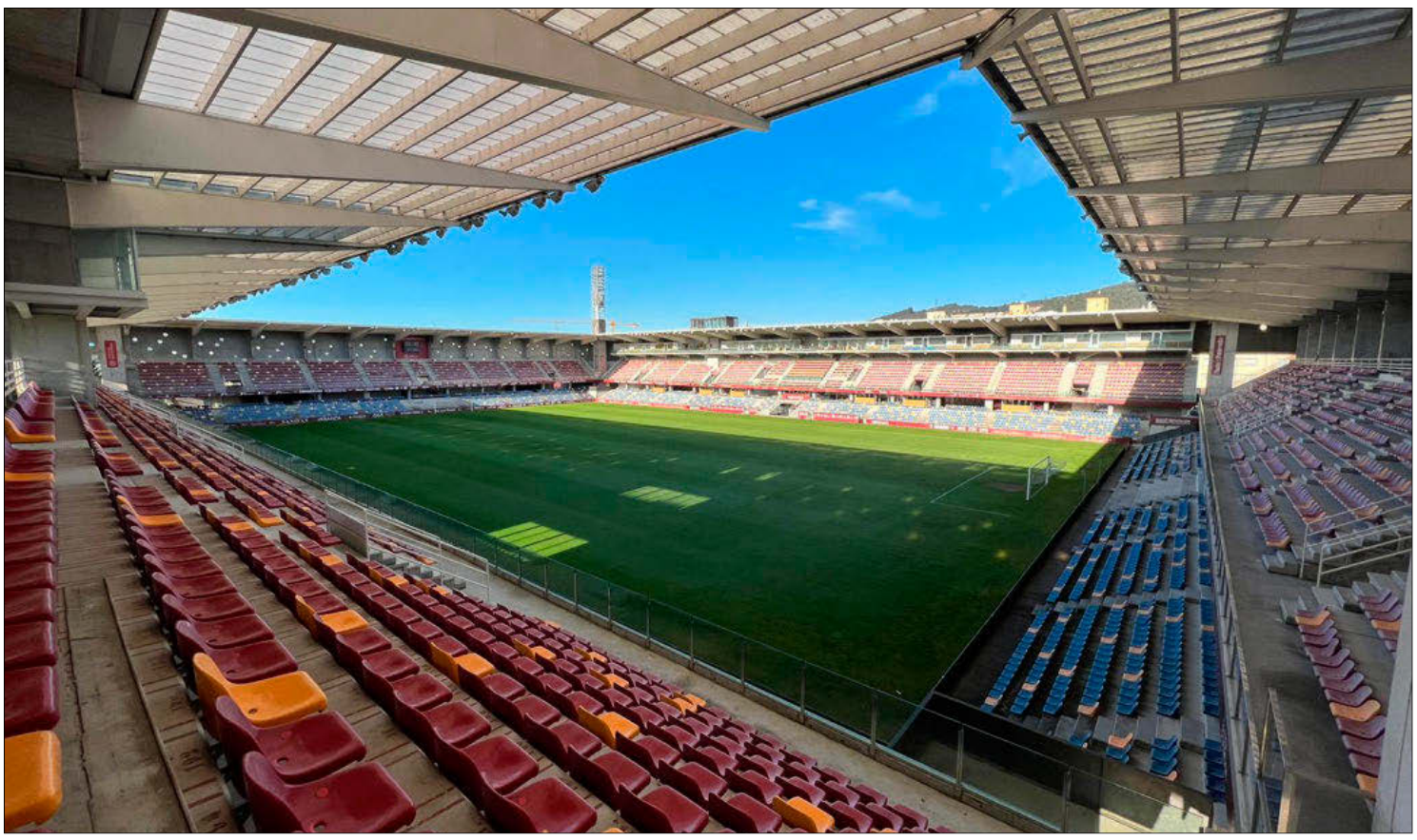
Hasta el lugar de los hechos también se desplazaron efectivos de la Guardia Civil para comenzar a investigar lo ocurrido. La primera hipótesis que realizó el cuerpo fue el fallecimiento por caerle las alpacas encima, una muerte accidental por aplastamiento. Posteriormente se abrió la investigación y no se descartó ninguna posibilidad y desde la Subdelegación del Gobierno se informó que «se abre una investigación para esclarecer las causas de la muerte». Con la autopsia del joven en la mano, cumplía los 21 años en un mes, las pesquisas se abrieron a un posible homicidio ante los resultados de la autopsia que reveló unas marcas en el cuello compatibles con un arma blanca.

La portavoz del PP, Alicia García, durante su reunión. E.M.

POLÍTICA

ALICIA GARCÍA PLANTEA UN PLAN PARA DEFENDER EL TURISMO RURAL

La portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Senado, Alicia García, anunció un plan en defensa del turismo rural y de interior, que incluye incentivos fiscales, con «especial atención» a los jóvenes que decidan emprender en los pueblos, así como la petición de un PERTE específico para el sistema. La propuesta también incluye la derogación del real decreto conocido como el 'Gran Hermano' turístico, que obliga al sector a facilitar al Ministerio de Interior datos de reservas. García reclamó la mejora de los recursos destinados a las 15 ciudades Patrimonio, así como explotar «al máximo» la Marca Paradores de Turismo. «Ambas figuras son emblemas de la calidad turística española, y están presentes en todo el territorio, generando empleo y economía circular», apostilló. La dirigente popular también hizo hincapié en otros aspectos, como la apuesta por la dignificación de las profesiones turísticas, que permita promocionar el turismo de calidad y diversificar la oferta, para superar hándicap como la estacionalidad, así como la necesaria digitalización de las zonas rurales. «El turismo rural representa una gran oportunidad en materia económica de forma global y es el futuro para las zonas más despobladas por lo que debemos apoyarle e incentivarlo», afirmó la dirigente popular. / **ICAL**



No habrá futbol en el campo de Pasarón este domingo tras el aplazamientos del Pontevedra-Numancia por la lluvia y el viento. PONTEVEDRA CF

El temporal aplaza el partido del Numancia

El partido en Pontevedra previsto para este domingo no se jugará por la lluvia y el viento / El Numancia propuso jugar a las 12.00 horas pero el club gallego no contempló la opción

FÉLIX TELLO SORIA

El partido de este domingo entre Pontevedra FC y C.D. Numancia previsto para las 17.00 horas en Pasarón ha quedado aplazado por el temporal de lluvia y viento que sacude a Galicia durante el fin de semana. A partir de ahora los dos clubes tienen que buscar fechas para la disputa del choque de esta jornada 20 de Segunda Federación.

La Secretaría General del Deporte de Galicia informaba de la suspensión de toda la actividad deportiva federada que se juegue en el exterior durante la jornada del domingo, en unos determinados tramos horarios. En la provincia de Pontevedra ese tramo horario es de 15.00 a 21.00 horas.

El Numancia valoró la opción de adelantar el encuentro a las 12.00 horas del domingo, aunque desde el Pontevedra no se contempló esta posibilidad. La realidad es que desde la Xunta de Galicia tampoco se aseguraba que durante la jornada del domingo se ampliara la franja de 15.00 a 21.00 horas y se viese afectado el horario de las 12.00 horas y el duelo tampoco se pudiese disputar en Pasarón.

La expedición del Numancia rumbo a Pontevedra se tuvo que dar la vuelta a Soria desde la localidad zamorana de Quintanas de Urz después de haber completado casi 400 kilómetros de los 670 kilómetros en total hasta Pontevedra. En Quintanas de Urz es donde habían comido los rojillos y ya no retomaron el viaje a la capital gallega a la espera de la confirmación oficiall del choque, una información que llegaba pasadas las 18.00 horas.

La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) activaba el jueves la alerta amarilla por la acumulación de lluvia y viento prevista para este domingo en las Rías Baixas. El césped de Pasarón está ya de por sí maltrecho por la acumulación de partidos jugados en las últimas semanas. Durante toda la semana los operarios del Pontevedra encargados del cuidado del terreno de juego han llevado a cabo constantes cuidados para intentar que presentase el campo de Pasarón el mejor aspecto posible. Definitivamente no habrá fútbol en Pasaron a lo largo del fin de semana y ahora hay que buscar una fecha para que se juegue el partido y tendrá que ser sí o sí entre semana.

El Numancia había fletado un autobús con aficionados rojillos que iba a partir de Soria a las 8.00 horas del domingo, viaje que evidentemente ha quedado suspendido.

Según la Aemet se esperan entre las 6.00 horas y el final de la jornada acumulaciones de hasta 60 litros por metro cuadrado y rachas de viento

La expedición numantina se tuvo que dar la vuelta a Soria cuando ya había recorrido 400 kilómetros

que pueden llegar a los 80 kilómetros por hora. «Localmente se pueden alcanzar más de 100 litros en 24 horas», alertaba la agencia estatal en su aviso oficial.

▶3 AÑOS DEL ÚLTIMO APLAZADO. El último partido aplazado del Numancia tenía lugar hace tres años, concretamente a principios de enero de 2022 cuando la Federación Española de Fútbol decidía suspender el Numancia-Lleida por el brote de Covid-19 que se ha daba en el equipo catalán, que comunicaba otros dos positivos más para alcanzar la cifra de 9 contagios. La Federación tomaba la decisión del aplazamiento tras consultar la situación con las autoridades sanitarias competentes. El encuentro entre sorianos e ilerdenses era el correspondiente al cierre de la primera vuelta del curso 2021-2022 y estaba programado para que se disputase en Los Pajaritos el domingo 9 de enero a partir de las 12.00 horas.

Una temporada antes, la 2020-2021, el Numancia veía como se aplazaban hasta dos encuentros en el mes de enero del 2021. Primero se aplazaba el Covadonga-Numancia por la Filomena y unas semanas más tarde se aplazaba el choque ante la Cultural Leonesa por positivos de Covid en el conjunto leonés.

El San José ganaba el derbi y se mete de lleno en la lucha por el play off de ascenso. MONTESEGUROFOTO

El San José se lleva el derbi ante el Calasanz

FÚTBOL. Iraola y Vargas marcaron para los visitantes y Pablo Sanz reducía distancias para un equipo local que se cae el play off

SORIA

El derbi colegial se lo llevó el San José al vencer por 1-2 a un Calasanz que con esta derrota se cae del play off de ascenso mientras que su rival se mete en la pelea por entrar en la zona cabecera de la clasificación. Fue un partido igualado, de poder a poder, entre dos equipos que se conocen muy bien y entre los que hay una importante dosis de rivalidad.

Pasaba la media hora de juego cuando Iraola hacía el 0-1 para un San José que golpeaba primero. Los de Carlos Carramiñana se iban al tiempo de descanso con ventaja en el marcador y tenía que ser el Calasanz y el propusiese más en la reanudación. Arrancaba la segunda parte y en los primeros compases Vargas ponía tierra de por medio para un San José que estaba siendo muy efectivo en el área local. Jarro de agua fría para un Calasanz que quería pero no podía. El premio a su insistencia llegaba en el minuto 68 con el tanto de Pablo Sanz que recortaba distancias. Quedaban mucho tiempo pero el marcador ya no se iba a mover. El Calasanz encajaba su segunda derrota seguida y el San José se hacía con el derbi capitalino después de haber ganado ya a su eterno rival en la primera vuelta.

▶**DERROTAS DE UXAMA Y LANGA.** El CD Colegios Diocesanos reafirmó su condición de líder indiscutible al imponerse de manera contundente al Sporting Uxama por 4-0 en el campo Sancti Spiritu. Los locales, dirigidos por Iván Lastras, demostraron superioridad en todas las facetas del juego frente a un Uxama que, bajo el mando de Alejandro Medel, no encontró la manera de frenar las acometidas de su rival. El Uxama aguantó el empate a cero durante la primera mitad pero después llegaron los goles del líder.

El Langa, por su parte, veía como el Turégano, uno de los gallitos de la categoría, asaltaba Las Eras al vencer por 0-3 en un encuentro que se decidía en la segunda parte.

Beltrán Flores, séptimo en el Nacional sub 18

ATLETISMO. El soriano acreditó un crono de 16:12 en los 4.820 metros de recorrido

SORIA

Beltrán Flores, del Club Atletismo Soria, acabó en la séptima posición el Campeonato de España sub 18 de campo a través, una cita que se está desarrollando en el resto de las categorías en Getafe. El soriano acreditó un tiempo de 16:12 para completar los 4.820 metros de recorrido. El circuito estaba lógicamente blando por las lluvias caídas en el centro de la Península durante esta semana, con barro en la salida y en la llegada, firme blando pero no demasiado embarrado en la zona llana del pinar y suelo con barro y resbaladizo en la zona de cuestas y toboganes. Todos los atletas coincidían tras finalizar la prueba en la gran dureza de la misma. Sierpes se destacó de Cavanilles y todo parecía indicar que se podría hacer con el triunfo. Sin embargo, en un cambio de guión inesperado, el valenciano dio un latigazo formidable a falta de 300 metros y superó al gallego para acabar como campeón de España de la categoría.

FÚTBOL

LAS CHICAS DEL SAN JOSÉ GOLEAN Y DUERMEN LÍDERES

SORIA.–Las chicas del San José duermen líderes de la Liga Gonalpi después de golear 11-0 a la Ponferradina en un encuentro que no tuvo historia y que fue claramente dominado por las sorianas. Al tiempo de descanso el partido ya estaba sentenciado con un marcador que reflejaba 4-0. Hay que destacar sendos hat-trick de Zaira Gallardo y de Laura. El resto de las goleadoras fueron Laura por partida doble, Paula, Silvia y Alba.

FÚTBOL

EL JUVENIL DEL NUMANCIA NO PARA DE GANAR

SORIA.– El Numancia juvenil de Liga Nacional sigue con su racha ganadora al vencer por 2-0 a La Amistad. Tres puntos que hacen que el equipo entrenador por Fredy Vera ascienda a la segunda plaza de la clasificación. Manuel González y Nilo Casado fueron los autores de los goles de los numantinos, uno en cada parte. Los cachorros rojillos llevan cuatro victorias seguidas.

DEPORTES

Grupo Herce impone su ley en Lugo

VOLEIBOL. El equipo celeste gana sin sofocos en la pista de Emeve y asciende provisionalmente a la segunda posición

SUPERLIGA	
1	3
EMEVE LUGO	GRUPO HERCE

PABELLÓN MUNICIPAL

Emeve Lugo: Bouza, Edwards, Rodríguez, Gonzalo, López, De Souza. También jugaron: Dovale (L), Villar, Fresquet, Ossola.

Grupo Herce: Arjones, Flores, Olalla, Pepe Villalba, Santos, Domenech. También jugaron: Osado (L), Alejandro Villalba, Aulisi, Jiménez (L), Montero.

Árbitros: Antonio Martínez Obón y Julio César Santana Limón.

Parciales: Primer set: 17-25 (26 minutos). Segundo set: 19-25 (25 minutos). Tercer set: 25-23(28 minutos). Cuarto set: 13-25 (21 minutos)

ÁREA 11 LUGO

Grupo Herce Soria no falló en Lugo, donde consiguió arrancar un nuevo triunfo que le mantiene en la segunda posición de la tabla y en liza por el liderato. Los de Alberto Toribio cuajaron un buen encuentro ante uno de los equipos de la zona baja de la tabla, un Arenal Emevé que, pese a su posición y sus malos resultados, no se entregó en ningún momento y obligó a los sorianos a jugar al 200% en muchas fases del encuentro.

Comenzaba el encuentro con los locales apretando los dientes, Arenal Emevé sabía que sus opciones ante el cuadro soriano pasaban por no dar ningún tipo de ventaja al rival ya desde los primeros compases, y en ello se emplearon a fondo. Con una gran solidez en las acciones de bloqueo y un ataque muy agresivo, los gallegos plantaban cara a un Grupo Herce Soria que tenía que emplearse a fondo, pero que no conseguía imponer su juego. La igualdad era máxima y los cambios de saque y las alternancias en el marcador se prolongaron hasta el 5-5. En ese momento, Santos conseguía imponer su potencia en el juego ofensivo y los sorianos abrían una pequeña brecha de 3 puntos (5-8).

No conseguía reaccionar Arenal Emevé y los visitantes afianzaban su ventaja, obligando al técnico local a pedir tiempo muerto con 7-11 ya en el luminoso. Apretaban en defensa los gallegos, aunque no les sirvió de mucho y veían como su rival seguía ampliando distancias (8-14). Pero no desfallecían los lucenses, que se fueron con todo a la red y consiguieron apretar el marcador (14-17). Ahora era Toribio el que paraba el partido. Olalla volvía a pista y los visitantes despegaban de nuevo para colocar el 0-1 (17-25).

El Grupo Herce ganaba en Lugo sin demasiadas complicaciones a pesar de ceder el tercer set. MARIO TEJEDOR

La segunda manga comenzó como la primera, con mucha igualdad y cambios de saque. Volvían las alternancias al luminoso (9-8; 9-10). Pero los sorianos volvían a romper el partido desde el saque, colocando el 12-16. Sin embargo, esta vez Arenal Emevé no tardó en reaccionar y, con un gran trabajo en el bloqueo, conseguía poner el 16-17. Paraba el partido Toribio, que quería más intensidad de los suyos. Lo conseguía y Grupo Herce Soria volvía a meter la directa para colocar el 16-19 y dejar atrás definitivamente a su rival para poner el 0-2 (19-25).

Arenal Emevé tenía que echar el resto en el tercer set y lo hizo, ante un Grupo Herce Soria que, tras unos primeros compases igualados (3-3), acabó dejándose llevar por el ímpetu de su rival. Los lucenses no tardaron en abrir brecha (6-3) y a partir de ahí apenas sufrieron ante un rival que mostró mucha menos intensidad en este set que en el resto y que vio como los locales se iban hasta los 6 puntos de ventaja (14-8).

No hubo reacción soriana y la tercera manga se la anotó el cuadro gallego, que volvía a creer en sus posibilidades ante uno de los gallitos de la categoría. Se crecieron los locales, que en el inicio de la cuarta manga ponían el 2-0 en el luminoso. Pero Domenech, con dos puntos de bloqueo, y Santos, con su contundentes ataques, sacaban a los suyos del atolladero. Los nervios volvían a las filas locales, y con ellos los errores, que daban vida al cuadro soriano (3-7). A partir de ahí, el partido tuvo poca historia. Los de Toribio supieron mantener la intensidad para ir poco a poco ampliando distancias ante un Arenal Emevé que lo intentaba, pero que ya no dio nunca la sensación de poder crearle problemas a los sorianos.

El próximo sábado desde las 19.30 horas visita Los Pajaritos el líder Guaguas, un equipo al que los sorianos ya ganaron en la primera vuelta.

El BM Soria arrolla a Astillero

BALONMANO. El líder gana 41-17 a un conjunto cántabro superado en inicio a fin

SORIA

El Balonmano Soria comenzó el año en el San Andrés con una victoria contundente ante el SDC Astander Astillero. Los sorianos, líderes de la clasificación, se impusieron con claridad desde el primer minuto, dejando patente su solidez tanto en defensa como en ataque.

El partido arrancó con intensidad por parte del conjunto local, que dominó el marcador desde el inicio. En apenas seis minutos, el luminoso ya reflejaba un claro 5-0, evidenciando que los de Soria no estaban dispuestos a dar margen a las sorpresas. Con una defensa férrea y rápidas transiciones ofensivas, los amarillos ampliaron la ventaja hasta llegar al descanso con un resultado de 23-11.

La segunda mitad mantuvo la misma dinámica. Los de casa no bajaron el ritmo y, gracias a su intensidad defensiva y su efectividad en ataque, la diferencia continuó ampliándose. El encuentro, ya sentenciado desde la primera parte, finalizó con un rotundo 41-17 que consolida al Balonmano Soria como líder indiscutible de la clasificación.

El Balonmano Soria mantiene su condición de líder tras golear a Astillero. MONTESERGUROFOTO

UNA ESCRITORA SORIANA DEL S-XIX DESCONOCIDA. O, casi desconocida. Sabemos de ella desde que, en el pasado curso, descubrimos en La Región Soriana, el semanario de Gerardo Escudero Lacussant, el folletín 'Prosa y Verso', que llevaba por subtítulo 'Composiciones inéditas originales de varios sorianos en principio del siglo XX', y que, entre el 14 de marzo y el 13 de junio de 1901, desgranaba, en no más de cuarenta páginas, cuentos y rimas de otros autores y ocho poemas de aquella, el primero de los cuales se iniciaba con el epitafio

«Ni hay cielo sin amor, ni amor sin llanto»

JUAN A. GÓMEZ-BARRERA

La obrita rescatada, que fue impresa poco antes en la tipográfica que Pascual Pérez Rioja tenía abierta en el bajo del número 42 de la calle del Collado, incluía versos de F. Amen y de R. de P. Arribas y prosas, en cuentos, de Salvino Ramos Esteban, amén de las ocho composiciones –Delirio, Mi amor, Cantares, Sobre la tumba de un niño, El libre pensamiento, ¡Qué hermoso día!, Flores a María y A mí Patria– que firmaba la hoy olvidada poetisa Leonor Ruiz de Caravantes, cuyo nombre era acompañado de una cruz por delante, señal de su fallecimiento, y la variación gráfica, en la segunda parte de su apellido, del uso, indistinto, de la «v» o la «b», figurando unas veces 'Caravantes' y otras 'Carabantes', cuestión que se vería repetida tanto en los escritos públicos como en los documentos oficiales de ella o de sus familiares. Por lo demás, algunos de los integrantes de la breve obra de la que se habla añadían a su nombre de firma el topónimo de su procedencia: y así, Almenar se inscribía junto al de R. de P. Arribas y Atauta junto al de Salvino Ramos Esteban; pero al de Leonor Ruiz de Caravantes, repetido hasta en nueve ocasiones, ningún nombre geográfico le completaba. Y, sin embargo, de todos ellos, solo ella parecía «ventajosamente conocida en la república de las letras», según el decir del anónimo gacetillero de 'Madrid Cómico' en el ejemplar del 28 de abril de 1888.

Y es que, para esas fechas, apenas superada la veintena de años, la joven soriana Leonor Ruiz de Caravantes no solo había llamado la atención al leer una de sus poesías el 29 de septiembre de 1881 en la Casa de Cervantes de Valladolid –aquella en la que se supone vivió el escritor e identificó en 1862 el cervantista José Santa María de Hita– sino que, en 1882, con motivo del tercer centenario del fallecimiento de Santa Teresa de Jesús, hizo lo propio con un largo poema titulado precisamente 'Oda a Santa Teresa', obra que le abrió el reconocimiento literario de los principales círculos artísticos vallisoletanos, con la que alcanzó por vez primera la imprenta, y cuyas quince páginas cayeron en manos de otro joven soriano, el sacerdote Conrado Muiños Sáenz, nacido en 1858 en Almarza. Fray Conrado, inmerso ya en la cabecera de la 'Revista Agustiniana', retuvo de aquella lectura los apellidos de la joven, que le remitían a la «patria» común y a viejas amistades de su familia, y, sobre todo, apreció «las excepcionales dotes de poetisa» que le adornaban.

Sin conocerse aún, el sacerdote continuó su camino –en el Colegio de los Agustinos, en la Universidad y en la prensa, a cuyos periódicos y revistas de todo el país no dejó de suministrar poemas, cuentos, narraciones populares y ejercicios de crítica literaria y filosófica– y la poetisa avanzó en el suyo, y este le llevó más a las tablas del teatro y la comedia que a las páginas del periódico o del libro. Se sabe por escuetas notas de prensa, y por el prólogo a 'Flores y espinas' del propio Conrado Muiños que más adelante se citará, que en noviembre de 1882 presentó a la empresa del Teatro de la Comedia dos producciones suyas: un drama en tres actos y en verso titulado 'Amparo' y el juguete cómico 'Por un descuido'; que el 20 de diciembre de 1883 estrenó en el teatro Calderón el sainete en verso 'Por vestirse de prisa', y el numeroso público que asistió a la representación le tributó «una gran ovación, haciéndola salir repetidas veces a escena y colmándola de aplausos, flores y coronas»; y que el 8 de marzo de 1885, de nuevo en el Teatro de la Comedia, estrenó el drama de costumbres en tres actos y en verso 'Lo que encubre una levita', que también «fue muy aplaudida». Por último, en lo que a este género se refiere, se atribuye a Leonor la revista política 'De la tierra al Olimpo', escrita en verso y compuesta en dos actos, de la que no se sabe la fecha de composición, ni si fue estrenada, ni tampoco si llegó a la imprenta. Por la naturaleza de la empresa, esta última pieza pudiera corresponder al periodo 1886-1889 en que entró en relación con los pensadores espiritistas y libre-pensadores.

Atribuimos al tiempo cronológico 1886-1889 la etapa en que, al decir de su paisano Conrado Muiños, «la pensadora había ahogado a la poetisa», y «se había apoderado de su alma esa terrible epidemia de los modernos espíritus». Y es que, casi a la par de la puntual y agria 'Polémica acerca del espiritismo» que en marzo de 1885 blandió el Padre Muiños por buena parte de los periódicos del país, Leonor debió leer 'El libro de los espíritus' (1857), de Allan Kardec (1804-1869); entró en contacto con la escritora andaluza Amalia Domingo y Soler (1835-1909); lo hizo asimismo con 'La Luz del Porvenir' (1879-1900) –revista espiritista barcelonesa, escrita enteramente por mujeres y a estas dedicada, impulsora del incipiente movimiento por los derechos de la igualdad de género en Cataluña– y con la 'Revista de estudios psicológicos' (1876-1901). En 'La Luz del Porvenir', que aparecía cada jueves, era anticlerical, partidaria del racionalismo científico y, como se dice, reivindicativa de los derechos políticos y sociales de las mujeres, publicó Leonor los poemas 'La dicha en el suelo' (13.05.1886), 'Confusión' (27.05.1886), 'A la Caridad' (28.07.1887) y 'A García Vao' (12.01.1888), y la prosa 'Dos confesiones' (16.12.1886); mientras que en la 'Revista de estudios psicológicos', en fecha tan tardía como junio de 1893, el espiritista alicantino Salvador Sellés (1848-1938) dedicó un largo, sentido y cumplido poema «a la poetisa Srta. Dª Leonor Ruiz de Carabantes», en recuerdo, quizás, de 'Crisálidas', colección de poesías que la soriana había publicado seis años atrás (1887), en la Villa de Gracia, con un prólogo de la citada Amalia Domingo, una carta de Sor Juana María de la Transfiguración y un explícito poema de entrada dedicado al mismísimo Allan Kardec.

En septiembre de 1889, casi como cerrando el periodo, se anunció la edición de un nuevo poemario, 'Flores y espinas', que apareció en Madrid, en 1890, con el subtítulo 'Poesías líricas a la Santísima Virgen' y con el prólogo ya anunciado del R. P. Conrado Muiños Sáenz. Arrancaba con él una nueva época, que suponía la vuelta a la poesía lírica y religiosa de los inicios, marcada ahora por la pedagogía y la didáctica, deriva ocasionada por su matrimonio con el maestro berciano Juan Fraile Miguélez (1859-1898).

Para ser exactos, quizás debiera matizarse el encabezamiento de este texto y puntualizar que la escritora aquí glosada más que desconocida fue ignorada, al menos por la bibliografía local, pues gracias al referido prólogo de Conrado Muiños fue contabilizada por Carmen Simón entre las mil escritoras del siglo XIX español (1989-1991), incluida por Mercedes Rodríguez y José Ramón González entre las mujeres ilustres vecinas de Valladolid (2003), y así considerada por Enrique Berzal en 'El Norte de Castilla' (2022). Mas ninguno ahondó más allá de lo escrito por el agustino soriano.

El contexto historiográfico de Leonor Ruiz de Caravantes. [MONTAJE DE JABG SOBRE IMÁGENES DE DIVERSA PROCEDENCIA]

Juan A. Gómez-Barrera es Doctor en Geografía e Historia, Catedrático jubilado de Instituto y Académico Correspondiente por Soria en la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona.

ANUNCIOS BREVES

VENTA INMOBILIARIA

101

SE VENDE cochera cerrada de 34m2 en Av. de Valladolid 7, junto al Chino y frente al bar Termancia, capacidad para 2 coches, 2 motos y almacenaje, con luz independiente, ideal para carga de vehículos eléctricos. 33.000 euros. 629 286 155.

ALQUILERES INMOBILIARIA

301

ALQUILO 1 habitación en Soria, para mujer o estudiante. Bien situado. Todos los servicios. Teléfono 625 79 80 98.

SE ALQUILA nave industrial, 350 metros cuadrados, totalmente diáfana, en el P.I. Las Casas. Interesados llamar al 679 633 551.

MOTOR

601

SE VENDE Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931

TRABAJO

701

FONTANERÍA Cercadillo, necesita fontanero con experiencia. Incorporación inmediata. Teléfono 647 614 386.

CERVECERIA bar Torcuato necesita camarero-a. Envíanos tu curriculum a: info@torcvato-soria.com o llámanos al 654 533 872

Sus ESQUELAS
975 21 20 63

Envía
SOY HUMANO
al 28033

Juntos salvaremos más vidas

MEDICOS SIN FRONTERAS

www.msf.es/serhumano

FARMACIA DE GUARDIA

Javier Alonso Martínez
C/ Marqués de Vadillo, 3
Tel. 975.211.183

EN LA PROVINCIA
Del 20 al 26 de enero

ALMAZÁN, BURGO DE OSMA, ÁGREDA Y SALAS DE LOS INFANTES (BU) (24H.)

LANGA DE DUERO, MEDINACELI Y DURUELO DE LA SIERRA
(HASTA LAS 22.00H.)

FARMACIAS CON HORARIO AMPLIADO

Celia Carrascosa Martínez
C/ El Collado, 46. Tel. 975.212.443
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Mª del Mar Lérida García
C/ Valonsadero, 22. Tel. 975.230.709
De lunes a viernes de 09.00 a 22.00 h.

Paula Ruiz Ortiz
Avda. Mariano Vicén, 1. Tel. 975.211.989
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Javier Alonso Martínez
C/ Marqués de Vadillo, 3. Tel. 975.211.183
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

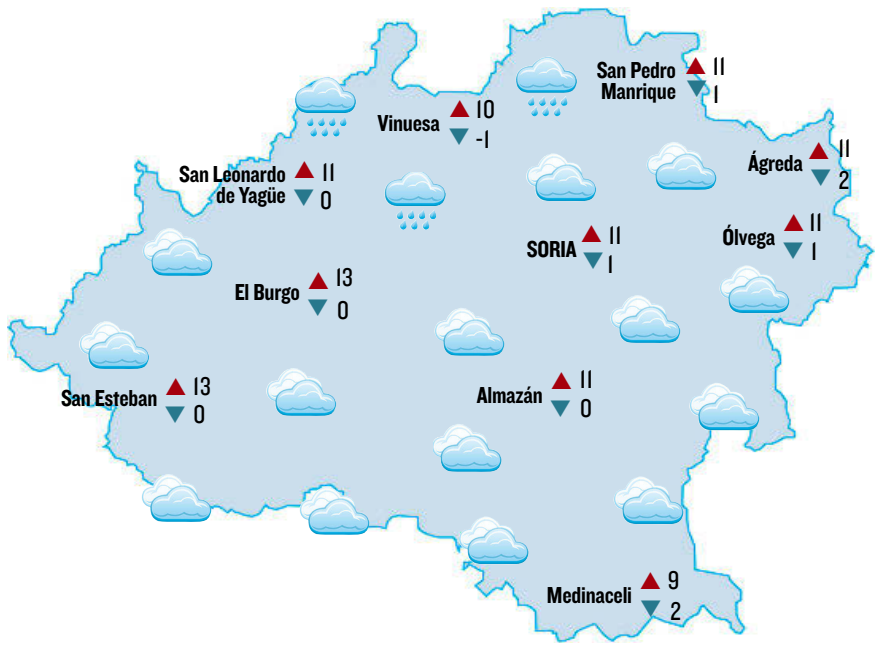
Raquel Martínez García
C/ La Tejera, 2. Tel. 975.211.834
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Inmaculada González Gesteiro
C.C. Camaretas. Tel. 975.249.002
De lunes a sábado de 10.00 a 22.00 h.

EMBALSE CUERDA DEL POZO

AL 61,1% DE SU CAPACIDAD

EL TIEMPO / HOY



Temperaturas en descenso

Intervalos nubosos con probables precipitaciones débiles dispersas, principalmente en la segunda mitad del día. Cota de nieve subiendo por encima de 2000 metros. Temperaturas sin cambios o en ligero descenso. Heladas débiles. Viento del sur y suroeste moderado tendiendo a aumentar en la segunda mitad del día, con intervalos de fuertes y rachas muy fuertes.

EN LA CAPITAL

HOY

Máxima 11º — Mínima 1º

MAÑANA

Máxima 13º — Mínima 3º

ÁGREDA	ALMAZÁN	EL BURGO	MEDINACELI	ÓLVEGA	SAN ESTEBAN	S. LEONARDO	SAN PEDRO	VINUESA
Lunes ▲14 ▼4	Lunes ▲13 ▼3	Lunes ▲14 ▼2	Lunes ▲11 ▼1	Lunes ▲13 ▼3	Lunes ▲14 ▼3	Lunes ▲11 ▼1	Lunes ▲12 ▼1	Lunes ▲10 ▼0
Martes ▲8 ▼0	Martes ▲7 ▼-1	Martes ▲8 ▼-1	Martes ▲6 ▼-2	Martes ▲7 ▼-1	Martes ▲8 ▼0	Martes ▲6 ▼-3	Martes ▲7 ▼-3	Martes ▲5 ▼-3

TELÉFONOS DE INTERÉS

SORIA

EMERGENCIAS	112
BOMBEROS	085/ 975 220 700
POLICÍA NACIONAL	091/ 975 239 323
GUARDIA CIVIL	062/ 975 220 350
CRUZ ROJA	975 222 222
POLICÍA LOCAL	112/ 975 211 862
IBERDROLA (averías)	901 202 020
AMBULANCIAS	975 230 000
HOSPITAL SANTA BÁRBARA	975 234 300
HOSPITAL EL MIRÓN	975 220 904
TAXIS	975 213 034
	975 221 718
RADIO TAXI	975 239 090

PROVINCIA

GUARDIA CIVIL	062
BOMBEROS	085
Almazán	670 975 065
El Burgo de Osma	670 975 085
San Esteban de Gormaz	670 975 085
Ágreda	670 975 045
Ólvega	670 975 055
TELE-RUTA	900 123 505
CENTROS DE SALUD	
Ágreda	670 647 218
Almazán	975 300 961
Arcos de Jalón	975 320 311
El Burgo de Osma	975 341 211
Berlanga de Duero	975 343 019
Covaleda	975 370 005
Gómara	975 380 295
Ólvega	976 645 589
San Esteban de Gormaz	975 350 125
San Leonardo de Yagüe	975 376 012
San Pedro Manrique	975 381 170
Soria Rural	975 228 282
Toxicología	975 620 430
SACyL	975 222 450
CENTROS DE ACCIÓN SOCIAL	
Soria Rural	
Campo de Gómara	975 380 001
Zona de Almazán	975 300 461
Zona Sur	975 320 559
Berlanga de Duero	975 343 071
Pinares Norte	975 360 694
Zona del Moncayo	975 197 214
Ribera del Duero	975 340 014
Pinares Sur	975 376 740
Tierras Altas	975 340 014
ASESORAMIENTO A LA MUJER	975 101 064
INFORMACIÓN JCYL	012
TRANSPORTES	
Estación de autobuses	975 225 160
Renfe	975 240 202
Taxis	975 213 034
El Tiempo	906 365 342

MUSEOS

MUSEO NUMANTINO
Soria Telf. 975 / 22 -13- 97 Lunes cerrado.

MUSEO PALEONTOLÓGICO
Ambrona
Domingos y festivos: 10.00-14.00.
Lunes y martes cerrado por descanso.

ERMITA DE SAN BAUDELIO
Casillas de Berlanga
Del 1/6 al 31/8: De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Menos lunes y martes. Del 1/11 al 31/3: De miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 13.30 a 18.00 y los domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Del 1/4 al 31/5 y del 1/9 al 31/10, de miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.

CLAUSTRO S. JUAN DE DUERO
Soria
Telf. 975 / 23 -02- 18. Lunes cerrado por descanso.

NUMANCIA
Garray
Telf. 975 / 18-07-12. Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

TIERMES
Montejo de Tiermes
Telf. 975 / 18 -61- 56. Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

YACIMIENTO.
Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

MUSEO DIOCESANO
Telf. 975 / 34 -01- 96. Grupos: todos los días previa petición de hora en el teléfono 975/34-01-96

CONCATEDRAL DE SAN PEDRO
Telf. 975 / 21 -15- 51
La Iglesia en invierno: cerrado, excepto por las tardes en horas de culto. En verano: 10.00-20.00.

EL CLAUSTRO ROMÁNICO
Verano: 10.00-14.00 y 17.00-20.00.
Invierno: sábado, domingo y festivos: 10.00-13.00 y 16.00-19.00.

COLEGIATA NTRA. SRA. DEL MERCADO
Berlanga Telf. 975 / 34-34-33.
Todo el año. Horario de apertura: de Miércoles a Domingo: 12.30-14.00 y 16.00-17.30 h. Lunes y martes cerrado.

CASTILLO DE BERLANGA
Todo el año. Solicitar cita en Oficina de Turismo o en las dependencias municipales.

MONASTERIO CISTERCIENSE
Santa María de Huerta
Telf. 975 / 32-70-02
Todo el año. 10-13 y 16-18.
Domingos y festivos: 11.30 a 12.30 celebración de los servicios religiosos. Domingo tarde: abierto.

AULA ARQUEOLÓGICA Y MOSAICOS ROMANOS
Medinaceli
(Abierto de jueves a domingo - Visitas concertadas todos los días) Horario: 11,00 a 14,00 h. y 16,00 a 20,00 h.

AULA PALEONTOLÓGICA
Villar del Río
Telfs. 975185093-625795477
Horario: Mañanas: de 11 a 14. Tardes: de 17 a 21. El Aula abrirá todos los días de la semana hasta el 3 de septiembre.

AULA ARQUEOLÓGICA "EL CERCO DE NUMANCIA"
Garray Periodo: 1 de agosto a 31 de octubre. Horario miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16 a19.

MUSEOS ETNOLÓGICOS
En Torreandaluz, Valderrueda, San Andrés de Soria, Romanillos de Medinaceli, Alcubilla del Marqués, Cuevas de Soria y Barca existen museos en los que se exponen utensilios, muebles, etc. ya fuera de uso y expuestos ahora para el público en general.

M. DE LA VENERABLE SOR Mª JESÚS DE ÁGREDA
Llamar previamente.

EL TORREÓN DE NOVIERCAS
Durante el verano abierto de miércoles a domingo, de 11.30 a 13.30 y de 17 a 20.

FUNDACIÓN CULTURAL DE BLAS-VILLODRES
El Burgo de Osma
Telf. 975341006
Horario de invierno: Abierto sábados. De 12 a 14 y de 17 a 19. Visitas guiadas a diversas colecciones (etnológica, arqueológica, muebles castellano-leoneses y de arte contemporáneo)

CENTRO TEMÁTICO DE LA CERÁMICA EN QUINTANA
Horario: Martes a viernes de 10 a 14 horas y de 16 a 18.00 horas. (Lunes cerrado). Domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

PARQUE TEMÁTICO DEL ROMÁNICO. (SAN ESTEBAN DE GORMAZ)
Horario: Martes a domingo de 11.00 a 14.00 horas de 17.00 a 20.00 horas.
Telf. 975186245. www.parqueromanico.com
Camino Molino de los Ojos

MEDIO AMBIENTE. PARQUE NATURAL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS
Centro de visitantes: Horario de 1 de noviembre a 15 de diciembre: Recepción-información: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Visita sala interpretación, visitas particulares: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Grupos organizados cita previa (975/363564 de 9 a 10 horas). Máximo 50 personas/grupo. Visita guiada. Otras actividades consultar monitores.

CENTRO MICOLÓGICO DE NAVALENO
Ofrece rutas micológicas guiadas, una exposición permanente, varios puntos de información turística o de identificación de setas, así como cursos y talleres. Horario. De 1 de Octubre a 30 de Noviembre está abierto de miercoles a sábado de 10 a 14, y de 16 a 19. Los domingos de 10 a 14. Más información en navalenomicologico.

esRadio Castilla y León
SI LO BUSCAS LO ENCUENTRAS
SORIA 88.1 FM · ÁGREDA 93.2 FM · EL BURGO 105.9 FM
www.esradiocastillayleon.es/soria
@ soriaesradio

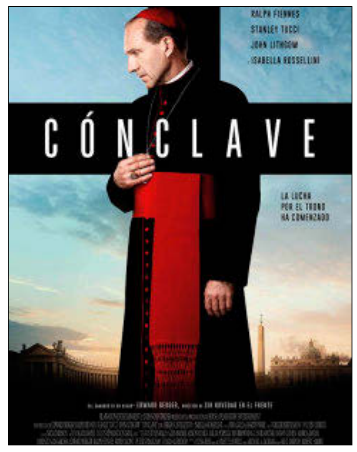
CINES LARA DEL 24 AL 30 DE ENERO

		SESIONES		
SALA 1	-THE BRUTALIST	17.40	21.25	
SALA 2	-BABYGIRL	18.00		
	-HOMBRE LOBO		20.30	22.35
SALA 3	-SONIC 3. LA PELÍCULA	17.45		
	-THE BRUTALIST		20.30	
SALA 4	-MUFASA. EL REY LEÓN	17.45	20.15	
	-BABYGIRL			22.35
SALA 5	-MALA INFLUENCIA	18.00	20.15	22.35
SALA 6	-CONCLAVE	17.45	20.15	
	-NOSFERATU			22.35

Martes cerrado por descanso de personal. Miércoles en los cines Lara Programa Cine Sénior para que los mayores de 65 años puedan ir al cine por 2 euros.

NOSFERATU

Estados Unidos. 2024. **Dirección.** Robert Eggers. **Reparto.** Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Nicholas Hoult. **Sinopsis.** En 1838 el joven ayudante de Hutter, tiene que viajar hasta Transilvania para cerrar una venta con un cliente, un conde que vive en un castillo de Los Cárpatos. Tras un complicado y siniestro viaje llega al lugar, donde las escalofriantes experiencias continuarán.



CÓNCLAVE

Reino Unido. 2024. **Dirección.** Edward Berger. **Reparto.** Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini, Brian F. O'Byrne. **Sinopsis.** Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado como responsable para liderar uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección de un nuevo Papa.

THE BRUTALIST

Estados Unidos. 2024. **Diección.** Brady Corbet. **Reparto.** Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce. **Sinopsis.** Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio con su esposa Erzsébet tras verse obligados a separarse durante la guerra a causa de los cambios de fronteras y regímenes.

MALA INFLUENCIA

España. 2025. **Diección.** Chloé Wallace. **Reparto.** Alberto Olmo, Eléa Rochera, Mirela Balic. **Sinopsis.** Reese Russell disfruta de la vida perfecta, pero todo se complica cuando comienzan a suceder una serie de sucesos extraños a su alrededor y empieza a recibir amenazas anónimas. Su padre, debe buscarle un trabajo al joven criminal Eros Douglas, y decide encargarle la protección de su hija.

SONIC 3. LA PELÍCULA

Estados Unidos. 2024. **Dirección.** Jeff Fowler. **Reparto.** James Marsden, Jim Carrey, Alyla Browne. **Sinopsis.** Sonic, Knuckles y Tails se reúnen para enfrentarse a un nuevo y poderoso adversario, Shadow, un misterioso villano cuyos poderes no se parecen a nada de lo que nuestros héroes han conocido. Con sus facultades superadas, el Equipo Sonic tendrá que establecer una insólita alianza.

BABYGIRL

Estados Unidos. 2024. **Diección.** Halina Reijn. **Reparto.** Nicole Kidman, Antonio Banderas, Harris Dickinson, Sophie Wilde. **Sinopsis.** Romy es una alta ejecutiva que inicia una ardiente aventura de sexo extremo con su joven becario, Samuel a espaldas de su marido Jacob. Romy invertirá su rol habitual en el trabajo, pasando de ser quien da las órdenes a disfrutar siendo sometida.

LA 8

06:00 Infocomerciales
07:20 Castillos y Leones
08:00 El superclub
09:00 Vuelve a verlo en CyLTVplay
09:05 Los cuentos del Mono de Oro
10:00 Aventurístico
10:30 Con la música a todas partes
12:00 Grandes personajes
13:00 Día de Mercado
14:00 Lo mejor de Escápate de viaje
14:30 CyLTV Noticias
15:10 El tiempo
15:25 Nuestras Cortes
15:35 Diagnóstico
16:00 Agro en acción
16:30 Lo mejor de Parques Naturales
17:00 Mujeres en la granja
18:00 Cine. El atraco. 2002. Rowdy Herrington
19:33 Archivos del tiempo
20:00 CyLTV Noticias
20:40 El Tiempo
20:55 Grana y oro
22:00 El Arcón
22:50 Con la música a todas partes
00:20 Diagnóstico
00:50 Agro en acción
01:20 Surcos
01:50 Nuestras Cortes
02:20 Infocomerciales

CyL 7

07:30 Infocomerciales Mundo Natural.
07:40 El arcón. Emina, 30 años después
08:30 Diagnóstico.
08:55 Agro en acción.
09:25 Surcos.
09:55 Somos Iglesia. Paredes de Nava (Palencia)
10:00 Santa Misa Emisión en directo.
10:50 Pelota Mano. Frontón Barberito I de Calahorra (La Rioja). Partido de Pelota a Mano
11:55 Castilla y León en juego LIGA IBERDROLA RUGBY SALVADOR vs COCOS SEVILLA.
13:50 Paralímpicos.
14:10 Nuestras cortes.
14:30 CyLTV Noticias Fin de semana I.
15:10 El Tiempo Fin de semana.
15:20 Surcos.
15:50 CINEOLÉ: ...Y AL TERCER AÑO, RESUCITÓ. 1980 - Rafael Gil
17:25 El arcón. Emina, 30 años después
18:15 ESPECIAL FITUR.
19:05 Espacio Abierto.
20:00 CyLTV Noticias Fin de semana 2.
20:40 El Tiempo Fin de semana.
20:50 Nuestras Cortes.
21:05 Flash empresas.
21:15 Castillos y Leones (y todos los goles).
22:00 Cine estrella: Los hombres libres de Jones. 2016 - Gary Ross
00:10 CyLTV Noticias Fin de semana 2 (Redif.).
00:40 El Tiempo Fin de semana.
00:50 Surcos.
01:15 Me vuelvo al pueblo.

CARLOS CUESTA
DALE VIDA A TU TEJADO
Tejados y Cubiertas Carlos Cuesta
• Limpieza, retejados y mantenimiento.
• Onduline bajo teja y termina con tus GOTERAS.
• Impermeabilizaciones de terrazas y fachadas.
• Estructuras de madera.
• Panel sandwich
Especial descuentos zona de El Burgo de Osma
Presupuesto y desplazamiento a pueblos gratis. Todas las comarcas.
C/ Leones, 6. Berlanga de Duero (Soria)
679421624

HERALDO DIARIO DE SORIA

DOMINGO 26 DE ENERO DE 2025

Redacción, Administración y Publicidad: C/ Morales Contreras, 2. Soria. 42003
Teléfono: 975 21 20 63.
E-mail de Redacción: *redaccion@hds-elmundo.es*
E-mail de Publicidad: *publicidad@hds-elmundo.es*
Web: *www.heraldodiariodesoria.es*

LA QUINTA ESQUINA

RAQUEL MOLINERO PASCUAL. La buscamos para hablar de astronomía y nos deja claro enseguida que la luz de las estrechas es un derecho. Esta mujer, a la que atrapa la infinitud del universo, resalta la limpieza del firmamento de Soria -el de Muriel en especial- y nos advierte de una importante oscuridad que está por llegar en 2026. Mientras tanto, Raquel pisa suelo sin perder de vista el cielo. Es su lema. Hay mucho que hacer arriba y abajo, piensa.

«Del universo me atrapa que es tan infinito que a veces me pierdo, no poder abarcar más allá»

HDS

P. PÉREZ SOLER

Pregunta.– Cuénteme, mujer, ¿cómo es su relación con ese lugar al que llamamos cielo?

R. Mi relación es mística. (¿Me lo explica?). Cuando yo miro al cielo, siento esa paz que quizás no encuentro en la tierra, y esa mirada me hace ir más allá. Siempre tengo un lema: con los pies en la tierra y la mirada en las estrellas.

P. Le iba a preguntar si su empeño con la astronomía es por comunión o por negocio. Me queda claro con lo anterior.

R. Lo es. En el componente tiene que ver un negocio, tiene que ver esta parte, pero es muy sentido. Creo firmemente en que la luz de las estrellas es un derecho.

P. ¿Un derecho?

R. Un derecho para todos recogido en la Declaración de la Palma sobre el derecho al cielo nocturno. Pero parece ser que algunos lo olvidan y hacen que esa contaminación lumínica llegue en muchísimos sitios y no podamos ver la luz de las estrellas. Pero es un derecho universal.

P. Pero no todo el mundo sabe mirar al cielo.

R. Al cielo podemos mirar todos, por supuestísimo. Sabemos volcar la vista y mirar hacia arriba, pero no vemos lo que hay. Es un mundo tan infinito, tan mágico, que si no tienes unas nociones, y no estoy hablando de que tengas que ser experto, es muy difícil que que sepas mirar al cielo y eso que manda señales continuas.

P. ¿Cuál es la última que le ha mandado a usted?

R. La última señal que me ha enviado es que todo se puede conseguir. Fíjate, yo pensaba que casi todo, y ahora la última señal que he visto del cielo es que todo se puede todo se puede conseguir si tienes mucha paciencia, sobre todo.

P. ¿Qué padre nuestro cree que habrá ahí arriba?

R. Estoy en medio de esa creencia. Quizás porque tengo un padre a la medida; ese padre nuestro que tú dices lo tengo a mi medida. A veces me conviene creer y a veces no en que hay algo. Una primera parte de mi vida ha estado ese padre nuestro, y ahora tiendo a pensar que quizás no es ese padre nuestro. Pero que hay algo, por supuesto. Digamos que me siento en el medio de esa creencia de que haya un padre y no lo haya.

P. ¿Qué le atrapa del universo y por qué?

R. Quizás ese poder de no abarcarlo. En la tierra aunque tengas kilómetros por delante, hectáreas, siempre puedes alcanzarlo con la vista. A mí del universo me atrapa que debe de ser tan infinito que a veces me pierdo, es mi atracción, perderme y decir: "¿Cómo es posible que haya tanto y que no podamos ni imaginarnos, si solamente podemos ver la galaxia en la que estamos, qué habrá más allá de?». Me atrapa el no poder abarcar lo que pueda haber más allá 'de'. Eso es lo que me atrapa.

P. ¿Cómo entiende que cada vez se haga más turismo astronómico, para ver un eclipse incluso?

R. Lo entiendo porque el eclipse es algo muy ocasional. Por ejemplo, en España hace 120 años que no ocurre, y hay gente que se mueve por razones de vivir la experiencia como algo único, contarla y hacerse la foto. Otros lo viven como un hecho místico. Y otros igual creen se acaba el mundo. O sea, que todos tienen un concepto distinto de por qué, pero a todos les atrae el vivirlo. No va a volver ocurrir en más de 100 años. Entonces es un momento histórico el que habrá en 2026. Yo creo que eso es lo que mueve más.

P. Importante tiene que ser para que se haya promovido hasta un congreso que usted coordina, junto con la Diputación de Soria.

R. Es muy importante. Nosotros desde hace dos años y medio tenemos puesta la mira en ese eclipse y desde el hotel El Cielo de Muriel se están haciendo acciones. Una más es este congreso, que va a poner en valor esos cielos, ese infinito que además es inagotable, y que tenemos derecho a verlo y a respetarlo. Creemos en este congreso con todas las patas que conlleva, no solamente la vía turística, el astroturismo, sino también toda la vía científica, de divulgación y toda la vía de la prevención.

Por eso la importancia de hacerlo el 22 de marzo para que ya en todas las instituciones, que son las que tienen que estar coordinadas, se sepa que hay que hacer muchísimas cosas para que esto pueda tener un sentido y sea un éxito.

P. ¿A qué se debe la limpieza del cielo en Soria? Y no me diga que a la falta de industria y a la no contaminación lumínica, porque tiene que haber un equilibrio ¿no?

R. Somos los más despoblados. Tenemos mucho territorio, extensión en metros cuadrados, pero por habitante por metro cuadrado somos, en estos momentos, los que menos tienen. Entonces, este territorio, que tiene tan poca densidad demográfica, tiene menos luz, obviamente. Y luego, por supuesto, Soria se ha puesto las pilas. Hablo a nivel institucional para que toda la provincia y la capital gocen de esa luz que permita mirar arriba y ver el cielo. Soria ahora mismo es la mayor provincia certificada, el mayor territorio certificado de Europa. Y la segunda a nivel mundial. Tenemos categóricamente el mejor cielo y eso hay que trabajarlo.

P. En un eventual adelanto tecnológico generalizado, Raquel Molinero ¿organizaría viajes al cielo o al infierno?

R. Buena pregunta. Yo prefiero ir al cielo, aunque dicen que el infierno es más divertido, ¿no? En el cielo son todos tan buenos que da miedo ir. Digo «jo, ¿qué voy a tener que hacer ahí, no?». Pero yo tiraría para arriba, fíjate. Ahora mismo, por hoy, me iría para arriba.

P. Dentro de esa infinitud de la que hablaba antes, ¿cómo se lo imaginas? Hablo del cielo, no el de Muriel.

R. Si hiciese un viaje, que ahora es imposible, me encantaría subir y pasar por todas esas constelaciones que veo desde abajo. Parece que están cerquita, pero están a años años luz de la tierra. Me encantaría acercarme y ver qué son. Sabemos que son estrellas, sabemos la luz que pueden irradiar y que aportan algo a mi vida. Existe una denominación, una palabra que es ese relax que uno siente cuando mira al infinito. Es calma. Es una vía de escape. Últimamente lo están, incluso, recetando, entre comillas, a gente para que su mente se vaya más allá y se pueda evadir de lo que tenemos abajo.

Desde pequeñita me ha gustado mucho el cielo. De hecho, mi madre es fanática de mirar hacia arriba, aunque no lo sepa interpretar. Entonces, ahora, con un poquito que tengo de idea de lo que hay, ¡jo! me encantaría, saltar de constelación en constelación, hacer un recorrido por la vía láctea, y si es posible, traspasar esta galaxia, que es lo que alcanzamos a ver, la galaxia en la que estamos, y ver qué hay más allá.

P. ¿En qué se diferencia el amante del astroturismo del turista convencional?

R. El turista que busca esos lugares donde ver el cielo se diferencia en que es muy concienciado con el medio ambiente y muy respetuoso.

P. ¿El soriano mira más al cielo o al suelo?

R. El soriano sigue mirando más al suelo. Aunque ahora mismo está ya un poquito más mirando al cielo. Quizás también por esa lotería astronómica que le va a caer de ahí, según dicen los expertos: al eclipse le llaman la lotería astronómica. Para mí es una grata sorpresa de que instituciones como la Diputación, establecimientos y medios de comunicación, hayáis dicho «oye, que esto tiene calado». Porque, claro, un eclipse dura un minuto 50, pero Soria tiene que estar preparada antes y después para eso y, además, que nos conozcan en todos los puntos como el mejor cielo de Europa. Y que empiecen a venir antes y que cuando pase ese eclipse sigan viniendo. Esa es nuestra misión.

Servicio Oficial Posventa

Soria Motor S.A.

Automasa S.A.

1945 – 2020 75 ANIVERSARIO MADURGA

MADURGA Más de 75 años a su servicio · C/ Eduardo Saavedra 44 · Soria